

أدب الكاتب

لابن محمد عبد الله بن سليمان قتيبي







الكتاب الكبير للأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة

وقف على طبعه

محب الدين المطيب

منشئ مجلة (الزمراء)

القاهرة

١٣٤٦



طلب من المكتبة التجارية الكبرى بأول شوارع محمد علي بمصر
لصاحبها مصطفى محمد

المطبعة السلفية - بمصر

بشارع الاستئناف بالقاهرة * تليفون ١٥ - ١٣ بستان

مقدمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين * وصلى الله على سيدنا محمد خير خلق

الله اجمعين * وعلى آله الطاهرين * وصحبه المهادين

المهديين * ومن تبعهم باحسان الى يوم الدين

أما بعد فإن أبا محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة (٢١٣ - ٢٧٦ هـ) مَفْخَرَةٌ من مَفَاخر الاسلام وطَوْدٌ من أطواد العلم في الدور العباسي . جمع الى صحة العلم بالتاريخ رسوخ المعرفة بعلم العربية ، والى التبحر في علوم القرآن التثبت فيما يحكيه من فقه السنة . وحسنه فضلاً وشفقاً أن يقول فيه شيخ الاسلام ابن تيمية . وهو يوازن بينه وبين ابن الانباري : « وليس ابن الانباري بأعلم بمعاني القرآن والحديث وأتبع للسنة من ابن قتيبة ولا أفقه في ذلك » ، وإن كان ابن الانباري من أحفظ الناس للغة لكن باب فقه النصوص غير باب حفظ ألفاظ اللغة .

وكتابه (أدب السكاتب) من الكتب الخالدة التي ما برحت

حجة أهل الادب منذ ألف سنة ، ومحلّ العناية من كبار المؤلفين .
وقد شرحه أبو منصور الجواليقي ، ومن هذا الشرح نسخة
فطوغرافية في دار الكتب المصرية (رقم ٤٤٢٦ أدب) ، وشرحه
ابن السيد البطليوسي وطبع في بيروت قبل ٢٨ عاماً . ومن الذين
شرحوه سليمان بن محمد الزهراري ، وأبو علي الحسن بن محمد
البطليوسي ، وأحمد بن داود الجذامي ، واسحاق بن إبراهيم الفارابي
وابن الخشاب . وشرح خطبته أبو القاسم الزجاجي ومنه نسخة
في دار الكتب المصرية (رقم ٣٩ أدب ش) ، ومن شرحها أيضاً
مبارك بن فاخر النحوي . وشرح أبياته أحمد بن محمد الخازننجي ،
ولخصه شيخنا الشيخ طاهر الجزائري . وحاول بعضهم أن يتنقص
أدب الكاتب فعاب طول خطبته حتى زعم أنه خطبة بلا كتاب ،
ولو أنصف لما استكثر على كتاب بلغ خمسمائة صفحة أن تكون
مقدمته في سبع عشرة صفحة كلها غرر ودُرر

وإذا كان أسلافنا قد عرفوا قدر هذا الكتاب النفيس
فأكثرُوا من شرحه وتفسيره وعُنُوا بكتابة نسخ منه بغاية الضبط
والالتقان فإن الطباعة العربية قصّرت في حقّه بل أسادت إلى الادب
بسوء طبعاته . ويجب علينا ونحن في هذا المقام أن ننوّه بفضل

المستشرقين الفاضلين الأستاذ سيروول الذي طبعه في ليبسيك سنة ١٨٧٧ والأستاذ ماكس غرونز الذي أعاد طبعه بمطبعة بريل في ليدن سنة ١٩٠١ . وقد أطلت النظر في الطبعة الثانية فرأيت آثار العناية بادية في كل سطر ، وشواهد الامانة تعلن عن نفسها في كل صفحة

ولما اختار الحاج مصطفى افندي محمد أن يطبع أدب الكتائب في مطبعتنا تطوعت للنظر فيه أثناء الطبع ، والتعليق على بعض مواطن منه . ثم تولّى هذا العمل من الصفحة ١١٣ الى الصفحة ٢٢٧ صديقي الأديب الأمين السيد محمود شاكر ، وتلاه صديقي الفاضل المثبت السيد عبد السلام هارون فاستمر في ذلك الى نهاية الكتاب ، وكنت أنظر الملازم بعدهما عند مباشرة الطبع . ولا أزعم أننا وفينا هذا الكتاب حقه من الخدمة ، لكننا بذلنا الجهد في أن نضع بين أيدي القراء نسخة صحيحة بقدر الامكان مع شكل المشكل من كلماتها وتفسير العويص والغريب من ألفاظها مسترشدين بشرح ابن السيد وبمعاجم اللغة وكتب الأدب . ومن الله نستبد العون

محّب الدين الخطيب

القاهرة : ١٢ رجب سنة ١٣٤٦

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة رحمه الله تعالى :

أما بعد حمد الله بجميع محامده ، والثناء عليه بما هو أهله ،
والصلاة على رسوله المصطفى وآله ؛ فإني رأيتُ أكثر أهل زماننا
هذا عن سبيل الأدب ناكبين^(١) ، ومن اسمه متطيرين ، ولأهله
كارهين . أما الناشئ منهم فراغب عن التعليم ، والشادي تارك
للأزدياد^(٢) ، والمتأدب في عنفوان الشباب ناسٍ أو مُتَناسٍ :
يُبدخل في جملة المجدودين ، ويخرج عن جملة المجدودين^(٣) .
فأعلماء معمورون ، وبكرة الجهل مقموعون^(٤) ، حين خوي

(١) نكب عن الطريق : عدل ومال

(٢) الشادي الذي نال من الأدب طرناً

(٣) المجدود : ذو الجند وهو السعد والبخت . والمجدود : المحروم :

آراد بالمجدودين الاغنياء ، وبالمجدودين الادباء

(٤) المذموم : الحامل الذكور . الكرة : الدولة . مقموعون :

مقهورون ، مذلولون

نجمُ الخير^(١) وكسدتُ سوقُ البرِّ ، وبارتُ بضائعُ أهله ، وصار
 العلمُ عاراً على صاحبه ، والفضلُ نقصاً ، وأموالُ الملوكُ وقفاً
 على شهواتِ النفوس ، والجاهُ الذي هو زكاةُ الشرفِ يباع
 ببيعِ الخلقِ^(٢) ، وآضتُ المرُوءاتُ في زخارفِ النَجْدِ^(٣) وتشيد
 البنيان ، ولذاتُ النفوسِ في اصطِفاقِ المَزَاهِرِ ومُعاطاةِ النَّدَمَانِ^(٤) .
 ونُبذتُ الصنائعُ^(٥) ، وجُهلُ قَدَرُ المعروف ، وماتتِ الخواطرُ ،
 وسقطتِ هِمَمُ النفوسِ ، وزُهدُ في لسانِ الصدقِ وعقدُ
 الملكوتِ^(٦) . فأبعدُ غاياتِ كاتبنا في كتابته أن يكون حسنَ الخطِ
 قويِّمَ الحروفِ ، وأعلىَ منازلِ أدبنا أن يقول من الشعرِ أبياتاً
 في مدحِ قِيَمَةٍ^(٧) أو وصفِ كَأْسٍ . وأرفعُ درجاتِ لطيفنا أن يطالع

(١) خوى : سقط

(٢) الخلق : البالي

(٣) آضت : رجعت . المرُوءات : الخصال الجميلة التي يكمل بها المرء .
 النجد : ما يزين به البيت من أنواع البسط والسياب

(٤) المزهر : حود الغناء . واصطفاه الغرب عليه . والمعاطاة : المناولة .

(٥) الصنائع : جمع صنعة ، وهي ما اصطنعت إلى الرجل من خير

(٦) أي زهد الناس في أعمال البر التي يتناول بها المراتب عند الله

(٧) أبيات : تعني أبيات . إقال ابن السيد « وروى أبياتاً على التكسير ،
 والتصغير هاهنا أشبه بنرضه الذي قصده من ذم المتأدبين » . والغنية :
 الغنية

شيئاً من تقويم السكواكب ، وينظر في شيء من القضاء وحده المنطق ، ثم يعترض على كتاب الله بالطعن وهو لا يعرف معناه ، وعلى حديث رسول الله ﷺ بالكذب وهو لا يدري من نقله ، قد رضي عوضاً من الله ومما عنده بأن يقال فلان لطيف وفلان دقيق النظر يذهب إلى أن لطف النظر قد أخرجه عن جملة الناس وبلغ به علم ما جهلوه ، فهو يدعوهم الرعاع والغشاء والغمر ، وهو لعمر الله بهذه الصفات أولى وهي به أليق ، لانه جهل وظن أن قد علم فها تان جهاتان ، ولان هؤلاء جهلوا وعلموا أنهم يجهلون . ولو أن هذا المعجب بنفسه ، الزاري على الاسلام برأيه ، نظر من جهة النظر لأحياء الله بنور الهدى وتلج اليقين ، ولكنه طال عليه أن ينظر في علم الكتاب وفي أخبار الرسول ﷺ وصحابته وفي علوم العرب ولغاتهم وآدابها فنصب لذلك وعاداه وانحرف عنه إلى علم قد سلمه له ولا مثاله المسلمون وقل فيه المتناظرون ، له ترجمة تروق بلامعى واسم يهول بلا جسم . فاذا سمع الغمر والحديث الغرقوله : الكون والفساد ، وسمع الكيان ، والاسماء المفردة والكيفية والكمية والزمان والدليل والأخبار المؤلفة ، راعه ماسم ، وظن أن تحت هذه الالقاب كل فائدة وكل لطيفة ، فاذا طالها لم يحل

منها بطلان^(١) ، أما هو الجوهر يقوم بنفسه والعرض لا يقوم بنفسه ، ورأس الخط النقطة والنقطة لا تنقسم ، والكلام أربعة أمر وخبر واستخبار ورغبة : ثلاثة لا يدخلها الصدق والكذب وهي الامر والاستخبار والرغبة وواحد يدخله الصدق والكذب وهو الخبر ، والآن حد الزمانين ، مع هذين كثير . والخبر ينقسم الى تسعة آلاف وكذا وكذا مائة من الوجوه ، فاذا أراد المتكلم أن يستعمل بعض تلك الوجوه في كلامه كانت وبالا على لفظه وقيداً للسانه وعياً في المحافل وغفلة عند المتناظرين . ولقد بلغني أن قوما من أصحاب الكلام سألوا أحمد بن الجهم البرمكي أن يذكر لهم مسألة من حد المنطق حسنة لطيفة فقال لهم ما معنى قول الحكيم « أول الفكرة آخر العمل ، وأول العمل آخر الفكرة » فسأله التأويل فقال لهم : مثل هذا كمثل رجل قال اني صانع لنفسي كيناً فوقعت فكرته على السقف ثم انحدر فلم أن السقف لا يكون إلا على حائط وأن

(١) أي لم يظفر بهدنة . والذي ينظر في كلام ابن قتيبة بين الانصاف براه ينكر على هؤلاء القوم أمرين : الاول تهويلهم بالالفاظ الاصطلاحية : حينما ينفى عنه المنطق الفطري والبصيرة النيرة ، والثاني تهويلهم بهذا التهويل الى تشكيك الناس في المقائيد الصحيحة والحقائق التي لا يستطيع العقل انكارها . أما العلوم الكونية التي يتوقف عليها العمران فسترى ابن قتيبة في ص ١٠ خاصاً على معرفتها ، مشروطاً على الاديب الكاتب أن يكون من أهلها ، والا كان ناقصاً في حال كتابته

الحائظ لا يقوم الا على أمر وأن الأمر لا يقوم إلا على أصل ، ثم ابتداء في العمل بالأصل ثم بالأمر ثم بالحائظ ثم بالسقف فكان ابتداء تفكيره آخر عمله وآخر عمله بدء فكرته . فآية منفعة في هذه المسألة ، وهل يجهل أحد هذا حتى يحتاج الى اخراجه بهذه الالفاظ الهائلة ؟ وهكذا جميع ما في هذا الكتاب . ولو أن مؤلف حد المنطق بلغ زماننا هذا حتى يسمع دقائق الكلام في الدين والفقه والفرائض والنحو لعد نفسه من البكم أو يسمع كلام رسول الله ﷺ وصحابه لا يقن أن للعرب الحكمة وفصل الخطاب

فالحمد لله الذي أعاد الوزير أبا الحسن (١) أيده الله من هذه الرذيلة وأبانه بالفضيلة ، وحباه بخيم السلف الصالح (٢) ، ورداه رداء الايمان ، وغشاه بنوره ، وجعله هدى من الضلالات ، ومصباحا في الظلمات ، وعرفه ما اختلف فيه المختلفون ، على سنن الكتاب والسنة فقلوب الخيار له معتقة ، ونفوسهم اليه مائلة ، وأيديهم الى الله فيه مظان القبول ممتدة . وألستهم بالدعاء له شافعه . يهجع ويستيقظون ، ويفعل ولا يفعلون . وحق لمن قام لله

(١) هو وزير الخلافة أبو الحسن عبيد الله بن بجي بن خاقان . انظر لذلك ترجمة ابن قتيبة في أول كتابه « الميسر والقдах »
(٢) حباه : خصه . الخيم : الشيمة والطبع والسجية

مقامه ، وصبر على الجهاد صبره ، ونوى فيه نيته ، أن يُلبسه الله لباس الضمير ، ويرُدِّيه رداء العمل الصالح ، ويَصُورَ إليه مختلفات القلوب ^(١) ، ويُسعدَه بلسان الصدق في الآخرين فاني رأيتُ كثيراً من كُتّاب أهل زماننا كسائر أهله قد استطابوا الدعة ^(٢) واستوطؤا مركب العجز ، وأعفوا أنفسهم من كدّ النظر وقلوبهم من تعب التفكير ، حين نالوا الدركَ بغير سبب ، وبلغوا البغية بغير آلة . ولَعَمْرِي كان ذلك فأين همة النفس وأين الأنفة من مجانسة البهائم . وأيُّ موقفٍ أخزى لصاحبه من موقف رجل من الكُتّاب ^(٣) اصطفاه بعض الخلفاء لنفسه ^(٤) وارتضاه أسرّة ، فقرأ عليه يوماً كتاباً وفي الكتاب « ومطرنا مطراً كثيراً عنه الكلاً » فقال له الخليفة ممتحناً له : وما الكلاً ؟ فتردد في الجواب وتعبّر لسانه ثم قال : لا أدري . فقال : سل عنه . ومن مقام آخر ^(٥) في مثل حاله قرأ على

(١) صارَه يصوره ويصيره : أماله وصرفه .

(٢) الدعة : الراحة وخفض الميش

(٣) قال أبو علي البغدادي : هذا الكاتب هو أحمد بن حمار ، وكذلك

قال الصولي

(٤) قال ابن السيد البطليوسي : الخليفة المذكور هنا إنما هو المعتصم

(٥) قال البطليوسي : هو شجاع بن القاسم كاتب أوتامش التركي ، وكان

بعض الخلفاء كتاباً ذكر فيه « حاضر طيء » فصحفه
تصحيفاً أضحك منه الحاضرين . ومن قول آخر ^(١) في وصف
يرذون أهداه « وقد بعثت به اليك أبيض الظهر والشفنتين » .
ف قيل له لو قلت أرثم ألمظ . قال : فيياض الظهر ماهو ؟ قالوا :
لا ندري . قال : إنما جهلت من الشفتين ما جهلتم من الظهر ^(٢) .
ولقد حضرت جماعة من وجوه الكتاب والعمال العلماء بتعجب
الفبيء ^(٣) وقتل النفوس فيه وإخرا ببلاد والتوفير العائد على
السلطان بالخسران المبين وقد دخل عليهم رجل من التماسين ^(٤)
ومعه جارية ردت عليه بسن شاعية زائدة ^(٥) . فقال : تبرات

يتولى مرض الكتب على المستمين أحمد بن محمد المتمع ، وكان جاهلاً لا يحسن
القراءة إلا أنه كان ذكياً تقرأ عليه عشرة كتب فيحفظ ما ينها ويدخل إلى
المستمين يسامره فيها ولا يفلط في شيء منها
(١) لم يعرف البطليوسي من هو

(٢) في الاقتضاب : الأرثم من الخيل الذي في شفته العليا يياض ، والالظ
الذي في شفته السفلى يياض . وإذا كان أبيض الظهر قيل له أرطل وأحلس
(٣) الفبيء : كل ما يهود إلى السلطان من جباية أو مقيم . ومحبب الفبيء
وحلبه : ما ما ليس بوظيفة مملومة للقدار ، ولكن إذا أراد السلطان شيئاً
كاف الرعية احضاره . شبه بتعجب الناقة والشاة في كل وقت
(٤) التماسين هنا بائع الرقيق ، وهو اسم يقع على بائع الحيوان خاصة
(٥) شاعية : اسم قائل من (الشنا) وهو تراكب الإنسان بعضها على
بعض . يقال امرأة شغواء ورجل أشغى

اليهم من الشفا فردّوها علىّ بالزيادة ، فكم في فم الانسان من سن ؟ فما كان فيهم أحد عرف ذلك ، حتى أدخل رجل منهم سبّا بته في فيه يعدّ بها عوارضه فسأل لُعا به ، وضم رجل فاه وجعل يعدّها بلسانه . فهل يحسن بمن ائتمنه السلطان على رعيته وأمواله ورضي بحكمه ونظره أن يجهل هذا من نفسه ^(١) ؟ وهل هو في ذلك إلا بمنزلة من جهل عدد أصابعه ؟ ولقد جرى في هذا المجلس كلام كثير في ذكر عيوب الرقيق فما رأيت أحداً منهم يعرف فرق ما بين الوكع والكوع ولا الحنف من الفدع ولا اللمي من اللطم ^(٢)

فلما أن رأيتُ هذا الشأن كل يوم الى نقصان ، وخشيت أن يذهب رسمه ويعفو أثره : جعلتُ له حظاً من عنايتي ، وجزءاً من

(١) الانسان اذا كملت عديتها ٣٢ سنة : ٤ ثنایا ، و٤ رباعیات ، و٤ أنياب ، و٤ ضواحك ، و١٢ رجا ، و٤ نواجذ وهي أقصرها وآخرها نباتا .
(٢) الوكع في الرجل أن تميل إبهامها على الاصابع حتى يرى أصابها خارجا . والكوع في الكف أن تموج من قبل الكوع وهو رأس الزند الذي يلجئ الإبهام . والحنف أن تقبل كل واحدة من إبهامي الرجلين على الاخرى ، أو أن يمتدح الرجل على ظهر قدمه ، والفدع في الكف ذبغ بينها وبين عظم الساعد ، وفي القدم ذبغ بينها وبين عظم الساق . واللمى - مثله اللام - سمرة في الشفتين تحاطها حمرة ، وذلك مما يمدح به . والاطع يياض الشفتين ، وذلك مما يندم به .

تأنيبي ، فعلتُ لمُغفلِ التأديبِ كُتُباً خفائفاً في المعرفة وفي تقويم
اللسان واليد يشتمل كلُّ كتاب منها على فن ، وأعفيتها من التطويل
والتثقيب ، لأنشطه لتحفظه ودراسته إن فاءت به همته ^(١) وأُقيّد عليه
بها ما أضلّ من المعرفة وأستظهر له بأعداد الآلة لزمان الادالة أو
لقضاء الوطر عند تبين فضل النظر ^(٢) ، وألحقه مع كلال الحد
ويبس الطينة بالمرهفين ، وأدخله وهو الكودن في مضمار
العناق ^(٣)

وايست كتبنا هذه لمن لم يتعلق من الانسانية الا بالجسم ،
ومن الكتابة الا بالاسم ، ولم يتقدم من الاداة الا بالقلم والدواة ،
ولكنها لمن شدا شيئاً من الاعراب : فعرف الصدر والمصدر ^(٤) ،
والحال والظرف ، وشيئاً من التصارييف والابنية ، واتقلاب الياء .

(١) أي رجعت به همته الى النظر الذي أغفله

(٢) الادالة مصدر أدبل العامل من عمله اذا صرف عنه وعزل . يقول ::
يكون كتابي هذا ممدأ ممدخوراً لمغفل التأديب الذي شغلته جافه ومنزله عند
الملوك من القراءة والنظر ، فاذا عزل عن عمله قرأ واستدرك ما كان ضيعه .
وان ظهر اليه فضل النظر وهو في جافه قضى منه وطره .

(٣) للمرهف السيف الرقيق . الكلال والكيل : الذي لا يقطع . واراام
يبس الطينة البلاة ونحو التهن ، لان الطين اذا كان وطياً يقبل ما ينقش عليه .
واذا كان يابساً لم يقبل للنش . الكودن : البطل

(٤) المصدر : الفعل

عن الواو والألف عن الياء ، وأشباه ذلك
ولا بد له مع كتبنا هذه من النظر في الاشكال لمساحة
الارضين حتى يعرف المثلث القائم الزاوية والمثلث الحاد والمثلث
المنفرج ومساقط الأضلاع والمربعات المختلفة والقيسي والمدورات
والعمودين ، ويمتحن معرفته بالعمل في الارضين لا في الدفاتر فان
المختبر ليس كالمعاني ، وكانت العجم تقول « من لم يكن عالماً
باجراء المياه ، وحفر فرض المشارب ، ورذم المهاوي ، ونجاري
الأيام في الزيادة والنقص ، ودوران الشمس ، ومطالع النجوم ،
وحال القمر في استهلاكه وأفعاله ، ووزن الموازين ، وذرع المثلث
والمربع والمختلف الزوايا ، ونصب القناطر والجسور والدوالي
والنواعير على المياه ، وحال أدوات الصناعات ودقائق الحساب ، كان
ناقصاً في حال كتابته » ولا بد له مع ذلك من النظر في فضل الفقه
ومعرفة أصوله من حديث رسول الله ﷺ وصحابته كقوله : البيئته
على المدعي واليمين على المدعى عليه . والخراج بالضم . وجرح
العجماء جبار . ولا يعلق الرهن . والمنحة مردودة والعارية مؤداة
والزعم غارم . ولا وصية لوارث . ولا قطع في ثمر ولا كثر .
ولا قود إلا بحديدة . والمرأة تعاقل الرجل الى ثلث الدية . ولا
تعقل العاقلة عبداً ولا عبداً ولا صلحاً ولا اعتراقاً . ولا طلاق في

إغلاق . والبيعان بالخيار ما لم يتفرقا . والجار أحق بصقبة .
والطلاق بالرجال . والعدة بالنساء . وكنهيه في البيوع عن الخبارة
والمحاقلة والمزابنة والمعاومة والثنيا ، وعن ربح ما لم يضمّن ،
وبيع ما لم يقبض . وعن بيعتين في بيعة . وعن شرطين في بيع .
وعن بيع وسلف . وعن بيع الغرر وبيع المواصفة . وعن الكالي .
بالكالي . وعن تلقي الركبان . في أشباه هذا إذا هو حفظها
وتفهم معانيها وتدبرها أغته باذن الله تعالى عن كثير من إطالة
الفقهاء .

ولا بدّ له مع ذلك من دراسة أخبار الناس وتحفظ عيون
الحديث ، ليدخلها في تضاعيف سطوره متمثلا إذا كتب ، ويصل
بها كلامه إذا حاور

ومدارُ الامر على القطب ، وهو العقل وجودة التريخة ، فان
القليل معهما باذن الله كاف ، والكثير مع غيرهما مقصّر .
ونحن نستحب لمن قبل عنا ، وأثم بكتبنا أن يؤدّب نفسه
قبل أن يؤدّب لسانه ، ويهذب أخلاقه قبل أن يهذب ألفاظه ،
ويصون مروءته عن دناءة الغيبة ، وصناعته عن شين الكذب .
ويجانب قبل مجانبته اللحن وخطأ القول وشنيع الكلام ورفث
المزح : كان رسول الله ﷺ - ولنا فيه أسوة حسنة - يمزح

ولا يقول لاحقاً ومازح عجوزاً فقال « ان الجنة لا يدخلها عجوز »^(١)
 وكانت في علي عليه السلام دُعابة ، وكان ابنُ سيرين يمزح
 ويضحك حتى يسيل لعابه . وسئل عن رجل فقال : تُوَفِّي الباردة
 فلما رأى جزع السائل قرأ « اللهُ يَتَوَقَّى الْإِنْفُسَ حِينَ مَوْتِهَا وَالَّتِي
 لَمْ تَمُتْ فِي مَنَامِهَا » . ومازح معاويةُ الأحنفُ بن قيس فما رُوي
 مازحان أوفر منها ، قال له معاوية : يا أحنفُ ما الشيءُ الملففُ في
 البجاد ؟ قال له : السَّخِينَةُ يا أمير المؤمنين . أراد معاوية قول
 الشاعر^(٢) :

إذا ماماتٍ مَيَّتٌ من تَمِيمٍ فسرَّكَ أن يعيشَ فجَّيٌّ بَزَادٍ
 بخَبَزٍ أو بتمرٍ أو بسمينٍ أو الشيءُ الملففُ في البجادِ
 تراه يُطَوَّفُ الأفاقَ حَرِصاً ليأكلَ رأسَ لُقْمَانَ بنِ عادٍ
 والملففُ في البجادِ وطب اللين^(٣) . وأراد الأحنف أن قرِّباً

(١) تمام الحديث : فبكت . فقال لها : لك لست بعجوز يومئذ ، قال الله .
 تعالى « انا أنشأناهن النساء فجعلناهن أبكارا »
 (٢) هو يزيد بن عمرو بن الصمق السكلابي وذكر الجاحظ أنه لا يلبس الموهوش .
 الاسدي

(٣) البجاد : الكساء فيه خطوط . والوط : زق اللين خاصة ، يلفونه
 في البجاد ويتركونه حتى يروب . وانما أشار معاوية الى هذا الشعر في مازحته
 الأحنف لأن الأحنف تميمي ، فأجابه الأحنف مشيراً الى السخينة الخاصة
 بقریش لأن معاوية من أشرف البيوت القرشية

تَعْيَرُ بِأَكْلِ السَّخِينَةِ وَهِيَ حَسَاءٌ مِنْ دَقِيقٍ يُتَّخَذُ عِنْدَ غَلَا السَّيْرِ
وَعَجَفَ الْمَالُ وَكَأَبَ الزَّمَانُ . فَمِذَا وَمَا أَشْبَهَهُ مَرْحُ الْأَشْرَافِ
وَذَوِي الْمُرُوءَاتِ . فَأَمَّا السِّيَابُ وَشَتَمُ السَّلَفِ وَذِكْرُ الْأَعْرَاضِ
بِكَبِيرِ الْفَوَاحِشِ فَمَا لِأَرْضَاءِ الْحِسَامِ الْعَبِيدِ وَصِغَارِ الْوِلْدَانِ

وَنَسْتَحِبُّ لَهُ أَنْ يَدْعَ فِي كَلَامِهِ التَّعْيِيرَ وَالْقَعِيبَ ، كَقَوْلِ يَحْيَى
ابْنِ يَعْمَرَ لِرَجُلٍ خَاصَمْتَهُ امْرَأَتُهُ « أَنْ سَأَلْتُكَ ثَمَنَ شَكْرٍهَا وَشَبْرِكَ
أَنْشَأْتَ تَطْلُهَا وَتَضْمُهَا ^(١) » . وَكَقَوْلِ عَيْسَى بْنِ عِمْرٍ - وَيُوسُفُ بْنُ
عِمْرٍ - بِنِ مَهْبِيرَةٍ يَضْرِبُهُ بِالسِّيَاطِ - « وَاللَّهِ إِنْ كَانَتْ إِلَّا أُثْيَابًا فِي
أُسَيْفَاتٍ قَبْضُهَا عَشَارُوكَ »

فَمِذَا وَأَشْبَاهُهُ كَانَ يُسْتَقَلُّ وَالْأَدَبُ غَضٌّ وَالزَّمَانُ زَمَانٌ وَأَهْلُهُ
يَسْتَحْلُونَ فِيهِ بِالْفَصَاحَةِ وَيَتَنَافَسُونَ فِي الْعِلْمِ وَيُرُونَهُ تِلْوَ الْمَقْدَارِ فِي
حَرَكَ مَا يَطْلُبُونَ وَبَلُوغِ مَا يُؤْمَلُونَ ، فَكَيْفَ بِهِ الْيَوْمَ مَعَ انْقِلَابِ الْحَالِ
وَقَدْ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ « إِنْ أَبْغَضَكُمْ إِلَى التَّرْتَارُونَ الْمُتَفَيِّهُونَ
الْمُنْتَشِدُونَ »

وَنَسْتَحِبُّ لَهُ - إِنْ اسْتَطَاعَ أَنْ يَعْدِلَ بِكَلَامِهِ عَنِ الْجَهَةِ الَّتِي

(١) الشكر : البضع ، والشبر في الأصل العطاء ثم كثر به عن النكاح .
وطلها : تسعى في بطلان حقها ، من قولهم طل دمه وأطل أي ذهب هدرأ .
وتضمها : تعطىها حتما شيئاً بعد شيء * وكما أنكر ابن تينية هذا التعيير أنكره
الملاحظ أيضاً في البيان والتبيين ١ : ٢٠١ فانظره

تُلزِمُه مستثَلّ الاعراب ، لَيْسَ مِنَ اللّٰحْنِ وَقَبَاحَةِ التّعْيِيرِ ؛ فَقَدْ
 كَانَ وَاصِلُ بْنُ عِطَاءٍ سَامَ نَفْسَهُ لِلشُّغَّةِ كَانَتْ بِهِ اخْرَاجَ الرَّاءِ مِنْ
 كَلَامِهِ ، وَكَانَتْ لُشُغَتُهُ عَلَى الرَّاءِ ، فَلَمْ يَزَلْ يَرُوضُهَا حَتَّى انْقَادَتْ
 لَهُ طِبَاعُهُ وَأَطَاعَهُ لِسَانُهُ ، فَكَانَ لَا يَتَكَلَّمُ فِي مَجَالِسِ التَّنَاضُرِ بِكَلِمَةٍ
 فِيهَا رَاءٌ ؛ وَهَذَا أَشَدُّ وَأَعْسَرُ مَطْلَبًا مِمَّا أَرْدَنَاهُ . وَلَيْسَ حُكْمُ
 الْكِتَابِ فِي هَذَا الْبَابِ حُكْمَ الْكَلَامِ ، لِأَنَّ الْأَعْرَابَ لَا يَقْبَحُ
 مِنْهُ شَيْءٌ فِي الْكِتَابِ وَلَا يَثْقُلُ ، وَإِنَّمَا يَكْرَهُ فِيهِ وَحْشِيٌّ الْغَرِيبُ
 وَتَعْقِيدُ الْكَلَامِ ، كَقَوْلِ بَعْضِ الْكُتَّابِ (١) فِي رِكَابِهِ إِلَى الْعَامِلِ
 فَوْقَهُ « وَأَنَا مَحْتَاجٌ إِلَى أَنْ تُنْفِذَ إِلَيَّ جَيْشًا لَعَجِبًا عَرَمَرَمًا »
 وَكَقَوْلِ آخَرٍ فِي كِتَابِهِ « عَضَبَ عَارِضُ أَلَمِ أَلَمٌ فَأَنْهَيْتُهُ عُدْرًا (٢) »
 وَكَانَ هَذَا الرَّجُلُ قَدْ أَدْرَكَ صَدْرًا مِنَ الزَّمَانِ ، وَأُعْطِيَ بَسْطَةً فِي
 الْعِلْمِ وَاللِّسَانِ ، وَكَانَ لَا يُشَانُ فِي كِتَابَتِهِ إِلَّا بِتَرْكِ سَهْلِ الْأَلْفَاظِ

(١) لَمْ يَعْرِفِ الْبَطْلِيُّوسِيُّ مِنْ هُوَ هَذَا الْكُتَّابُ

(٢) قَالَ الْبَطْلِيُّوسِيُّ : « لَا أَعْلَمُ هَذَا الْكُتَّابَ لِمَنْ هُوَ . وَرَأَيْتُ فِي بَعْضِ
 الْحَوَاشِي الْمَعْلُومَةَ أَنَّهُ (أَحْمَدُ بْنُ شَرِيحِ الْكُتَّابِ) وَلَا أَعْلَمُ أَحْمَدَ بْنَ شَرِيحٍ هَذَا .
 وَمَعْنَى عَضَبَ : قَطَعَ . وَالْأَلَمُ : الْمَرَضُ . وَمَارَضُهُ : مَا يَمْرُضُ الْمَرِيضُ مِنْهُ .
 وَأَلَمٌ : نَزَلَ . وَقَوْلُهُ فَأَنْهَيْتُهُ عُدْرًا أَيَّ جَعَلْتَهُ لِلنَّهْيَةِ فِي الْمَعْدَرِ . وَالْمَخَاطَبُ هَذَا
 رَجُلٌ كَانَ كَلْفُهُ أَمْرًا مُضْمِنًا لَهُ السَّعْيُ فِيهِ ، فَقَطَعَهُ بِهِ مِنْ ذَلِكَ مَرَضُ أَصَابِهِ ،
 فَكَتَبَ يَمْتَنِدِرُ إِلَيْهِ مِنْ تَأْخُرِ تَنْعِيهِ بِالْمَرَضِ الَّذِي طَافَهُ عَنْهُ

ومستعمل المعاني . وبلغني أن الحسن بن مهمل أيام دولته رآه يكتب
وقد ردَّ عن هاء « الله » خطأ من آخر السطر إلى أوله فقال : ما
هذا ؟ فقال : طغيان في القلم . وكان هذا الرجل صاحب جدِّ وأخا
ورَّع ودين لم يمزح بهذا القول ولا كان الحسن أيضا عنده ممن
بازح

ونستحبُّ له أيضا أن يُنزل الفاظه في كتبه فيجعلها على قدر
الكاتب والكتوب اليه ، وأن لا يعطى خسيس الناس رفيع
الكلام ولا رفيع الناس وضيع الكلام ، فإني رأيتُ السكتاب
قد تركوا تفقُّد هذا من أنفسهم وخططوا فيه فليس يفرِّقون
بين من يكتب اليه « فأريك في كذا » وبين من يكتب اليه
« فإن رأيت كذا » ورأيتُ أنما يكتب بها إلى الألفاء والمساوين
ولا يجوز أن يكتب بها إلى الرؤساء والاساندة لأن فيها معنى الأمر
ولذلك نصبت . ولا يفرِّقون بين من يكتب اليه « وأنا فعلت »
ذلك « وبين من يكتب اليه « ونحن فعلنا ذلك » ونحن « لا يكتب
بها عن نفسه إلا أمر أو ناه لانها من كلام الملوك والعظماء ، قال
الله عزَّ وجلَّ « إِنَّا نَحْنُ نُزِّلُ الْكِتَابَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ » وقال
« إِنَّا كُلَّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ » وعلى هذا الابتداء خوطبوا في
الجواب فقال تعالى حكايةً عن حضره الموت « رَبِّ ارْجِعُونِ

أَلَمْ أَعْمَلْ صَالِحًا فِيمَا تَرَكْتُ ۖ وَلَمْ يُقَلِّ رَبُّنَا رَبَّهُمْ ۚ وَرَبِّمَا صَدَّرَ
 الْكَاتِبُ كِتَابَهُ بِأَكْرَمِكَ اللَّهُ وَأَبْقَاكَ فَإِذَا تَوَسَّطَ كِتَابَهُ وَعَدَّدَ عَلَى
 الْمَكْتُوبِ إِلَيْهِ ذُنُوبًا لَهُ قَالَ فَلَمَنَّاكَ اللَّهُ وَأَخْرَاكَ ، فَكَيْفَ يَكْرُمُهُ اللَّهُ
 وَيَلْعَنُهُ وَيُخْزِيهِ فِي حَالٍ ، وَكَيْفَ يُجْمَعُ بَيْنَ هَؤُلَاءِ فِي كِتَابٍ ؟
 قَالَ أَبُو رُوَيْزُ لِكِتَابِهِ فِي تَنْزِيلِ الْكَلَامِ ۖ إِنَّمَا الْكَلَامُ أَرْبَعَةٌ : سُؤَالُكَ
 الشَّيْءَ ، وَسُؤَالُكَ عَنِ الشَّيْءِ ، وَأَمْرُكَ بِالشَّيْءِ ، وَخَبَرُكَ عَنِ الشَّيْءِ .
 فَهَذِهِ دَعَائِمُ الْمَقَالَاتِ إِنْ التَّمَسَّسَ إِلَيْهَا خَامِسٌ لَمْ يَوْجَدْ وَإِنْ نَقَصَ
 مِنْهَا رَابِعٌ لَمْ تَمْ . نَازِدًا طَلَبْتَ فَاسْتَجِبْ ^(١) ، وَإِذَا سَأَلْتَ فَأَوْضِحْ ،
 وَإِذَا أَمَرْتَ فَأَحْكِمْ ، وَإِذَا أَخْبَرْتَ فَحَقِّقْ ۖ وَقَالَ أَيْضًا ۖ «وَأَجْمَعْ
 الْكَثِيرَ مِمَّا تَرِيدُ فِي الْقَلِيلِ مِمَّا تَقُولُ ۖ يَرِيدُ الْإِيجَازَ ، وَهَذَا لَيْسَ
 بِمَحْمُودٍ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ ، وَلَا بِمُخْتَارٍ فِي كُلِّ كِتَابٍ ، بَلْ لِكُلِّ مَقَامٍ
 حَقَالٌ . وَلَوْ كَانَ الْإِيجَازُ مُحْمُودًا فِي كُلِّ الْأَحْوَالِ لَجَرَّدَهُ اللَّهُ تَعَالَى فِي
 الْقُرْآنِ ، وَلَمْ يَفْعَلِ اللَّهُ ذَلِكَ : وَآسَكْنَهُ أَطَالَ تَارَةً لِلتَّوَكِيدِ ، وَحَذَفَ
 تَارَةً لِلْإِيجَازِ ، وَكَرَّرَ تَارَةً لِلْإِفْهَامِ . وَعِلَّلَ هَذَا مُسْتَقْصَاةً فِي كِتَابِنَا
 الْمُؤَلَّفِ فِي (تَأْوِيلِ مُشْكَلِ الْقُرْآنِ) . وَلَيْسَ بِجَوْزٍ لِمَنْ قَامَ مَقَامًا
 فِي تَحْضِيضِ عَلَى حَرْبٍ أَوْ حَالَةٍ بِدَمٍ ^(٢) أَوْ صُلَحَ بَيْنَ عَشَائِرٍ أَنْ

(١) أَيِ أَرْفَقَ وَسَهَّلَ

(٢) الْحَمْلَةُ : الْكَلَامَةُ ، وَالْجِيلُ : الْكَفِيلُ

يقلل الكلام ويختصره ، ولا لمن كتب الى عامة كتابا في فتح
أو استصلاح أن يورج^(١) . ولو كتب كاتب الى أهل بلد في
الدعاء الى الطاعة والتحذير عن المعصية ، كتاب يزيد بن الوليد الى
مروان حين بلغه عنه تلك كُؤُه في بيعته « أما بعد فاني أراك
تقدم رجلا وتؤخر أخرى فاعتمد على أيهما شئت والسلام »
لم يعمل هذا الكلام في أنفسها عمله في نفس مروان . ولكن
الصواب أن يطيل ويكرر ويعيد ويبدى ويحذر ويُسَدِّر

* * *

هذا مُنتهى القول فيما يختاره للكاتب . فمن تكاملت له هذه
الأدوات وأمدّه الله بآداب النفس : من العفاف ، والحلم ، والصبر
والتواضع للحق ، وسكون الطائر ، وخفض الجناح ؛ فهذا المتناهي
في الفضل ، العالي في ذرى المجد ، الحاوي قصب السبق ، الفائز
بخير الدارين ، إن شاء الله تعالى

(١) للامير شكيب أرسلان مقال نفيس في مجلة الزمراء (المجلد الاول ،
ص ٥٤٧) بعنوان (القديم والجديد) أوضح فيه هذا المعنى واحتج له أحسن
احتجاج . ودارت بينه وبين خليل أفندي السكاكيني مناقشة في ذلك باحدى
الصحف وكتب كلاما مقالات مطولة فيها تجدها في كتاب السكاكيني
(مطالعات في اللغة والأدب)

كتاب المعرفة

﴿ باب معرفة ما يضعه الناس في غير موضعه ﴾

من ذلك (أشعار العين) يذهب الناص إلى أنها الشعر النابت على حروف العين ، وذلك غلط إنما الأشعار حروف العين التي ينبت عليها الشعر والشعر هو الهدب . وقال الفقهاء المتقدمون : في كل شُفر من أشعار العين رُبْع الدِّية ، يعنون في كل جفن - وشُفر كل شيء حَرفه وكذلك شُفيره ومنه يقال شُفير الوادي وشُفر الرِّجَم ، فإن كان أحد من القضاة سمي الشعر شُفراً فأنما سماه بمنزلة ، والعرب تسمي الشيء باسم الشيء إذا كان مجاوراً له أو كان منه بسبب على ما بينت لك في (باب تسمية الشيء باسم غيره)

ومن ذلك (حُمة العقرب والزُّنُور) يذهب الناص إلى أنها شَوْكة العقرب وشَوْكة الزُّنُور التي يلسعان بها ، وذلك غلط إنما الحُمة سمُّها وضَرْعُها وكذلك هي من الحية لأنها سم ، ومنه قول ابن سيرين « يُكره التَّرياق إذا كان فيه الحُمة » يعني بذلك السم . وأراد لُحُوم الحيات لأنها سم . ومنه قوله « لا رُقِيَّة إلا من نملة

أَوْحَة أَوْ نَفْسٌ ، فَاثْمَلَةٌ قُرُوحٌ تَخْرُجُ فِي الْجَنْبِ تَقُولُ الْمَجُوسُ
 أَنَّ وَلَدَ الرَّجُلِ إِذَا كَانَ مِنْ اخْتِهِ ثُمَّ خَطَّ عَلَى الثَّمَلَةِ يَشْفَى صَاحِبُهَا
 قَالَ الشَّاعِرُ :

وَلَا عَيْبَ فِينَا غَيْرَ عِرْقٍ لِمَعْشَرٍ

كَرَامٍ وَأَنَا لَا تَخْطُ عَلَى التَّمَلِّ

يُرِيدُ أَنَا لِسَانًا يَجُوسُ نَتَكَحُّ الْأَخَوَاتِ ^(١) . وَالنَّفْسُ الْعَيْنُ
 يُقَالُ أَصَابَتْ فَلَانًا نَفْسًا . وَالنَّافِيسُ الْعَيْنُ . وَالْحَمَّةُ لِكُلِّ هَامَّةٍ ذَاتِ
 سِمَةٍ ، فَمَا شَوْكَةُ الْعَقْرِبِ فِيهِ الْإِبْرَةِ

وَمِنْ ذَلِكَ (الطَّرَبُ) يَذْهَبُ النَّاسُ إِلَى أَنَّهُ فِي الْفَرَحِ دُونَ
 الْجَزَعِ ، وَلَيْسَ كَذَلِكَ إِنَّمَا الطَّرَبُ خَفَّةٌ تُصِيبُ الرَّجُلَ لَشِدَّةِ
 السُّرُورِ أَوْ لَشِدَّةِ الْجَزَعِ قَالَ الشَّاعِرُ وَهُوَ النَّابِغَةُ الْجَعْفَرِيُّ :

وَأَرَانِي طَرَبًا فِي إِثْرِهِمْ طَرَبَ الْوَالِدِ أَوْ كَأَلْمُخْتَبَلٍ

(١) لَاقَى الْمَجُوسُ يَتَزَوَّجُونَ بَنَاتِهِمْ وَأَخَوَاتِهِمْ . وَلِذَلِكَ رَدَّ أَشْعَبُ عَلَى
 إِسْمَاعِيلَ بْنِ إِسَارَ الشَّعْبِيِّ لَمَّا سَمِعَهُ يَقُولُ :

إِذَا تَزَوَّجْتَ بَنَاتِنَا وَتَدَسَّوْا نَسْفَاها بَنَاتِكُمْ فِي الْقَرَابِ

فَقَالَ لَهُ أَشْعَبُ : أَرَادَ الْعَرَبُ بَنَاتِهِمْ لَنِيْرٍ مَا أَرَدْتُمْوهن ، فَدَفَنْوْهُنَّ خَوْفَ
 الْمَارِ ، وَرِيَتْهُنَّ أَنَّهُمْ لَتَتَكَبَّرُوْنَ . فَضَجَّكَ الْقَوْمُ وَخَجَلَ الشَّعْبِيُّ

وقال آخر :

يقلن^(١) لقد بكيتَ فقلتُ كلاً وهل يسكي من الطَّربُ الجليدُ
وانما هو ههنا بمعنى الجزع

ومن ذلك (الحشمة) يضعها الناس موضع الاستحياء ، قال
الاصمعي وليس كذلك انما هي بمعنى الغضب . وحكى عن بعض
فصحاء العرب انه قال « ان ذلك لما يُحشِمُ بني فلان » أى
يغضبهم^(٢)

قال الاصمعي : ونحو من هذا قول الناس (زَكَيْتُ الامر)
يندبون فيه الى معنى ظننتُ وتوهمتُ وليس كذلك انما هو بمعنى
علمتُ يقال : زَكَيْتُ الامر اَزْكَى كُنْه . قال قَعْنَبُ بْنُ أُم
صاحب :

(١) قال البطليوسي : الصواب « فنان » بالفاء لان قبله :

كتمت هواذلي ما في فؤادي وقلت لمن ليتم بييد
فجالت حيرة أشفت منها تسيل كالن والجلها فريد

(٢) قال البطليوسي : هذا قول الاصمعي وهو المشهور . وقد ذكر غيره
أن الحشمة تكون بمعنى الاستحياء ، وروي عن ابن عباس أنه قال « لكل
داخل دهشة فابدأوه بالتعزية ، ولكل طاعم حشمة فابدأوه باليمين » فقال
للغيرة بن شعبة « العيش في إبقاء الحشمة » . وقال صاحب كتاب البين :
الحشمة الانتباه من أخيك في المطعم وطلب الحاجة تقول احتشمت حتى وما
الذي حشمتك وأحشمتك

ولن يُراجعَ قلبي ودُّهم أبداً
زَكنتُ منهم على مثل الذي زَكُوا
أي علمت منهم مثل الذي علموا مني ^(١)

ومن ذلك (القافلة) يذهب الناس الى أنها الرفقة في السفر ذاهبةً كانت أو راجعة ، وليس كذلك إنما القافلة الراجعة من السفر ، يقال : قَفَلْتُ فهي قافلة ، وقفل الجُنْدُ من مَبْعَثِهِمْ أي رَجَعُوا ، ولا يقال لمن خرج الى مكة من العراق قافلة حتى يصدرُوا ^(٢)

ومن ذلك (المأتم) يذهب الناس الى أنه المصيبة يقولون كنا في مأتم . وليس كذلك إنما المأتم النساء يجتمعن في الخير والشر والجمع مأتم ، والصواب أن يقولوا كنا في مَنَاحَة ، وإنما قيل لها

(١) قتل البطليوس من أبي زيد الأنصاري انه الظن الذي يكون عندك تاليتين . قال : والظن اذا قوي في النفس وكثرت دلائله على الامر المظنون صار كالعلم ، ولجل هذا استعملت العرب الظن بمعنى العلم . وقال السيرافي : لا يستعمل الظن بمعنى العلم الا في الاشياء الغائبة عن مشاهدة الحواس لها ، لا يقال « ظننت الحائط مبنياً » وأنت تشاهده

(٢) في المصباح « وتطلق القافلة على الرفقة . واعتصر عليه الناراني . قال في مجمع البحرين : ومن قال القافلة الراجعة من السفر فقد غلط ، بل يقال للمبتدئة بالسفر أيضاً تفاؤلاً بالرجوع . وقال الازهري مثله . قال : والعرب تسمي الناهضين للغزو قافلة تفاؤلاً بقولها وهو مشروع »

مناحة من النوايح لتقابلهن عند البكاء يقال الجبلان يتناوحان إذا
تقابلا وكذلك الشجر، وقال الشاعر :

عشبة قام النائحات وشققت

جُيوبٌ بأيدي مائمٍ وخدودٌ

أي بأيدي نساء^(١) . وقال آخر :

رمته أناة من ربيعة عازم

نؤوم الضحى في مائم أي مائم^(٢)

يريد في نساء أي نساء .

ومن ذلك قول الناس (فلان يتصدق إذا أعطى ، وفلان
يتصدق إذا سأل) وهذا غلط والصواب فلان يسأل وإنما المتصدق
المعطي قال الله تعالى « وَتَصَدَّقْ عَلَيْنَا إِنْ اللَّهُ يُجْزِي الْمُتَصَدِّقِينَ »
ومن ذلك (الحمام) يذهب الناس الى أنه الدواجن التي
تُسْتَفْرَخُ في البيوت ، وذلك غلط إنما الحمام ذوات الأظواق وما
أشبهها مثل الفواخج والقماري والقطا ، قال ذلك الاصمعي

(١) حكى كراع وابن الانباري أن المائم يكون من الرجال أيضا وأنشد :

حتى تراهن لديه قهما كما ترى حول الأمير المائم

(٢) الاناة : المرأة التي فيها فتور عند القيام ، وهي مشتقة من الونى وهو

الاعياء والفتور

ووافقه عليه السكاني (١) قال حميد بن ثور الهلالي :

وما حاج هذا الشوق الا حمامة

دَعَتْ ساق حُرٍّ تَرَحُّةً وترثُما (٢)

فالحمامة ههنا قُمْرِيَّة . وقال النابغة الذبياني :

أَحْكُم كَحُكِّم فَتاة الحِي إِذْ نَظَرْتُ

إلى حَمَامٍ شَرَّاعٍ وَارِدِ الثَّمَدِ (٣)

قال الأصمعي : هذه زرقاء اليمامة نظرت الى قطا . قال :

وَأَمَّا الدَّوَا جَنَ فَعِي أَنِّي تُسْتَفْرَخُ فِي الْبُيُوتِ فَأَنهَا وَمَا شَا كُلُّهَا مِنْ

طَيْرِ الصَّحَرَاءِ الْيَمَامِ الْوَاحِدَةُ يَمَامَةٌ (٤)

ومن ذلك (الرئيسع) يذهب الناس الى أنه الفصل الذي

(١) وحكى أبو حبيد في الغريب عن الأصمعي أنه قال : الحمام ضرب من الحمام البري . وحكى أبو حاتم عن الأصمعي في كتاب الطير : الحمام ضرب من الحمام وهو الحمام البري ، وحمام مكة حمام أجمع

(٢) ساق حر : ذكر القاري . الترحة : الشوق . الترم : الغناء

(٣) أحكم كحكم فتاة الحى أي أصب في أمرها كاصابتها . هو من الحكمة لا من الحكم الذي بمعنى القضاء . وشراع بالشين رواية الأصمعي ، يريد ألقى شرعت في الماء . وروى غيره « سراح » بالمهمل . والثمد : الماء القليل

(٤) قال أبو حاتم : الفرق بين الحمام الذي هتدنا والحمام أن أسفل أنف الحمامة مما يلي ظهرها مائل الى البياض وكذلك حمام الامصار . وأسفل الحمامة لا بياض فيه

يتبع الشتاء ويأتي فيه الورد والنور ولا يعرفون الربيع غيره ،
والعرب تختلف في ذلك : فمنهم من يجعل الربيع الفصل الذي
تدرك فيه التمار - وهو الخريف - وفصل الشتاء بعده . ثم فصل
الصيف بعد الشتاء - وهو الوقت الذي تدعوه العامة الربيع - ثم
فصل القيظ بعده وهو الوقت الذي تدعوه العامة الصيف . ومن
العرب من يسمي الفصل الذي تدرك فيه التمار - وهو الخريف -
الربيع الأول ويسمى الفصل الذي يتلو الشتاء وتأتي فيه الكفاة
والنور الربيع الثاني ، وكلهم مجمعون على أن الخريف هو الربيع ^(١)
ومن ذلك (الظل والفتى) يذهب الناس الى أنهما شيء
واحد وليس كذلك ، لأن الظل يكون غدوة وعشية ومن أول
النهار الى آخره . ومعنى الظل الستر ، ومنه قول الناس أنا في ظلك
أي في ذراك وستر ، ومنه ظل الجنة وظل شجرها إنما هو سترها
ونواحيها ، وظل الليل سواده لأنه يستر كل شيء . قال ذو الرمة :
قد أفسف النازح المجهول معسفه

في ظل أخضر يدعو هامه اليوم

(١) قال ابن السيد البطبوسي في الاقتضاب (ص ١١١) : وأما العرب
فانهم جعلوا حلول الشمس برأس الميزان أول فصول السنة وسموه (الربيع)
وأما حلول الشمس برأس الحمل فكان منهم من يجعله ربيعا ثانيا فيكون في
السنة على مذهبهم ربيعا

أي في ستر ليل أسود . فكأن معنى ظل الشمس ماسترته .
 الشخصوس من مسقطها * والفيء لا يكون إلا بعد الزوال ، ولا
 يقال لما قبل الزوال فيء ^(١) . وإنما سمي بالعشي فيئاً لانه ظل فاء
 عن جانب الى جانب ، أي رجع عن جانب المغرب الى جانب
 المشرق ، والفيء هو الرجوع ، ومنه قول الله عز وجل « حَتَّى تَفِيءَ »
 إلى أمر الله « أي ترجع . وقال امرؤ القيس :

تَيْمَمَتِ الْعَيْنُ الَّتِي عِنْدَ ضَارِجٍ

يَفِيءُ عَلَيْهَا الظِّلُّ عَرْمَضُهَا طام ^(٢)

أي يرجع عليها الظل من جانب الى جانب . فهذا يدل على
 معنى الفيء . وقال الشماخ :

إِذَا الْأَرْضُ تَوَسَّدَتْ أَبْرَدِيهِ

خُدُودُ جَوَازِيهِ بِالرَّمْلِ عَيْن ^(٣)

(١) قال ابن السكيت : الظل ما لم يحته الشمس ، والفيء ما نستر الشمس :
 وقال رؤبة : ما كانت عليه الشمس فزالَتْ فهو فيء وظل ، وما لم تكن عليه شمس
 فهو ظل

(٢) ضارج : موضع في ديار بني عبس . العرمض : الطحلب وهي الخفصة .
 تكون على الماء . طام : مرتفع

(٣) الارطى شجر تدبهم به الجلود : الإبردان : الظل والفيء . الجوازي :
 الظباء لأنها تجزأ بأكل الثبت الأخضر من الماء . عين : واسمات الامهين . أي اذا
 اتخذت الظباء من ظلال هذا الشجر كناسين من جانبيها تستتر فيهما

أبرّده الظل والغيء . يريد وقت نصف النهار ، كأن الظباء
في بعض ذلك الوقت كانت في ظل ثم زالت الشمس فتحوّل الظل
فصار فينا فحوّلت خدودها

ومن ذلك (الآل والسراب) لا يكاد الناس يفرّقون بينهما
وإنما الآل أول النهار وآخره الذي يرفع كل شيء ، وسمي آلاً لأن
الشخص هو الآل فلما رفع الشخص قيل هذا آل قد بدا وتبين
قال النابغة الجعدي :

حتى لحقنا بهم تعدي فوارسنا
كأنا رعن قفّ يرفع الآلا (١)

وهذا من المقلوب أراد كأننا رعن قف يرفعه الآل * وأما
السراب فهو الذي تراه نصف النهار كأنه ماء ، قال الله عز وجل
« كسراب بقيعة يحسبه الظامئ ماء »

ومن ذلك (الدّلاج) يذهب الناس الى أنه الخروج من المنزل

(١) تمدي فوارسنا . أراد : تمدي فوارسنا الجبل ، فحذف
المفعول اختصاراً لما فهم المعنى . والقف ما ارتفع من الأرض . والرعن الانف
المظلم من الجبل تراه متقدماً . وهو من القف نادر يندر منه . شبه أنفسهم
في كثرة عددهم برعن قف رفعه الآل فمظم ظله . وأراد كأننا ظل رعن قف
فحذف المضاف . أي أن عددهم لكثرة قد ملاّ الفضاء كما يملأ ظل الرعن
إذا رفعه الآل

في آخر الليل ، وليس كذلك إنما البلج سير الليل ، قال الشاعر^(١)
يصف إبلاً :

كأنها وقد برأها الأخماس ودلج الليل وهاد قيام
شرائج النبع برأها القواس^(٢)

وقال أبو زيد^(٣) يذكر قوماً يسرون :

فباتوا يُدْلجون وبات يسري بصير بالدجى هاد غموس^(٤)

يعني الأسد . وكان رجل من أصحاب اللغة بخطي ، الشماخ
في قوله :

وتشكو بعين ما أكل ركبها

وقيل المنادى أصبح القوم أدلجي^(٥)

(١) هو الشماخ بن ضار ، قاله وهو يحدو بأصحابه في بعض أسفارهم
(٢) الأخماس : جم خمس وهو أن ترد الابل في كل خمسة أيام . دلج
الليل : سيره . الهادي للقياس : الدليل الحاذق . الشرائج جم شريحة
وهي القوس تصنع من عود يشق فتدخل منه قوسان . النبع : شجر صليب
تتخذ منه القسي والسهام

(٣) هو حرمة بن اللندر الطائي ، وقد اشتهر بكنيته دون اسمه
(٤) يصف قوماً سروا والأسد يفتوآ نارههم . والدجى جمع دجوة
وهي الظلمة . وكان القياس أن يقال دجوة لأن الفل وادي . ولهذا
يجوز أن تكتب « الدجى » بالياء حملاً على واحدتهما و« الدجا » بالالف حملاً
على فلها . والدغوس : الواسع الشدقين من قورهم طعنة غموس إذا كانت
واسعة الشق حميقة

(٥) يصف امرأة اتعبها طول السير ليلاً ونهاراً . فهي تشكو السير الذي

وقال : كيف يكون الادلاج مع الصبح ؟ ولم يرد الشَّمَاخ ما ذهب اليه وإنما أراد : المنادى كان مرة ينادى « أصبح القوم » كما يقول القائل لقوم أصبحوا وهم نيام « أصبحتم كم تنامون ؟ » وكان مرة ينادي « أدلجى » أى سيرى ليلاً . يقال أدلجتُ فأنا مُدَلِّجٌ ادلاجاً والاسم الدَّلَج بفتح الدال واللام والدَّلجة فان أنت خرجت من آخر الليل فقد أدلجت بتشديد الدال تدلج ادلاجاً والاسم منه الدَّلجة بضم الدال . ومن الناس من يجيز الدَّلجة والدَّلجة في كل واحد منهما كما يقال بَرهة من الدهر وبرهة

ومن ذلك (العَرَضُ) يذهب الناس الى أنه سَلَفَ الرجل من آبائه وأمهاته ^(١) ، وأن القائل اذا قال « شتم عرضي فلان » يريد شتم آبائي وأمهائي وأهل بيتي ، وليس كذلك انما عَرَضُ الرجل نفسه ومن شتم عَرَضَ رجل فانما ذكره في نفسه بالسوء ، ومنه قول النبي ﷺ في أهل الجنة « لا يبولون ولا يتغوَّطون » ،

أكل رقابها ، وتشكر قول المنادى عند الصباح : قد أصبح القوم فاذا تنتظرون بالسير . وقوله في أول الليل : أدلجى . أى سيرى بالليل ، فلا راحة لها . ومعنى شكواها بعينها أن السفر لما طال عليها غارت عينها وانكسر طرفها وصار الناس يتألمها على ظهر المطية

(١) قال البطليوسي ان هذا أى الذي انكر ما بن ثنية . قول أبي عبيد القاسم بن سلام . وهو صحيح ايضا ، له حجج وأدلة

انما هو عرق يخرج من أعراضهم مثل المسك « يريد يجري من
أبدانهم ، ومنه قول أبي الدرداء « أقرض من عرضك ليوم
فترك » يريد من شتمك فلا تشتمه ومن ذكرك بسوء فلا تذكره
ودع ذلك قرصاً لك عليه ليوم القصاص والجزاء ، ولم يرد أقرض
عرضك من أيك وامك وأسلافك ، لأن شتم هؤلاء ليس اليه
التحليل منه . قال ابن عيينة : لو أن رجلاً أصاب من عرض رجل
شيئاً ثم تورع فجاء الى ورثته أو الى جميع أهل الأرض فأحلوه
ما كان في حل ولو أصاب من ماله شيئاً ثم دفعه الى ورثته لكننا نرى
ذلك كفارة ، فعرض الرجل أشد من ماله ، قال حسان بن ثابت
الانصارى (١) :

هجوت محمداً فأجبتُ عنه وعند الله في ذاك الجزاء
فإنَّ أبى ووالده وعرضي لعرض محمدٍ منكم وقاه (٢)

أراد فإن أبى وجدى ونفسي وقاه لنفس محمد . ومما يزيد في
وضوح هذا حديثٌ حديثُ ثنية الزيادة عن حماد بن زيد عن هشام
عن الحسن قال : قال رسول الله ﷺ « أيعجز أحدكم أن يكون

(١) يخاطب أبا سفيان بن الحارث

(٢) قيل لما أنشد حسان رسول الله صلى الله عليه وسلم البيت الاول قال
له « جزاؤك على الله الجنة يا حسان » فلما أنشد البيت الثاني قال له « وقاك
الله يا حسان النار »

كَأَبِي ضَمَضَمٍ ، كَانَ إِذَا خَرَجَ مِنْ مَنْزِلِهِ قَالَ : اللَّهُمَّ إِنِّي تَصَدَّقْتُ بِمَرْضِي عَلَى عِبَادِكَ »

وَمِنْ ذَلِكَ (الْعِثْرَةُ) يَذْهَبُ النَّاسُ إِلَى أَنَّهَا ذُرِّيَّةُ الرَّجُلِ خَاصَّةً وَأَنَّهُ مِنْ قَالَ عِثْرَةُ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ فَأَمَّا يَذْهَبُ إِلَى وَلَدِ فَاطِمَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا ، وَعِثْرَةُ الرَّجُلِ ذُرِّيَّتُهُ وَعَشِيرَتُهُ الْآدِنُونَ : مِنْ مَضَى مِنْهُمْ وَمِنْ غَيْرِ . وَيَدُلُّكَ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُ أَبِي بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ « نَحْنُ عِثْرَةُ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ الَّتِي خَرَجَ مِنْهَا ، وَبَيَضَتْهُ الَّتِي تَقَعَّاتُ عَنْهُ ، وَأَمَّا جِئَتْ الْعَرَبُ عَنَّا »^(١) كَمَا جِئَتْ الرِّحَالُ عَنْ قَطِيبِهَا » وَلَمْ يَكُنْ أَبُو بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لِيَدَّعِي بِحَضْرَةِ الْقَوْمِ جَمِيعًا مَا لَا يَعْرِفُونَهُ^(٢)

وَمِنْ ذَلِكَ (الْخُلْفُ وَالْكَذِبُ) لَا يَكَادُ النَّاسُ يَفْرُقُونَ بَيْنَهُمَا ، وَالْكَذِبُ فِيمَا مَضَى وَهُوَ أَنْ يَقُولَ فَعَلْتُ كَذَا وَكَذَا وَلَمْ يَفْعَلْهُ ، وَالْخُلْفُ مَا يَسْتَقْبِلُ وَهُوَ أَنْ تَقُولَ سَأَفْعَلُ كَذَا وَكَذَا وَلَا تَفْعَلْهُ ، وَمِنْ ذَلِكَ (الْجَائِعَةُ) يَذْهَبُ النَّاسُ إِلَى أَنَّهَا حَلَقَةُ الدَّبَرِ وَهِيَ تَحْتَمِلُ أَنْ تَسْمَى جَائِعَةً لِأَنَّهَا تَجْعَرُ أَيْ تَخْرُجُ الْجَعْرَ وَلَكِنَّ الْعَرَبَ

(١) أَيِ خَرَجَتْ الْعَرَبُ عَنَّا : فَكُنَّا وَسَطًا ، وَكَانَتْ الْعَرَبُ حَوْلَنَا ،

كَالرَّحَا وَقَطِيبِهَا

(٢) قَالَ أَبُو بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ هَذِهِ السَّكَاةُ لِلْإِنْعَارِ يَوْمَ السَّقِيفَةِ

تجعل الجاعرتين من الفرمس والحمار موضع الرقمتين من مؤخر الحمار،
قال كعب بن زهير يذكر الحمار والأتن :

إذا ما اتتحاهنَّ شوبوبُهُ رأيتَ لجاعرتيه غصونا
شوبوبه شدة دفعته ، يقول : إذا عدا واشتدَّ عدوه رأيتَ لجاعرته
تكسراً لقبضه قوائمه وبسطه إياها . وأما قول الهذلي (١) في
صفة الضبع :

عَشَنَزَرَةٌ جَوَّاعِرَهَا ثَمَانٍ (٢)

فلا أعرف عن أحد من علمائنا فيه قولاً أرتضيه
ومن ذلك (الفقير والمسكين) لا يكاد الناس يفرقون بينهما .
وقد فرق الله تعالى بينهما في آية الصدقات فقال جل ثناؤه « إنما
الصدقات للفقراء والمساكين » وجعل لكل صنف سهماً ،
والفقير الذي له البلغة من العيش والمسكين الذي لا شيء له . قال
الراعي (٣) :

(١) هو حبيب بن عبد الله الهذلي المعروف بحبيب الأعمى

(٢) المشنزرة النليظة ويقال هي السريمة : وتماث البيت :

فوقى زمامها وثم حجول

(٣) هو عبيد بن معاوية بن نوح النخعي

أما الفقيرُ الذي كانتْ حَلَوْبَتُهُ
وَفَقْرَ العِيَالِ فَلَمْ يُتْرَكْ لَهُ سَبَدٌ (١)
فجعل له حَلَوْبَةٌ وجعلها وَفَقًا لعياله أي قوتًا لا فَضْلَ فيه
ومن ذلك (الخائن والسارق) لا يكاد الناس يفرُّون بينهما ،
والخائن الذي أُوْتِئَ فَأَخَذَ فُخَانَ . قال النَّمْرُ بنُ تَوَلْبَرٍ :
وإنَّ بني ربيعةَ بعدَ وَهَبٍ كراعي البيتِ بِحَفْظِهِ فُخَانًا
والسارق من سرقك سرًّا بأبي وجه كان . ويقال : كل خائن
سارق وليس كل سارق خائنًا . والغاصب الذي جاهرَكَ ولم يستتر .
والقطمُ في السرقة دون الخيانة والغصب
ومن ذلك (البخيل والاثيم) يذهب الناس الى أنهما سواء ،
وليس كذلك إنما البخيل الشحيح الضنين ، والاثيم الذي جمع
الشحَّ ومهانة النفس ودناءة الآباء ، يقال : كل لثيم بخيل وليس
كل بخيل لثيمًا
قال أبو زيد : (المَلُوم) الذي يُلام ولا ذنب له و (المَلِيم)
الذي يأتي ما يلام عليه ، قال الله عز وجل « فَاتَّقِمَهُ الْخَوْتُ وَهُوَ
مُْلِيمٌ » . والمِلَامُ الذي يقومُ بِعُذْرِ اللثامِ

(١) الحَلَوْبَةُ الناقة أو الشاة التي تحلب . وفق العيال : أي لها لبن قدر
كفايتهم لأفضل فيه عنهم . السبد : الشر أو الور

ومن ذلك (التلاد والتلید) لا يفرقُ الناس بينهما ، والتلید ما ولد عند غيرك ثم اشتريته صغيراً فبنت عندك والتلاد ما ولد عندك ومنه حديث شريح في رجل اشترى جارية وشرطوا أنها مولدة فوجدها تليدة فردّها ، فالمولدة بمنزلة التلاد وهما ما ولد عندك ، والتليدة في حديث شريح التي ولدت ببلاد العجم وحملت صغيرة فنبتت ببلاد الاسلام

ومن ذلك (الحمد والشكر) لا يفرق الناس بينهما فالحمد الثناء على الرجل بما فيه من حسن ، تقول « حمِدْتُ الرجل » اذا أثنت عليه بكرم او حسب او شجاعة وأشباه ذلك ، والشكر له الثناء عليه بمعروف أو لا كهُ . وقد يوضع الحمد موضع الشكر فيقال حمده على معروفه عندي كما يقال شكرت له ، ولا يوضع الشكر موضع الحمد فيقال شكرت له على شجاعته

ومن ذلك (الجبهة والجبين) لا يكاد الناس يفرقون بينهما فالجبهة مسجد الرجل الذي يصيبه نَدَبُ السجود ، والجبينان يكتنفانها ، من كل جانب جبين

ومن ذلك (اللَّبَّة) يذهب الناس الى أنها الثُقرة التي في النحر وذلك غلط انما اللَّبَّة المنَحَر فأما الثُقرة فهي الثُّغرة

ومن ذلك (الآري) يذهب الناس الى أنه الدِعلَف (١) ،
وذلك غلط إنما الآري الآخية التي تشدُّ بها الدواب وهي من
تأريتُ المكان اذا أقمتَ به قال الشاعر (٢) :
لا يتأرى لما في القدر يرقبه
ولا يعض على شرسوفه الصفر (٣)

أي لا يتجسس على إدراك القدر لئلا كل منها . وتقدير آري
من الفعل « فاعول »

ومن ذلك (الملة) يذهب الناس الى أنها الخبزة فيقولون
أطعمنا ملةً وذلك غلط إنما الملة موضع الخبزة سُمي بذلك لحرارته ،
ومنه قيل فلان يتملأ على فراشه والأصل يتملأ فأبدل من

(١) الحاف : شيء منسوج من صوف يمدونه بين ايدي خيلهم
(٢) هو اعشى بأملة ، واسمه عامر بن الحارث بن رباح ، ويكنى أبا قحافة .
(٣) هذا البيت من شعر في رثاء للثغر بن وهب الباهلي . قيل هو
مركب من هذين البيتين :

لا يتأرى لما في القدر يرقبه ولا تراه أمام القوم يقتفر
لا يعض الساق من أين ولا يصب ولا يعض على شرسوفه الصفر
يمدحه بأن همته ليست في الطعام والشرب ، وإنما همته في طلب المال .
والشرسوف : طرف الضلع . والصخرة حية يزعمون أنها في البطن فإذا عضت
على شراسيف الاضلاع جاع الانسان

إحدى اللامين ميماء ، ويقال ملأت الخبزة في النار أُمْلَهَا مَلَأً .
والضواب أن تقول أطعمنا خُبْزَ مَلَّةٍ

ومن ذلك (العبير) يذهب الناس الى أنه أخلاط من الطيب
وقال أبو عبيدة : العبير عند العرب الزعفران وحده ، وأنشد
للاعشى (١) :

وتبردُ بَرْدَ رِداءِ العرو

من في الصيف رَقَرَقَتْ فيه العبيرا

ورقَرَقَتْ بمعنى رقت فأبدلوا من القاف الوسطى راء كما
قالوا حَخَّخْتُ والاصل حُثْتُ أى صبغته بالزعفران ، وصقلته .
وكان الاصمعي يقول ان العبير أخلاط تجمع بالزعفران ، ولا ادى
القول الا ما قال الاصمعي لقول رسول الله ﷺ للمرأة « أتعجز
إحدا كن أن تتخذ تومتين ثم تَلَطَّخَهُمَا بعبيرٍ أو ورَسٍ أو
زعفران » ففرق ﷺ بين العبير والزعفران . والتومة حبة تعمل
من فضة كالدرّة

وكان بعض أصحاب اللغة يذهب في قول الناس (خرجنا
تنزّه) اذا خرجوا الى البساتين الى الغلط وقال انما التنزه التباعد
عن المياه والريف ، ومنه يقال فلان يتنزّه عن الاقدار أي يباعد

(١) أعشى بكر وهو ميمون بن قيس بن جندل ويكنى أبا بصير

نفسه عنها ، وفلان نزيه كرم إذا كان بعيداً عن اللوم ، وليس هذا عندي خطأ لأن البساتين في كل مصر وفي كل بلد إنما تكون خارج المصر فإذا أراد الرجل أن يأتيها فقد أراد أن يتنزّه أي يتباعد عن المنازل والبيوت ، ثم كثر هذا واستعمل حتى صارت التزهة القعود في الحضر والجنان

ومن ذلك (الأعجمي والعجمي) و (الأعرابي والعربي) لا يكاد عوام الناس يفرقون بينهما ، فالأعجمي الذي لا يفصح وإن كان نازلاً في البادية ، والعجمي المنسوب إلى العجم وإن كان فصيحاً ^(١) . والأعرابي هو البدوي وإن كان بالحضر ، والعربي المنسوب إلى العرب وإن لم يكن بدويًا

ومن ذلك (إشلأ الكلب) هو عند الناس إغراؤه بالصيد وبغيره مما تريد أن يحمل عليه ، وذلك غلط وإنما إشلأ الكلب أن تدعوه إليك ، وكذلك الناقة والشاة ، قال الراجز :

أشليت عتري ومسحت قعبي

يريد أنه دعا عترة ليحلبها . فأما اغراء الكلب بالصيد فهو (الأيساد) تقول أسدته وأوسدته إذا أغريته

(١) أنكر البطليوسي هذا التخصيص وآتى بشواهد على استعمال كل من الأعجمي والعجمي في موضع الآخر

ومن ذلك (حاشية الثوب) يذهب الناس الى أنها جانبه الذي لا هُذبَ له ، وذلك غلط وحواشي الثوب جوانبه كلها ، فأما جانبه الذي لا هُذبَ له فهو طُرَّته وكُفَّتَه

ومن ذلك (الهُجْنَة والاقراف) لا يكاد يفرق الناس بينهما ، فالهُجْنَة انما تكون من قِبَلِ الأم فاذا كان الاب عتيقاً والأم ليست كذلك كان الولد هجيناً والاقراف من قِبَلِ الاب فاذا كانت الأم من العتاق والاب ليس كذلك كان الولد مُقرِّفاً ، وأنشد أبو عبيدة لهند بنت النعمان بن بشير في رَوْحِ بن زَيْنَبِاع :

وهل هَندُ الا مُهْرَةٌ عَرَبِيَّةٌ

سَلِيلَةُ أَفْرَاسٍ تَجَلَّلُهَا نَعْلُ^(١)

فان نُسِجَتْ مُهْرًا كَرِيمًا فَبِالْحَرَى

وان بكُ اِقْرَافٌ فَقَدْ اَقْرَفَ الْفَعْلُ^(٢)

(١) قال البطليوسي : وروى أبو علي « تجلَّلها بنعل » بألباء ، وأنكر كثير من أصحاب المعاني هذه الرواية وقالوا هي مُصَحَّفٌ ، لان البتل لا ينسل ، والصواب « نعل » بالنون وهو الخميس من للناس والدواب ، وأصله بكسر النون ثم تخفف الكسرة كما يقال فخذ وفخذ

(٢) وروى « فن قبل الفعل » على الاقواء

﴿ باب تأويل ما جاء مثنى في مستعمل الكلام ﴾

يقال ذهب منه (الاطمیان) يراد به الاكل والنكاح ، وأهلك
الرجال (الاحمران) الخمر واللحم ، وأهلك النساء (الاصفران)
الذهب والزعفران ، واجتمع للمرأة (الايضان) الشحم والشباب ،
وأتى عليه (العصران) الغداة والعشي و (الملوان) الليل والنهار
وهما (الجديدان) ، و (العمران) أبو بكر وعمر ، و (الاسودان)
التمر والماء ، قالت عائشة رضي الله عنها « لقد رأيتنا مع رسول الله
ﷺ ومالنا طعام الا الاسودان التمر والماء » وقال حجازي لرجل
استضافه « ما عندنا الا الاسودان » فقال له « خير كثير » قال
« لملك تظنهما التمر والماء ، والله ما هما الا الليل والحرّة »
و (الاصفران) القلب واللسان و (الاصرمان) الذئب والغراب
لانهما انصرما من الناس ، و (الخافقان) المشرق والمغرب لان
الليل والنهار يخفقان فيهما . وقولهم : « لا يدرى أى طرفيه
أطول » يراد نسب أمه أو نسب أبيه لا يدرى أيهما أكرم . وأنشد
أبو زيد :

وكيف بأطرافي اذا ما شتمتني

وما بعد شتم الوالدين صلوح

يريد أجداده من قبل أبيه وأمه يقال فلان كريم الطرفين يراد به الابوان وقال ابن الاعرابي في قولهم لا يُدرى أي طرفه أطول قال طرفاه ذكره ولسانه

﴿ باب تأويل المستعمل من مزدوج الكلام ﴾

له (الطم والرم) الطم البحر والرم الثرى . له (الصَّيْح والريح) الصَّيْح الشمس أي ما طلعت عليه الشمس وما جرت الريح . له (الويل والأرَّيل) الأرَّيل الاثني . قال ابن ميادة (١) :
وقولا لها ما تأمرين يواقر له بعد نومات العيون أرَّيل
وهو أ كذب بمن (دَبَّ ودَرَج) أي أ كذب من الأحياء
والأموات ، يقال للقوم إذا اقترضوا : قد دَرَجوا . لا يقبل الله
منه (صَرْفًا ولا عَدْلًا) الصرف التوبة والعَدْل الفدية ، قال الله
تعالى « وَإِنْ تَعَدَّلْ كُلَّ عَدْلٍ لَا يُؤْخَذْ مِنْهَا » أي وإن تفدى كل
فداء . وقال يونس : الصرف الحيلة ومنه قيل انه يتصرف في كذا
وكذا ، قال الله تعالى « فَمَا يَسْتَطِيعُونَ صَرْفًا ولا نَصْرًا » .
ويقولون (لا يعرف هَرًّا من بر) قال ابن الاعرابي : الهر دعاء

(١) هو الرماح بن أبرد ، وميادة أمه

الغنم والبر سوقها . وقال غيره : هَرَّ من هَرَرْتَه أي كرهته . يقال هَرَّ فلان السكَّامَ إذا كرهها ، يريد : ما يعرف من يكرهه ممن يبرِّه . القوم في (هياط ومياط) الهياط الصيلح والمياط الدفاح ، والمِيطُ الدفع ومنه إمارة الأذى عن الطريق . وقولهم (كيف السَّامةُ والعامةُ) السامة الخاصة . ويقولون (حَيَّاك الله وَبَيَّاك) حياك الله مَلَكُك الله والتحية المَلَك ، ومنه التحيات لله يراد الملك لله . ويقال بَيَّاك الله أي اعتمدك الله بالملك والخير قال الشاعر (١) :

بانتَ تَبَيَّا حوضها عَكُوفًا مثل الصفوف لأقت الصفوفًا
أي تعتمد حوضها ، وأنشد ابن الأعرابي :

منا يزيدُ وأبو محيَّاهُ وعَسَّعَسُ نَعَمَ الفَيِّ تَبَيَّاهُ (٢)

أي تعتمدُه . وفسره ابن الأعرابي : يَيْلُك جاء بك . ورُوي في بياك أضحكك . وجاء هذا في حديث يروي في قصة آدم النبي عليه السلام . وقولهم (هو لك رَحْلٌ وِيلٌ) قال الأصمعي : بل مباح بلغة حَمِيرٌ ، قال وأخبرني بذلك المعتمر بن سليمان . (ما به حَبِضٌ ولا نَبْضٌ) النبض التحرك ولم يعرف الأصمعي الحبض .

(١) هو أبو محمد الفقيمي

(٢) عسس هنا اسم رجل ، يقول : هو ثم الفَيِّ إذا قصدته

(ما عنده خير ولا مِير) المير مصدر مارهم يَمِيرهم مِيرا من الميرة .
 (ماله سَبَد ولا لَبَد) السبد الشعر والوبر ، يعني الابل والمعز ،
 واللبد الصوف يعني الغنم . (ما يعرف قَبِيلًا من دَيْر) القَبِيل
 ما أُقبلت به المرأة من غزلها حين تفتله ، والدير ما أُدبرت به .
 وقال الاصمعي : أصله من الإقبالة والادبارة وهو شق في الاذن
 ثم يُقتل ذلك فاذا أُقبل به فهو الاقبالة واذا أُدبر به فهو الادبارة ،
 والجلدة المعلقة في الاذن هي الاقبالة والادبارة . (هم بين حاذِف
 وقاذِف) الحاذِف بالعصا والقاذِف بالحجر . (هو جائع نائم)
 قال بعضهم : نائع إنباع ، وقال بعضهم : نائم عطشان وأنشد :
 لَعَمْرُ بني شهاب ما أقاموا

صدور الخيل والأَسَل النِياعا ^(١)

يعني الرِّماح العطاش . وما ذقت عنده (عَبَكَة ولا لَبَكَة)
 العبكة الخبة من السويق واللَبكة القطعة من الثريد : ومنه (ماله

(١) البيت لدريد بن الصمة الجشمي من كلمة يهجو بها بني شهاب . وأقسم
 بأحمارهم على سبيل الخبز بهم . و « ما » في قوله « ما أقاموا » لئنفي .
 وبعد البيت :

ولكني كروث بفضل قومي فعزت مكارما وحويت ياما
 وذلك طعنا في كل حي وتنتجع الاقامي انتجا

ثاغية (ولا راغية) الثاغية الشاة والراغية الناقة . ويقولون (لا يُدالس ولا يُؤالس) يدالس من الدَّلس وهو الظلمة أى لا يخادعك ولا يخفى عنك الشيء فكأنه يأتيك به في الظلام ، ومنه يقال دَلَسَ عليّ كذا ، ويؤالس من الألس وهو الخيانة . وقولهم (فلان يُداجي فلانا) مأخوذ من الدُّجْية ^(١) وهي الظلمة أى يُسأزهِ بالعداوة ويخفيها عنه .

﴿باب ما يُستعمل من الدُّعاء في الكلام﴾

يقال (أرغَمَ الله أنفه) أي ألزقه بالرغام وهو السراب ، ثم يقال على رَغْمه وعلى رَغَم أنفه وإن رَغِمَ أنفه . ويقولون (قَمَقَمَ الله عَصْبَه) أي جمعه وقبضه ، ومنه قيل للبحر قَمَقَمٌ لانه مجتمِع الماء . ويقال (استأصلَ الله شَأْفَه) الشأفة قرحة تخرج في القدم فتكوى فتذهب يقال منه : شَفَت رِجله تَشَاف شَأْفًا ، يقول أذهبك الله كما أذهب ذلك . (أسكت الله نأمتَه) مهموزة مخففة الميم ، وهي من النثيم وهو الصوت الضعيف . ويقال نأمتَه بالتشديد غير مهموز أي ما ينم عليه من حركته . ويقال (سَخَمَ الله وجهه)

(١) أنظر شرح بيت أبي زيد الطائي في ص ٢٧

أي سوّده من السُخام وهو سواد القدر . (أباد الله خُضراءهم)
 أي سوادهم ومعظمهم ، ولذلك قيل للكتيبة خُضراء . قال
 الأصمعي لا يقال أباد الله خُضراءهم ولكن يقال أباد الله غُضراءهم
 أي خَيرهم وغُضارتهم ، والغُضراء طينة خُضراء خُرةً عَلَيْكَ ،
 يقال أبطَ بَره في غُضراء . وقوله (بالرفاء والبنين) يُدعى بذلك
 الممتزج ، والرفاء الالتحام والاتفاق ، ومنه أخذ رَفء
 الثوب . ويقال بالرفاء من رَفوت الرجل إذا سكنته ، قال
 الهذلي :

رَفَوْنِي وَقَالُوا يَا خُوَيْلِدُ لَا تُرْعَ

فقلتُ وأنكرتُ الوجوهَ هُمُّ هُمُّ ؟ ^(١)

ويقال : من اغتاب خرقَ ومن استغفر رَقَا . وقولهم :
 (مرحباً) أي أتيت رُحباً أي سَعَةً و (أهلاً) ، أي أتيت
 أهلاً لا غرباء فأَنْسَ ولا تستوحشْ و (سهلاً) أي أتيت سهلاً
 لا حَزناً وهو في مذهب الدعاء كما تقول : لقيتُ خيراً

(١) ورد البيت في أمالي السيد المرتضى وفي جهرة الامثال للمسكري
 بلفظ (رقوني) بالثقف وجاء في الصاحي لابن فارس بالغاء وآخر صدره « لم
 ترع » وقد أورده شامداً على حذف الهمزة لانه أراد
 « أهلاً » . وورد البيت في حياة الحيوان للدميري (١ : ٣١٨ بولاق)

﴿ باب تأويل كلام من كلام الناس مُستعمل ﴾

يقولون (حَلَبَ فلانٌ الدهرَ أَشْطَرَهُ) أي مرّت عليه صروفه .
 من خيره وشره ، وأصله من أخلاف الناقة ولها شطران قاديان .
 وآخران ، فكل خلفين شطر . ويقولون (ما بفلان طِرْق) أي
 ما به قوّة وأصل الطِرْق الشحم فاستعير لمكان القوة لأن القوة
 أكثر ما تكون عنده . ويقولون (ادفعه اليه برُمته) وأصله أن
 رجلا دفع الى رجل بعيراً بجبل في عنقه ، والرمة الجبل البالي .
 ف قيل ذلك لكل من دفع شيئاً بجملته لم يحتبس منه شيئاً يقول :
 ادفعه اليه برمته أي كله . وهذا المعنى أراد الاعشى ^(١) في قوله
 للخمار :

فقلتُ له هذه ها هنا بأدّماء في حبل مُقتادِها ^(٢)
 أي بعني هذه الحمر بناقة برمتها . ويقولون (ما به قَلْبَة) قال
 الفراء أصله من القلاب وهو داء يصيب الابل ، وزاد الاصمعي .
 يشتكي البعير منه قلبه فيموت من يومه ، ف قيل ذلك لكل سالم .
 ليست به علة يُقلَّب لها فيُنظر اليه ، قال الراجز ^(٣) :

(١) هو أعشى بكر ، وقدم اسمه في هامش ص ٣٥

(٢) الادماء : الناقة البيضاء

(٣) هو حميد الارقط ، يصف فرساً بالمتق

ولم يقلب أرضها البيطار^(١) ولا لحبليه بها حبار^(٢)
 الحبار الأثر ، أي لم يقلب قوائمها من علة بها . وقد كان
 بعضهم يقول في قولهم ما به قلبه أي ما به حَوْل : قال أبو محمد
 عبد الله : هذا هو الأصل ثم استعير لكل سالم ليست به آفة .
 ويقولون (فلان نسيجٌ وخَدِه) وأصله أن الثوب الرفيع النفيس
 لا ينسج على منوال غيره ، وإذا لم يكن نفيساً عمل على منواله
 سدى عدة أبواب ، فقليل ذلك لكل كريم من الرجال . ويقولون
 (لثيمٌ راضع) وأصله أن رجلاً كان يرضع الغنم والأبل ولا يجلبها
 لئلا يُسمع صوت الحلب فقليل ذلك لكل لثيم من الرجال إذا
 أرادوا تأكيد لؤمه والمبالغة في ذمه . ويقولون (هو على يدَي
 عدل) قال ابن السكيت : هو العدل بن جزء بن سعد العشرة
 وكان ولي شرطة تبع وكان تبع إذا أراد قتل رجل دفعه إليه فقال
 الناس وُضع على يدي عدل ، ثم قيل ذلك لكل شيء قد يُنس
 عنه . ويقولون لَمَن رَفَعَ صَوْتَهُ (قد رَفَعَ عَقِيرَتَهُ) وأصله أن رجلاً
 قَطَعَتْ إحدى رجليه فرفعها ووضعها على الأخرى وصرخ بأعلى

(١) وقيل : لا رجع فيها ولا اضطراب

يقول : لم تمتح منه الفرس إلى بيطار يقاب قوائمها لينظر هل بها علة .
 وأرض الدابة قوائمها لأنها مشبهة بالأرض التي تروطاً

صوته ، قليل لكل رافع صوته قد رفع عقيرته والعقيرة الساق المقطوعة . ويقولون للمرأة السيئة الخلق (غُلٌّ قَمَلٌ) وأصله أن الغُلَّ (١) كان يكون من قَدِّ وعليه شَعْرٌ فيَقَمَلُ على الأسير . ويقولون (هو ابن عَمِّي لَحَاءٌ) أي لاصقُ النسب من قولهم لِحَحَتْ عينُه إذا لصقت ، ويقولون في النكرة هو ابن عم لَح . ويقولون (أَرَيْتَهُ لِحَاءً بَاصِراً) أي نظراً بتحديد شديد . ومخرج باصرٍ مخرج لأبْنٍ وتامرٍ ورامحٍ أي ذو تمرٍ ولبنٍ ورمحٍ وبصرٍ . ويقولون (بَرِحَ الخفاء) أي انكشف الأمر وذهب الستر وبرح في معنى زال . ويقال صار في البراح وهو المتسع من الأرض . ويقولون (لَا تُبْلِمُ عليه) أي لا تقبِّحْ وأصله من أَبْلَمَتِ الناقة إذا ورم حياؤها من شدة الضبعة . ويقولون (الناسُ أَخْيَافٌ) أي مختلفون ، مأخوذ من الخَيْف وهو أن تكون لأحدى العينين من الفرس سوداء والآخرى زرقاء . ويقولون (صَدَقَوْهُمُ القتال) وهو مأخوذ من الشيء الصدق وهو الصلب ، يقال رمحٌ صَدَقَ ورجلٌ صَدَقَ النظرَ وَصَدَقَ اللقاء . ويقولون (طَعَنَهُ قَطْرُهُ) أي ألقاه على أحد قُطْرِيهِ والقُطْران الجانبان . ويقال (طَعَنَهُ فِجْدَلُهُ) أي رمى به إلى

(١) النمل : طوق من خديد يجمل في النمل

الأرض ومنه يقال للأرض الجدالة قال ذلك أبو زيد وأنشد :
 قد أركبُ الآلة بعد الآلة وأترك العاجز بالجدالة
 مُنْعَفراً ليست له محالة^(١)

ويقولون (نظرة من ذي علق) أي من ذي هوى قد علق.
 بمن يهواه قلبه . ويقولون (بكى الصبي حتى فحَم) بفتح الحاء^(٢)
 أي انقطع صوته من البكاء ، من قولك فلان مُفحَم إذا انقطع عن
 الخصومة وعن قول الشعر . ويقولون (عمل به الفارقة) وهي الداهية
 يراد أنها فارقة للظهر أي كاسرة لفقاره ، يقال فقرتهم الفارقة
 ورجل فقير وفقير أي مكسور الفقار ويقال هو من فقرت أنف
 البعير إذا حززته بمحديدة ثم وضعت على موضع الخز الجريز^(٣) وعليه
 وتر ملوي لتذلة وتروضه . ويقولون (هو ابن بجدة) يقال عنده
 بجدة ذلك أي علم ذلك وهو عالم ببجدة أمرك أي بدخلته .
 ويقال (غضيب واستشاط) أي احتد وهو من شاط يشيط إذا
 احترق كأنه التهب في غضبه ، قال الاصمعي : هو من قولهم ناقتـ

(١) الآلة : الحالة . يمدح نفسه بالجد في السفر ، والدعوى على السير
 إذا حجز صاحبه عن الشيء وسقط إلى الجدالة من الأعياء . والحالة : الحالة
 (٢) وحكى أبو عبيد وغيره فحم بكسر الحاء ، وما لثتان
 (٣) الجريز : حبل من آدم يجهل في عنق البعير

مُشَيَّط وهي التي يظهر فيها السِّمَن سريعا ، ويقولون (سنكران ما بُيَّت) أي لا يقطع أمرا ، من قولك بُنْتُ الحبل وطلَّقها ثلاثا بُتَّةٌ ^(١) ، قال الأصمعي ولا يقال بُيَّتْ ، قال الفراء هما لغتان : بُنْتُ عليه القضاء وأُبُنْتُه . وقولهم (صَدَقَتْ بُتَّةٌ بُتَّةٌ) من بُنْتُ أي قطعنها ، يراد أنها بائنة من صاحبها مقطوعة لا سبيل له عليها . ومنه قيل لمریم العذراء « البتول » أي المقطوعة عن الرجال . ويقولون (كما تَدِين تَدَان) أي كما تفعل يُفعل بك وكما تجازي تجأزي ، وهو من قولهم دَرَبْتُه بما صنع أي جازيته . ويقولون (عدا فلان طوره) أي جاوز مقداره ، هو من طوار الدار أي ما كان حمتدا معها من الغناء ومنه يقال أيضا لا أُطور به أي لا أقرب فناءه . ويقولون (هو في أمر لا ينادى ولا يدعى) نرى أن أصله شدة أصابتهم حتى كانت المرأة تنسى وليدها وتذهل عنه فلا تناديه ثم صار مثلاً في كل شدة وقال أبو عبيدة هو أمر عظيم لا ينادى فيه الصغار وإنما ينادى فيه الرجل الكبار ، وقال أبو العَمَيْل الأعرابي : الصبيان إذا رأوا شيئا عجيبا تحشدوا له مثل اقرأ

(١) قال البطلوسي : قول ابن قتيبة في هذا على قوله الفراء فلذلك قال « بُتَّة » بغير الف ولام . وكان سيويوه يقول : لا يجوز الا « البتة » بالالف واللام . وذكر الفراء أنهما لغتان . وقد جاء ذلك في بعض ماخرجه (مسلم) في الصحيح

والحاوي فلا ينادون ولكن يتركون يفرحون ، والمعنى أنهم في أمر عجيب . وقال غير هؤلاء يقال هذا في موضع الكثرة والسعة أي متى أهوى الوليد يده الى شيء لم يزرع عنه ، وذلك لكثرة الشيء عندهم . ونحو منه قولهم (هم في خير لا يُطَيَّر غُرَابُهُ) يقول يقع الغراب فلا يُفَرَّ لكثرة ما عندهم . ويقولون (هو جلف) أي جاف ، وأصله من أجلاف الشاء وهي المسلوخة بلا رأس ولا قوائم ولا بطن . ويقولون (لكل ساقطة لا قطة) أي لكل نادرة من الكلام من يحملها ويشيعها . ويقولون (حلف له بالغموس) وهي التمين التي تغمس صاحبها في الاثم . ويقولون (خاس البئع والطعام) وأصله من خاست الجيفة في أول ما تُروِّح فكأنه كد حتى فسد . ويقولون (افعل ذلك على ما خيلت) أي على ما شبّهت من قولك هو تخيل للخير أي خليق له . ويقولون (تركته يتلدد) أي يتلفتم يمينا وشمالا وأصله في اللدّيدين وهما صفحتا العنق . ويقولون (لحم ساح) بالتشديد وأصله من سَحَّ يسح اي صَبَّ كأنه يصبُّ الوَدَك صَبًا . ويقولون (كبير حتى صار كأنه قفّة) وهي الشجرة اليابسة البالية ويقال قَفَّ شجرنا اذا ينس . ويقولون (خييث داعر) قال ابن الاعرابي الدّاعرة من العود الدّاعر وهو

الكثير الدُّخَان . ويقولون (قال ذلك أيضاً وفعل ذلك أيضاً)
وهو مصدر آصَّ الى كذا أي صار اليه كأنه قال فعل ذلك عوداً .
وقولهم (مائة ونَيْفٌ) مأخوذ من أنافَ على الشيء إذا اُطْلَّ عليه .
وأوقى كأنه لما زاد على المائة أشرفَ عليها . وقولهم (بضْعُ سنين
وبضعة عشر) قال أبو عبيدة : هو ما دون نصف العقد يريد ما بين
الواحد الى أربعة وقال غيره هو ما بين الواحد الى تسعة . وقولهم
(أسدٌ خارد) أي داخل في الخدر يعنون بالخدر الأجمة . وقولهم
(نصَّ الحديث الى فلان) أي رفعه اليه وهو من النصَّ في السير وهو
أرفعه . وقولهم (فلان يُجَابِي فلاناً) هو يفاعل من حَبَوته أحْبُوهُ .
إذا أعطيته . وقولهم (فلان فَذَم) أي ثَقِيل ومنه قِيلَ صَبِغْ مُقَدِّم .
أي خائر مُشْبِع . وقولهم (هَرَمٌ ماج) أي يَمْجُ ريقه ولا يستطيع
أن يجبسه من الكبَر . وقولهم (أنتم لنا خَوَل) هو جمع خائل وهو
الراعي يقال فلان يَخُول على أهله أي يرعى عليهم ، هذا قول الفراء ،
وقال غيره هو من خَوَّلَكَ الله الشيء أي ملأَكَ إياه . وقولهم
(ماله دارٌ ولا عَقَار) العَقَار النخل . ويقال (بيت كثير العَقَار)
أي كثير المتاع ، قال الأصمعي : عُقِر الدار أصلها ومنه قِيلَ
العَقَار والعَقَار المنزل والارض والضياح ، وقال أبو زيد : (الاثاث)
المال أجمع : الابل والغنم والعيبد والمتاع ، الواحدة أئانة . وقولهم

(أسود مثل حَمَلِك الغُرَاب) قال الاصمعي : هو سواده ، وقال غيره : هو أسود مثل حَمَلِك الغراب وقال : يعنى متقاره . وقولهم (ليتَ شِعْري) هو من شَعَرْتُ شَعْرَةً ، قال سيديويه : أصله فَعْلَةٌ مثل الدَّرِيَّة والفِطْنَةِ فحذفت الهاء قال والشاعر مأخوذ منه . وقولهم (لا جَرَمَ) قال الفراء : هي بمنزلة لا بدَّ ولا محالة ثم كثرت في الكلام حتى صارت كقولك حقاً ، وأصلها من جَرَمْتُ أي كَسَبْتُ قال وقول الشاعر^(١) :

ولقد طَعَنْتَ أبا عُمَيْيَةَ طَعْنَةً

جَرَمْتُ فزارة بعدها أن يغضبوا^(٢)

أي كَسَبْتُ لَأَنْفُسِهَا الغضب ، قال : وليس قول من قال حقاً لفزارة الغضب بشيء . وقولهم (مارزأته زبالاً) الزبال ما تحمله النملة بفيها . و (مارزأته فتيلاً) والفتيل ما يكون في شق

(١) هو أبو أسماء بن الضريبة ، وقيل الحويزان أو عطية بن عفيف أو

قيس بن زهير

(٢) يخاطب بهذا الشعر كرزاً البقيني وكان طعن أبا هينة - وهو حسن

ابن خديفة بن بدر - الفزاري يوم الحاجر . وقيل هذا البيت :

يا كرز انك قد فتكت بفارس بطل اذا هاب الكماة وجبوا

وانظر البيت في كتاب سيديويه (١ : ٤٦٩) وفي بقية الاشياء للمعسكري

(كلمة الجرامة) وفي لسان العرب (٤ : ٣٦٠) وفي الاختصاص ٣١٣ وفي

الفتول والنايات للمعري (قافية الماء) وفي الصحاح لابن فارس (ص ١٢١)

النواة يراد ما رزأته شيئاً . وقولهم (شَوَّرَ به) اذا أخجله وهو من الشَّوَار والشَّوَار الفرج كَانَ رجلاً أبدى عورة رجل فاستحيا من ذلك فقيل ذلك لكل من فعل بأحد فعلاً يستحيا منه . ومن ذلك يقال أبدى الله شَوَارَكَ ثم سُمي متاع البيت شَوَاراً منه . وقولهم (بَنَى فلانٌ على أهله) أصله أنه كان من يريد الدخول منهم على أهله ضَرَبَ عليها قبةً فقيل لكل داخل بأهله بَانٍ . وقولهم (كُنَّا في إِمْلَاك فلان) هو من المَلِك أي أملكناه المرأة وأملكناه مثل مَلِكناه . وقولهم (بيننا وبينه مَسَافَة) أصله من السَّوْف وهو الشَّيْم وكان الدليل بالفلانة ربما اخذ التراب فشمه ليعلم أعلى قصده هو أم على جَور ثم كثر ذلك حتى سموا البعد مسافة ، قال رؤبة ابن العجاج :

« اذا الدليلُ استافَ أخلاقَ الطُّرُق »

أي شمها . وقولهم (للديّة عقل) والأصل ان الابل كانت تجمع وتعقل بفناء ولي المقتول فسميت الديّة عقلاً وان كانت دراهم أو دنائير . وقولهم للأخيد (أسير) والأصل أنهم كانوا اذا اخذوا أسيراً شدوه بالقد فإزم هذا الاسم كل مأخوذ شد به او لم يشد يقال ما احسن ما امر قتيبه اي ما احسن ما شده بالقد ومنه

قول الله عز وجل « وَشَدَدْنَا أَسْرَهُمْ » . وقولهم للنساء (ظَعائن)
وأصل الظعائن الهوادج وكنَّ يكنَّ فيها ثقيل للمرأة ظعينة . قال
أبو زيد ولا يقال ظُعْن ولا تُحول الا للأبل اثني عليها الهوادج كان
فيها نساء أو لم يكن . وقولهم للمزادة (راوية) والراوية البعير الذي
يستقى عليه الماء فسمى الوعاء راوية باسم البعير الذي يحمله . ومثله
(الحَفْضُ) متاع البيت فسمى البعير الذي يحمله حَفْضًا . وقولهم
لغسل الوجه واليد (الوُضوء) وأصله من الوضوء وهي الحسن
والنظافة كأن الغاسل وجهه وضأه أي حسنه ونظفه . وقولهم
للتمسح بالحجارة (استنجاء) وأصله من النَجْوَة وهي الارتفاع من
الأرض ، وكان الرجل اذا أراد قضاء حاجته تستر بنجوة فقالوا
ذهب ينجو كما قالوا ذهب يتغوط ثم اشتقوا منه فقالوا قد استنجى
اذا مسح موضع النجوة أو غسله . و (التَغُوط) من الغائط وهو البطن
الواسع من الأرض المطمئن وكان الرجل اذا اراد قضاء حاجته أتى
غائطاً من الارض ثقيل لكل من أحدث قد تغوط (والعذيرة)
فناء الدار وكانوا يلقون الحدث بأفنية الدور فسمى الحدث عذيرة
وفي الحديث : اليهود أتت خلق الله عذيرة أي فناء . و (الحُش)
الكنيف وأصله البستان وكانوا يقضون حوائجهم في البساتين
فسمى الكنيف حُشا . (والكنيف) أصله الساتر ومنه قيل للترمس

كنيف أي سائر ، وكانوا قبل أن يحدثوا السُكْنُف يقضون حوائجهم في البراحات والصحارى فلما جفروا في الأرض آبارا تستر الحدث سميت كُنُفًا (والتيمم) بالصعيد أصله التعمد يقال تيممك وتأمك وأمتك قال الله عز وجل « فَتِمِّمُوا صَعِيداً طَيِّباً » أي تعمّدوا ثم كثر استعمالهم لهذه الكلمة حتى صار التيمم مسح الوجه واليدين بالتراب . وقولهم فلان (ضخم الدَّسِيعَة) وهو من دَسَعَ البعير بجرته إذا دفع بها ، والمعنى أنه كثير العطية . وقولهم (فلان حامى الحقيقة) أي يحمي ما يحقّ عليه أن ينعى ، و (حامى الدِّمار) أي إذا دُمِرَ وغَضِبَ حَمَى

ومن المنسوب (رَعْنَبٌ مُلَارِحِيٌّ) بتخفيف اللام مأخوذ من المُلْحَة وهي البياض . (عَسَلٌ مَازِيٌّ) أي أبيض والدرع ماذية أي بياض . (زيت رِكَابِيٌّ) لانه كان يحمل من الشام على الابل وهي الركاب وواحد الركاب راحلة . (القَطَا كُدْرِيٌّ) نسب الى معظم القطا وهي كُدْرٌ وكذلك (القَمْرِيٌّ) منسوب الى طير قَمْرٌ أي بياض . (الدُّبْسِيٌّ) منسوب الى طير دُبْس . مطر الخريف (وسُمِّيَ) لانه يَسِمُ الارض بالنبات نسب الى الوسم . (الحَدَادِ هَالِكِيٌّ) لان أول من عمل الحديد الهالك بن عمرو بن أسد بن خزيمه ولذلك

قيل لبني أسد القيون . (الغرابُ ابن داية) لانه يقع على داية البعير الذي ينفقها ، والداية من ظهر البعير الموضع الذي تقع عليه ظليفة الرجل فتعقره

﴿ باب أصول أسماء الناس ﴾

﴿ المسمون بأسماء النبات ﴾

(ثمامة) واحدة الثمام وهي شجر ضعيف له خوص أو شبيه بالخوص ، وربما حُشي به خصاص البيوت . قال عبيد بن الأبرص (١) :

عَيَّوْا بِأَمْرِهِمْ كَمَا عَيَّتْ بِبَيْضَتِهَا الْحَمَامَةَ

جَعَلَتْ لَهَا عُودِينَ مِنْ نَشْمٍ وَآخَرَ مِنْ ثَمَامَةٍ

والحمامة ههنا القمرية (مسرة) واحدة السمر وهو شجر أرم غيلان . (طلحة) واحدة الطلح وهي شجر عظام من العضاء . (مبياة) واحدة السياب وهو البلح . (عرادة) واحدة العراد وهي شجر . (مرارة) واحدة المرار وهو نبت اذا أكلته الابن قلصت عنه مشافرتها ومنه قيل بنو آكل المرار . (شقرة)

(١) يخاطب جبراً أبا أمريه القيس ويستغفله لبني أسد قوم ابن الأبرص ، فكان ذلك سبب هفوه عنهم وإعادتهم الى ديارهم بعد أن تفاهم عنها ثم كانت حادثة قتله بعد ذلك

واحدة الشَّقِير وهو شقائق النعمان . قل الشاعر وهو طرفة :

وعلا الخيلَ دماء كالشَّقِير

(علقمة) واحدة العلقم وهو الخنظل . (حمزة) بقلة .

حدثني زيد بن أخرم الطائي قال حدثنا أبو داود عن
شعبة ^(١) عن جابر عن أبي نصر ^(٢) عن أنس بن مالك أنه قال :

كناني رسول الله ﷺ ببقلة كنت أجتنبها . وكان يُكنى أبا حمزة
وقد ذكرت هذا في كتابي (غريب الحديث) بأكثر من هذا البيان .

(قنادة) واحدة القنَاد وهو شجر له شوك وبها سمي الرجل . (سلمة)

واحدة السلم وهي شجرة الارطى وبها سمي الرجل . والسلم من
العضاء . وسلمة - اذا كسرت اللام - فهو حَجَر واحد السلام .

(أرطاة) واحدة الأرطى وهو شجر . (أراكة) واحدة الأراك

وبها سمي أبو عمرو بن أراكة . (رُمثة) واحدة الرُمث وبها سمي الرجل

﴿ المسنون بأسماء الطير ﴾

(هوذة) القطة وبها سمي الرجل . (القطامي) بفتح القاف

وضمها الصقر وهو مأخوذ من القطم وهو الشَّوْءان للحم وغيره .

يقال فحلَّ قَطِم إذا كان يشتهي الضراب . (يعقوب) . ذكر

(١) في طبعة الفاضل مكس غروثت « سبعة »

(٢) قال البطليوسي : هو حميد بن هلال المدوي البصري

الحَجَلُ واسمُ الرجلِ أعجميٌّ وافق هذا الاسم من العربي إلا أنه لا ينصرف وما كان على هذا المثال من العربي فإنه ينصرف نحو بَرَبوعٍ ويعسوب لانه وان كان زِيدًا في أوله فإنه لا يُضارع الفعل، وهو غير مختلف في صرفه إذا كان معرفة . (المَيِّثَم) فرخ العقاب .
(السَّعدَانَه) الحِمامة . (عِكْرَمَة) الحِمامة

﴿المسمون بأسماء السباع﴾

(عَنْبَسٌ) الاسد وهو فعل من العُبوس وبه سمي الرجل .
(أَوْسٌ) الذئب وبه سمي الرجل ، ويقال بل بالعطية ، يقال
أُسْتُ الرجلُ أَوْسُهُ أَوْسًا إذا أُعْطِيَتْهُ . قال الشاعر :
فَلَا حُشًا نَكَ مَشَقَصَا أَوْسًا أَوْيَسَ مِنَ الْمَهْبَالِ
(حَيْدَرَة) الاسد ومنه قول علي عليه السلام :

أنا الذي سمّني أمي حيدرة ^(١)

(فُرَافِصَة) بضم الفاء الاسد ، سمي الرجل بذلك لشدة .
(ذُوَالَّة) الذئب وبه سمي الرجل . (أَسَامَة) الاسد وبه سمي

(١) قال البطليوسي : أراد أنا الذي سمّني أمي أسدًا فلم يمكنه ذكر الاسد من أجل القافية فذكر حيدرة لانه اسم من اسمائه . وانما قلنا ذلك لان أمه لم تسمه حيدرة وانما سمته أسدًا . (ونقل ابن قتيبة في غريب الحديث عن بعض آل أبي طالب أن أم علي وهي فاطمة بنت اسد ولدت هيا وأبو طالب فأتى فسمته أسدًا باسم أبيها فلما قدم أبو طالب ساء عليها فلما كان يوم خيبر وجز علي ذكر الاسم الذي سمته به أمه ، فكانه قال : أنا الاسد)

الرجل . (ثعلبة) أنثى الثعالب . (هيضم) الأسد . (هرثمة) الأسد .
 (الهرماب) الأسد . (الضيغم) الأسد أخذ من الضغم وهو
 العَض . (الدلهمس) الأسد . (الضيرغامة) الأسد . (نهشل)
 الذئب من النهش . (كلثوم) الفيل

﴿ المسمون بأسماء الهوام ﴾

(الحنش) الحية وبه سمي الرجل حنشا ، والحنش أيضاً كل شيء
 يُصَاد من الطير والهوام يقال حَنَشْتُ الصيدَ إذا صَدَدْتَهُ . (شَبَث)
 دابة تكون في الرمل وجمعها شَبَثَان سميت بذلك لتشبهها بما دبّت
 عليه . قال الشاعر (١) :

ترى أثره في صفحيته كأنه مدارجُ شَبَثَانٍ لهن هميم (٢)

(جُنْدَب) الجرادة وبه سمي الرجل . (الذَّر) جمع ذرة
 وهي أصغر النمل قال الله عز وجل « فَن يَعمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا
 يَرَهُ » أي وزن ذرة وبه سمي الرجل ذراً وكنى أبو ذر . (العلس)
 القراد وبه سمي المَسَيَّب بن علس الشاعر . (المازن) بيض
 النمل ومنه بنو مازن . (الأراقم) بنو جشم وناس من تغلب
 اجتمعوا فقال قائل كأن أعينهم أعين الأراقم والأراقم الحيات

(١) هو ساعدة بن جويرية الهذلي

(٢) للمدارج الطرق التي تدرج فيها أي تدب ، والهميم الديب

واحدها أَرْقَم . (الفرعة) القملة وتصغيرها فُرَيْعة ومنه حَسَّان .
ابن الفُرَيْعة

﴿ المسمون بالصفات وغيرها ﴾

(النَّجاشي) هو النَّاجِش ، والنَّجَش استثارة الشيء ، ومنه قيل للزائد في ثمن السلعة نَجَش ونَجَّاش ، ومنه قيل للصياد نَجَش . وقال محمد بن اسحق : النجاشيُّ اسمه أَصْحَمَة وهو بالعربية عَطِيَّة ، وإنما النجاشي اسم الملك كقولك هِرَقل وقبيصر ، ولست أدري أبالعربية هو ام وفاق وقع بين العربية وغيرها .
(عُلاثة) مأخوذ من عَلَثَ الطعام يعأشه إذا خلط به شعير أو غيره . (مرثد) مأخوذ من رَثَدَت المتاع إذا فضلت بعضه على بعض . (الشوذب) الطويل . (حوشب) العظيم البطن . (خلبس) الشجاع ، ويقال : بل هو الملازم للشيء لا يفارقه . (الصيمة) الشجاع وجمعه صيمم (عكابة) من العكوب وهو الغبار . (ذفافة) من قولك خفيف ذَفِيف والذفيف السريع ومنه يقال ذَفَفْتُ على الجريح إذا أسرعت قتله . (النصباح) الخيط لانه يُنصَح به الثوب أي بخاط به . (ناشرة) واحدة النواشر وهي العصب في باطن الذراع . (ابن القرية) والقرية الحوصلة ، قال أبو زيد وهي الجريئة أيضاً .

(سَلَم) الدلو لها عروة واحدة . (الْخَوْفَزَان) بالزاي المعجمة فوعلان من حَفَزَه ، يقال انما سمي بذلك لان بَسْطام بن قيس حفزه بالرمح حين خاف ان يفوته فسمى بتلك الحفرة الخوفزان قال الشاعر (١):

ونحن حَفَزْنَا الْخَوْفَزَانَ بِطَعْنَةٍ سَمَّتْهُ نَجِيعًا مِنْ دَمِ الْجَوْفِ أَشْكَلا
(وَرَكِيع) من استوكع الشيء اذا اشتد ، يقال دابة وركيع وسقاء وركيع واستوكعت معدته اذا قويت . (نَارِتِل) من قولك استنلت أي تقدمت . (النَّضْر) الذهب . (عَجْرَد) الخفيف السريع ، وقيل وماخوذ من الْمُعْجَرْد وهو العُرْيَان ومنه سَمَاد عَجْرَد . (الْخَبِيل) القصير ، ويقال للفر وأيضاً خبيل . (قُتَيْبَةُ) تصغير قُتُب وجمعه أَقْتَاب وهي الامعاء . قال الاصمعي والكسائي: واحدها قَيْبَةٌ . (عامر بن فُهَيْرَة) تصغير فُهْر ، والفهر مؤنثة ، يقال هذه فُهْر . (عامر بن ضَبَّارَة) بالفتح من قولهم فلان ذو ضبارة اذا كان مُوثِق الخلق ومنه ضَبَّرَ الفرس اذا جمع قوائمه ووثب ، ومنه قيل للجماعة يغزون ضَبْرًا ومنه إِضْبَارَة المكتب

(١) هو سوار بن حبان النخري يقتخر بطمن الخوفزان واسمه الحارث بن شريك الشيباني . قال البطليوسي : ولم يكن سوار الحافظ له وانما الحافظ له قيس بن ماعص النخري في يوم جدود ، وكان الحارث رئيس بني شيبان يومئذ

وَضُبُرَتِ الْكَتَبُ - وَقُرَأَتْ بِخَطِ الْأَصْمَعِيِّ عَنْ عَيْسَى بْنِ عَمْرٍ
أَنَّهُ قَالَ : (شُرْحَبِيلُ) أَعْجَبِي وَكَذَلِكَ (شَرَارِ حِيلُ) وَأَحْسَبُهُمَا
مَنْسُوبَيْنِ إِلَى إِيْلٍ مِثْلَ جِبْرَائِيلَ وَمِيكَائِيلَ ، وَإِيْلٌ هُوَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ .
(زُهَيْرٌ) مِنْ أَزْهَرِ مُصَفَّرٍ مُرَخِّمٍ مِثْلَ سُؤْيِدٍ مِنْ أَسْوَدٍ وَالْأَزْهَرُ
الْأَبْيَضُ . (الزَّبْرَقَانُ) الْقَمَرُ وَيُقَالُ إِنَّمَا سُمِيَ الزَّبْرَقَانُ بِنِ دَوِّ الْبَرْقَانِ
لِصَفَرَةِ عِمَامَتِهِ ، يُقَالُ زَبْرَقْتُ الشَّيْءَ إِذَا صَفَّرْتَهُ ، وَاسْمُهُ خُصْبَيْنٌ .
(الْحَارِثُ) هُوَ الْكَاسِبُ لِلْمَالِ وَالْجَامِعُ لَهُ ، وَمِنْهُ قَوْلُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ
عَمْرٍ « أَحْرُثْ لَدُنْيَاكَ كَأَنَّكَ تَعِيشُ أَبَدًا ، وَاعْمَلْ لآخِرَتِكَ
كَأَنَّكَ تَمُوتُ غَدًا » . (كَهْمَسٌ) الْقَصِيرُ . (حَفْصٌ) زُبَيْلٌ مِنْ
جُلُودٍ . (كَلْدَةٌ) قِطْعَةٌ مِنَ الْأَرْضِ غَاطِظَةٌ وَمِنْهُ الْحَارِثُ بْنُ كَلْدَةَ .
(النِّكْتُ) أَحَدُ أَنْكَثِ الْأَخْيِيَّةِ وَالْأَكْسِيَّةِ ، وَهُوَ مَا نَقُضَ مِنْهَا
لِيُغْزَلَ ثَانِيَةً وَيَعَادَ مَعَ الْجَدِيدِ ، وَمِنْهُ بَشَرُ بْنُ النِّكْتُ . (الْفَزْرُ)
الْقَطِيعُ مِنَ الْغَنَمِ . (جَوَابٌ) مِنْ قَوْلِكَ تُجِيبُ الشَّيْءَ أَيَّ خَرَقْتَهُ
وَقَطَعْتَهُ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ « وَتَمُودَ الَّذِينَ جَاءُوا الصَّخْرَةَ بِالْوَادِ » .
(حِرَاشٌ) جَمْعُ حَرَشٍ وَهُوَ الْإِثْرُ ، وَمِنْهُ رَبِيعُ بْنُ حِرَاشٍ !
(الدِّرْوَاسُ) الْغَلِيظُ الْعُنُقُ مِنَ النَّاسِ وَالْكَلابِ وَغَيْرِهِمْ . (زُفَرٌ)
و (قُتْمٌ) بَعْضُ زَافِرٍ وَقَائِمٍ وَالزُّفَرُ الْحُلُّ عَلَى الظَّهْرِ ، وَمِنْهُ قِيلَ

للإماء اللواتي يحملن القُرْب زَوَا فِر . ويقال قَنَمْتُ له أي أعطيته .
و (عُمَر) معدول عن عامر ، و (عُمُرُو) واحد عُمُور الاسنان وهو
ما بينها من اللحم ، و «عُمَر» الانسان وعُمُرُهُ واحد يقال أطال الله
عُمُرَكَ وعُمُرَكَ ومنه يقال «لَعُمُرُكَ» إنما هو الحلف ببقاء الرجل
ولَعُمَرَ الله قَسَمَ ببقائه عز وجل ودوامه . (السَّام) عُرُوق الذهب
واحدها سامة ، وبها سُمى سامة بن لُؤَيٍّ . (الْفَرْزْدَق) قطع
العجين واحدها فَرْزْدَقَة وهو لقب له لانه كان جَهْم الوجه . (الْجَرِير)
حبل يكون في عنق الدابة أو الناقة من أَدَم وبه سُمى الرجل جَرِيرًا
(الْأَخْطَل) من الخَطَل وهو استرخاء الاذن ، ومنه قيل لكلاب
الصيد خُطَل . (رَدْعِيل) الناقة الشارف . (ذو الرُّمَّة) والرمة الحبل
البالي . (ابن حَازَة) والحَازَة القصير . (ابن الاِطْنَابَة) والاطنابة
المِظْلَة وهي أيضا السَّير الذي على رأس وتر القوس . (الطَّرِمَاح)
الطويل ، يقال طَرَمَحَ البناء إذا أطاله . (المُصْعَب) الفحل من
الابل ، وبه سُمى الرجل مُصْعَبًا . (مُهْلَهْل) من هلهلت الشيء إذا
رفقته ويقال إنما سُمى مهلهلا لانه أول من أَرَقَّ الشعر ، يقال ثوب
هلهال إذا كان رقيقا سخيفا أو خلقًا باليا . (قُرَيْش) من التقرش
وهو التكسب من التجارة ، يقال قَرَشَ يقرش ويقرش إذا كسب
وجمع . (دارم) من الدَرَمَان وهو تقارب الخطو . وروى أن

دارم بن مالك كان يسمى بحرًا فأنى أباه قوم في حمالة فقال له
يا بحر انتني بخريطة . وكان فيها مال فجاءه بها يحملها وهو يدُرم
تحتها من ثقلها فقال قد جاءكم يدُرم فسعى دارمًا بذلك . (أزد
شَنُوءة) من قولك رجل فيه شَنُوءة أي قهزُز ، ويقال بل سَمُوا
بذلك لانهم تشانوا وتباعَدوا . (التَّوَفَّل) العطية ، وهو من تنقلت .
إذا ابتدأت العطية من غير أن نجب عليك ، ومنه قيل لصلاة التطوع .
نافلة ، وبها سمي الرجل نَوَفَلا . (مُضَر) سمي بذلك لبياضه ،
ومنه مَضِيرَة الطبخ ويقال المضيرة من اللبن الماِضر وهو الحامض .
لانها تطبخ به . (رَيْبَة) بَيْبُة السلاح وبها سمي الرجل ..
(فَارعة) من اسماء النساء مأخوذ من قولك فرَعت تقوم اذا طَلَّتْهُم .
(عَاتِكَة) القَوْم من اذا قَدُمْتَ واحمرَّت . وبها سميت المرأة ..
(رَيْبَة) المَلَأَة وبها سميت المرأة . (الرَّبَاب) مَحَاب وبه سميت
المرأة . (رُوبَة) فروبة اللبن خَمِرة تلقى فيه من الحامض ليروب
وروبة الليل ساعة منه ، يقال أهرق عنا من روبة الليل ، ومنه قول
الشاعر (١) :

(١) هو بشر بن أبي خازم الاسدي . قاله في إقناع بني أسد يثني عليهم
في الجفار ، وبني عامر يوم اللسار

فأما تيمم تيمير بن مرّ فألفاهم القوم روبي نياما
 ألفاهم : وجدهم . ويقال روبي : خثراء النفس مختلطون .
 ويقال شربوا من الرائب فسكروا وناموا . ويقال فلان لا يقوم
 برؤية أهله أي بما أسندوا اليه من حوائجهم غير مهوز . وروبة
 بالهمز قطعة من الخشب يرأب بها الشيء أي يُسد بها ، وإنما سمي
 روبة بواحدة من هذه . وروى ثقلة الاخبار أن (طيئاً) أول من
 طوى المناهل فسمى بذلك واسمه جلهمة وإن (مرّاداً) تمرّدت
 فسميت بذلك ، واسمها مُحابر ولست أدري كيف هذان الحرفان ،
 ولا أنا من هذا التأويل فيهما على يقين

﴿ باب آخر من صفات الناس ﴾

رجل (مُعربد) في سُكره ، وهو مأخوذ من العربد والعربدية
 تنفخ ولا تؤذى . رجل (وُغد) وهو الدُّقْن من الرجال وهو من قولك
 وُغِدْتُ القوم أغدّم إذا خدمتهم . أمة (لُخناء) من اللُخْن وهو
 النتن يقال لُخِن السقاء إذا تغيرت رائحته أمة (وَاكْماء) من الوَاكَم
 في الرجل وهو أن تميل إبهام الرجل على الأصابع حتى تزول فيرى
 شخص أصلها خارجا . رجل (مُتَمَيِّم) تيمّة الحب أي عبّده

واستعبده ، ومنه (تيم اللات) كأنه عبد اللات . رجل (جميل) قالوا
أصله من الودك يقال اجتمل الرجل اذا اذاب الشحم وأكله ،
والجميل الودك بعينه ، ووصف الرجل به يراد أن ماء السمين
يجرى في وجهه . و (المصلوب) أيضا من الصليب وهو الودك
يقال اصطلب الرجل اذا جمع العظام فطبخها ليُخرج دَكا كفايَ اُتدم
به ، ومنه قول السكيت بن زيد :

واحتلَّ بركُ الشتاء منزله وبات شيخُ العيال يصطَلَبُ ^(١)
وقال الهذلي ^(٢)

تجريمة ناهض في رأس نيقم ترى لعظام ما جمعت صليبا
أي ودكا ^(٣) . (الحنث) مأخوذ من الانحناث وهو التكرس

(١) البرك : الصدر . وحقيقته الموضع الذي يرك عليه البعير من صدره
ثم معنى الصدر بركا . ولا برك للشتاء ، وانما أراد أن الشتاء لزم منزله كما يلزم
البعير مبركة وأراد بالشتاء ضيقه وشظافه . ويصطلب يجمع عظام الجزر
لأنه ينحرها أهل الثروة والغناء ويطبخها ليأُتدم بما يخرج من ودكا

(٢) هو أبو خراش خويلد بن مرة الهذلي ، يصف عقابا وقبلة :
فأتى اذعدوا ضمنت بزي من القبان خاتنة طلوبا

(٣) يقول : فأتى لمرعق في المدور ليست بزي عقابا خاتنة ، وهي المنقضة
من الجوا على الصيد لتأخذه والبز السلاح والجريمة التي تكسب لفرخها القوت
وتجميعه له . والناهض الفرخ الذي قوي على التنهوض . والنبق : الشمراخ من
الجبال والصليب الودك . يريد أنها تأتي بما تصطاد من الطير الى فرخها فيأكله .
وتبقى عظامه يسيل منها الودك لما يصيبها من حر الشمس

والثني ، ومنه سميت المرأة مُخْنُتًا ومنه الخنثى . امرأة (يَمْلَأُ)
إذا لم يعيش لها ولد ، مِفْعَالٌ من القَلَّتْ وهو الهلاك مثل مهلاك
وحكي عن بعض العرب أنه قال « ان المسافر ومتاعه لعلَى قَلَّتْ .
الاما وقى الله »

(الضيف) مأخوذ من ضاف أي عدل ومال ، والاضافة
الامالة . رجل (مأفون) أي كانه مستخرج العقل ، من قولك
أَفَنَ فلان ما في الضرع اذا استخرجه . رجل (مأبون) أي
مقروء بخلة من سوء ، من قولك أبنت الرجل ابنه وأبنته
بشر اذا عيبته ، ومنه الحديث في وصف مجلس رسول الله ﷺ « لا تؤبن
فيه الحرم » أي لاتذكر بسوء . و (الماجد) الشريف ، و (الكريم)
الصفوح ، و (السيد) الحليم ، و (الأريب) العاقل والأرب العقل ،
و (السفه) الجاهل والسفه الجهل ، و (الحسيب) من الرجال
ذو الحسب و (الحسب) يقال حسبت الشيء حسبا وحسباناً
وحسباناً وحساباً اذا عدته ، والمعدود حسب كما يقال نفقت
الورق نفصاً والمنفوض نفصٌ ، ومنه يقال ليكن عمك بحسب كذا
أي على قدره وعدده ، يفتح السين ، فكأن الحسيب من الرجال
الذي يعد لنفسه مآثر وأفعالا حسنة أو يعد آباء أشرفا

﴿ باب معرفة ما في السماء والنجوم والازمان والرياح ﴾

(السَّمَاءُ) كل ما علاك فأظلك ، ومنه قيل لسقف البيت سماء
والسحاب سماء ، قال الله تعالى « ونزلنا من السماء ماءً مباركاً »
يريد من السحاب . و (الفَلَكَ) مدار النجوم الذي يضمها ، قال
الله عز وجل « وكلٌّ في فَلَكٍ يَسْبَحُونَ » سماء فلسكا لاستدارته
ومنه قيل فَلَكَةُ الْمِنْزَلِ وقيل فَلَكٌ ثَدْيُ الْمَرْأَةِ^(١) . وللفلك قطبان :
قطب في الشمال ، وقطب في الجنوب متقابلان . و (مَجَرَّةُ النجوم)
سميت مجرّة لانها كَأَثَرِ الْمَجَرَّةِ ويقال هي شَرَجُ السَّمَاءِ ويقال باب
السَّمَاءِ . و (بُرُوجُ السَّمَاءِ) واحدها بُرْجٌ ، وأصل البروج الحصون
والقصور ، قال الله تبارك وتعالى « ولو كنتم في بُرُوجٍ مُّشَيَّدَةٍ »
وأسمائها : الْحَمَلُ وَالْتَّوْرُ وَالْجُوزَاءُ وَالسَّرَطَانُ وَالْأَسَدُ وَالسُّذْبَلَةُ
والميزان والعقرب والقوس والجدي والدلو والحوت . و (منازل
القمر) ثمانية وعشرون منزلاً ينزل القمر كل ليلة بمنزل منها ، قال
تعالى « والقمرَ قَدَرْنَاهُ مَنَازِلَ حَتَّىٰ عَادَ كَالْعُرْجُونِ الْقَدِيمِ »

(١) ومنه قول الشاعر : فلك ثدياها مع التئوب

ورواية لسان العرب :

أشرف ثدياها على التريب لم يمدوا التفليك في التئوب

والعرب تزعم أن الانواء لها ، وتسميها نجوم الاخذ ، لان القمر يأخذ كل ليلة في منزل منها . و (الازمنة) أربعة : الربيع وهو عند الناس الخريف سمته العرب ربيعاً لان أول المطر يكون فيه ^(١) وسماه الناس خريفاً لان الثمار تُخترَف فيه ودخوله عند حلول الشمس برأس الميزان ، ونجومه من هذه المنازل الغفر والزباني والاكيل والقلب والشولة والنعام والبلدة . ثم (الشتاء) ودخوله عند حلول الشمس برأس الجدي ، ونجومه سعد الذابح وسعد بلع وسعد السعود وسعد الأخبية وفرغ الذلول المقدم وفرغ الدلو المؤخر والرشاء . ثم (الصيف) ودخوله عند حلول الشمس برأس الحمل ، وهو عند الناس الربيع . ونجومه السرطان والبطين والثريا والدبران والهقعة والهنعة والذراع . ثم (القيظ) وهو عند الناس الصيف ، ودخوله عند حلول الشمس برأس السرطان ، ونجومه النثرة والطرف والجبهة والزبرة والصرفة والعرواء والسماك الاعزل . ومعنى (النوء) سقوط نجم منها في المغرب مع الفجر وطلوع آخر يقابله في المشرق من ساعته . وإنما

(١) ولأنه ابتداء سنة العرب كما قلناه في هامش ص ٢٤ من ابن السيد . وتوجد الآن دعوة الى جعله بداية سنة شمسية هجرية للمسلمين لانه يوافق يوم تأسيس النبي صلى الله عليه وسلم مسجد قبا (انظر افتتاحية جزء رمضان من مجلة الزهراء لسنة ١٣٤٥)

سمي نوءاً لأنه إذا سقط الغارب ناء الطالع ينوء نوءاً أو ذلك النهوض هو النوء ، وكل ناهض بثقل فقد ناء به . وبعضهم يجعل النوء السقوط كانه من الأضداد وسقوط كل نجم منها في ثلاثة عشر يوماً وانقضاء الثمانية والعشرين مع انقضاء السنة ، ثم يرجع الامر الى النجم الاول في استئناف السنة المقبلة وكانوا يقولون اذا سقط منها نجم وطلع آخر وكان عند ذلك مطر أو ريح أو حر أو برد نسبوه الى الساقط الى أن يسقط الذي بعده ، فان سقط ولم يكن معه مطر قيل قد خوى نجم كذا وقد أخوى . و (سرار) الشهر وسرره آخر ليلة منه لاستمرار القمر فيه ، وربما استسرى ليلة وربما استسرى ليلتين . و (البراء) آخر ليلة من الشهر سميت بذلك لتبرؤ القمر فيها من الشمس . و (المحاق) ثلاث ليالٍ من آخر الشهر سميت بذلك لامحاق القمر فيها أو الشهر . و (النجيرة) آخر يوم من الشهر لانه ينحر الذي يدخل فيه أي يصير في نحره . و (الهلال) أول ليلة والثانية والثالثة ، ثم هو قمر بعد ذلك الى آخر الشهر . و (ليلة السواء) ليلة ثلاثة عشرة ، ثم ليلة (البدر) لاربعة عشرة ، وسمي بدراً لمبادرته الشمس بالطلوع كانه يعجلها المغيب ، ويقال سمي بدراً لتمامه وامتلائه ، وكل شيء تم فهو بدر ، ومنه قيل لعشرة آلاف درهم بذرة لانها تمام العدد ومنتهاه ، ومنه قيل عين بدر أي عظيمة ، والعرب تسمي (ليالى

الشهر) كل ثلاث منها باسم، فتقول: ثلاث (غُرَر) جمع غُرَّة
وغُرَّة كل شيء أوله، وثلاث (نُفَل)، وثلاث (تُسَع) لأن آخر
يوم منها اليوم التاسع، وثلاث (عُشَر) لأن أول يوم منها اليوم
العاشر، وثلاث (يِض) لأنها تبيض بطلوع القمر من أولها إلى
آخرها، وثلاث (دُرْع) وكان القياس دُرْعٌ، سميت بذلك
لأسوداد أوائها وايبضاض سائرها، ومنه قيل شاة دَرْعاء إذا
أسود رأسها وعنقها وايبض سائرها، وثلاث (ظَلَم) لظلامها،
وثلاث (حَنادس) لسوادها، وثلاث (دَآدِيء) لأنها بقايا،
وثلاث (مُحَاق) لانهحاق القمر أو الشهر. وللشمس (مشرقان)
و (مغربان) وكذلك للقمر، قال الله عز وجل «رَبُّ الْمَشْرِقَيْنِ
وَرَبُّ الْمَغْرِبَيْنِ» فالمشرقان مشرقا الصيف والشتاء والمغربان
مغربا الصيف والشتاء. فمشرق الصيف مطلع الشمس في أقصر يوم
من السنة، ومشرق الصيف مطلع الشمس في أطول يوم من السنة.
والمغربان على نحو من ذلك. ومشارك الأيام ومغاربها في جميع
السنة بين هذين المشرقين والمغربين، قال الله عز وجل «فَلَا أُقْسِمُ
بِرَبِّ الْمَشَارِقِ وَالْمَغَارِبِ». وسمى (النجم) نجماً بالطلوع،
يقال نجم السن إذا طلع ونجم النجم. وسمى (طارقا) لانه يطلع

اليلاء، وكل من أتاك ليلا فقد طرقتك، ومنه قول هند بنت عتبة:

نحن بنات طارق نمشي على النمارق

تريد أن أبانا نجم في شرفه وعلوه، قال الله عز وجل « وما أدراك ما الطارقُ النجمُ الثاقبُ ». وسمي (القمر) قرأ لياضه والاقمر الأبيض ولبلة نقراء أي مُضيئة . و (الفجر) فجران : يقال للأول منهما ذنب السرحان - وهو الفجر الكاذب - شبه بذنب السرحان لأنه مستقيم صاعد في غير اعتراض ، والفجر الثاني هو الفجر الصادق الذي يستطير وينتشر وهو عمود الصبح . ويقال للشمس (ذكاء) لأنها تذكو كما تذكو النار ، والصبح (ابن ذكاء) لأنه من ضوئها . و (قرن الشمس) أعلاها أو أول ما يبدو منها في الطلوع . و (حواجيبها) نواحيها . و (إياة) الشمس ضوئها . و (الدارة) حول القمر يقال لها (المائلة) . و (الرياح) أربع : (الشمال) وهي تأتي من ناحية الشام ، وذلك عن يمينك إذا استقبلت قبلة العراق ، وهي إذا كانت في الصيف حارة (بارح) وجمعها بوارح . و (الجنوب) تقابلها . و (انصبأ) تأتي من مطلع الشمس وهي (القبول) . و (الدبور) تقابلها . وكل ربح جاءت بين ممبى ريحين فهي (نكبأ) سميت بذلك لأنها نكبت أي عدت عن مهاب هذه الاربعة . و (دراري النجوم) عظامها الواحد دري

غير مهموز نسب الى الدرّ لبياضه و (المجديّ) الذي تعرف به القبله هو جدّي بنات نعش الصغرى و (بنات نعش الصغرى) بقرب (الكبرى) على مثل تأليفها : أربع منها نعش وثلاث بنات ، فمن الاربع (الفرقدان) وهما المتقدمان ومن البنات المجدي وهو آخرها و (السهي) كوكب خفي في بنات نعش الكبرى ، والناس يمتحنون به أبصارهم ، وفيه جرى المثل « أريها السهي وتريني القمر » و (الفكة) كواكب مستديرة خلف السماك الرامح والعامّة تسميها قصعة المساكين . وقُدّام الفكة (السماك الرامح) وسعي راحما بكوكب يقدّمه يقال هو رُححه . و (السماك الأعزل) حد ما بين الكواكب الثمانية والشامية ، سعي أعزل لانه لا سلاح معه كما كان للآخر . و (النسر الواقع) ثلاثة أنجم كأنها أثافي . وبازائه (النسر الطائر) وهو ثلاثة أنجم مصطفة . وانما قيل للاول « واقع » لانهم يجعلون اثنين منه جناحيه ويقولون قد ضمهما اليه . كأنه طائر وقع ، وقيل للآخر « طائر » لانهم يجعلون اثنين منه جناحيه ويقولون قد بسطهما كأنه طائر ، والعامّة تسميها « الميزان » . و (الكف الخضيب) كف النريا « المبسوطة » ولها كف أخرى . يقال لها « الجذماء » وهي أسفل من الشرطين و (العيوق) في طرف الحجر الأيمن وعلى أثره ثلاثة كواكب يئنة يقال لها

« الأعلام » وهي (توابع العيوق) ، وأسفل العيوق نجم يقال له (رجلُ العيوق) و (سهيل) كوكب أحمر منفرد عن الكواكب ولقربه من الافق تراه ابداً كأنه يضطرب ، قال الشاعر (١) :

أَرَأَيْبُ لَوْحًا مِنْ سُهَيْلٍ كَأَنَّهُ

إِذَا مَا بَدَا مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ يَطْرِفُ

وهو من الكواكب الثمانية ، ومطلعه عن يسار مستقبل قبلة العراق ، وهو يُرى في جميع أرض العرب ولا يرى في شيء من بلاد أرمينية . وبنات نعش تغرب بعدن ولا تغرب في شيء من بلاد أرمينية . وبين رؤية سهيل بالحجاز وبين رؤيته بالعراق بضع عشرة ليلة . و (قلب العقرب) يطلع على أهل الرَبْدَةِ قبل النَّسْرِ بثلاث ، والنسر يطلع على أهل الكوفة قبل قلب العقرب بسبع ، وفي تجرّي قديمي سهيل من خلفهما كواكب بيض كبار لا ترى بالعراق يسميها أهل الحجاز « الاعيار » . و (الشعريان) إحداهما (العبور) وهي في الجوزاء ، والاخرى (الغميصاء) ومع كل واحدة منهما كوكب يقال له (المرزَم) فهما مرزما الشعريين . و (السعود) عشرة : أربعة منها ينزل بها القمر وقد ذكرناها ، والستة البواقي : سعد ناضرة ، وسعد الملك ، وسعد البهام ، وسعد ألهمام ، وسعد

(١) هو جبران المود النيمري

البارع ، وسعد مَطَر . وكل سعد منها كوكبان ، بين كل كوكبين في رأي العين قدرُ ذراع وهي متناسقة . فهذه السكواكب ومنازل القمر مشاهير السكواكب التي تذكرها العرب في أشعارها . وأما (الخُنس) التي ذكرها الله تعالى فيقال هي زُحَل والمُشْتَرِي والمربخ والزُهرة وعُطارد . وإنما سماها خُنساً لأنها تسير في البروج والمنازل كسير الشمس والقمر ثم تَخْنِس أي ترجع : بينما يرى أحدها في آخر البروج كراجماً إلى أوله ، وسماها (كُنْسا) لأنها تَكْنِس أي تستتر كما تَكْنِس الظباء .

(الاوقات) : يقال مضى (هزيع) من الليل و (هذء) من الليل وذلك من أوله إلى ثلثه . و (جَوْز الليل) وسطه و (جُهْمَة الليل) أول ما خيره . و (البُلْجَة) آخره وهي مع السَحَر و (السُدْفَة) مع الفجر و (السُحْرَة) السَحَر الأعلى . و (التَنْوِير) عند الصلاة و (الخيط الأبيض) بياض النهار و (الخيط الأسود) سواد الليل و (الضحى) من حين تطلع الشمس إلى ارتفاع النهار وبعد ذلك (الضحى) ممدود إلى وقت الزوال . و (الهاجرة) من الزوال إلى قرب العصر ، وما بعد ذلك فهو (الأصيل) و (العصر) و (القصر) إلى تغلغل الشمس ثم (الطُفْل) و (الجنوح) إذا جنحت الشمس للمغيب . وهما (شَقَقَان) الأحمر والأبيض ، فالأحمر من

لأن غروب الشمس الى وقت صلاة العشاء ثم يغيب ويبقى الايض الى نصف الليل . و (الصَبُوح) شُرْب الغداة و (الغَبُوق) شرب العشيّ و (القِيل) شرب نصف النهار و (الجاشِرية) حين يطلع الفجر ، قال أبو زيد : سميت جاشرية لانها تشرب سَحَرًا اذا جَشَرَ الصبح وهو عند طلوع الفجر . و (الحَقَب) السنون واحداها حَقْبَةٌ و (الحَقْبُ) الدهر وجمعه أحقاب . و (القرن) يقال هو ثمانون سنة ويقال ثلاثون . ويوم (الجمعة) يوم العَرُوبَةِ و (أيام المعجوز) عند العرب خمسة : رِصَن ، و صِنْدِير ، و أخِيْهُمَا و بَرٌّ ، و مُطَفِيءُ الجَر ، و مُكْفِيءُ الظَّمَن . هذه الرواية الصحيحة عندهم . قال ابن كُناسة : وهي في نَوَاء الصَّرْفَةِ ، وسميت الصرفة لانصراف البرد واقبال الحر . (يوم النَحَر) يوم الاضحى و (يوم القَرّ) بعده لأن الناس يستقرون فيه بمنى ، و (يوم النفر) اليوم الذي بعده لأن الناس ينفرون فيه متعجلين . و (الايام المعلومات) عشر ذى الحجة ، و (الايام المحدودات) أيام التَّشْرِيق ، سميت بذلك لان لحوم الاضاحي تُشَرِّق فيها . ويقال سميت بذلك لقولهم « أَشْرِقْ شَيْبِرَ كَمَا تُغِير » . وقال ابن الاعرابي : سميت بذلك لان الهَدْيَ لا ينحر حتى تشرق الشمس . و (التأويب) سير النهار كله .

و (الإِسَاد) سير الليل كله . و (رَبِيعِيَّةُ الْقَوْم) ميرتهم في أول الشتاء .
والدَّفْنِيَّة ميرتهم في قَبْلُ الصَّيْف ، و (صَائِفَتُهُمْ) في الصيف

﴿المطر﴾ : (الوسعي) مطر الربيع الأول عند إقبال الشتاء ثم
يليه (الرَّبِيع) ثم يليه (الصيف) ثم (الحجيم) الذي يأتي في شدة
الحر . و (النَّدَى) تقول العرب : شهرٌ نَرَى وشهرٌ تَرَى
وشهرٌ مَرَعَى . ويقال ثَرَيْتُ الدَّوِيقَ إذا بللته بالماء ، ويقال للعَرَقِ نَرَى .
والعرب تسمى النبت (نَدَى) لانه بالمطر يكون ، وتسمى الشجر
نَدَى لانه بالنبت يكون . قال ابن أَسَحَر :
كثُورُ الْعَدَابِ الْفَرْدِ يَضُرُّ بِهِ النَّدَى

تَعْلَى النَّدَى فِي مَتْنِهِ وَتَحْدَرُ (١)

فالنَّدَى الأول المطر والنَّدَى الثاني الشَّجْم . ويقولون للمطر
(سَمَاء) لانه من السماء ينزل ، قال الشاعر (٢) :

إذا نَزَلَ السَّمَاءُ بِأَرْضِ قَوْمٍ رَعَيْنَاهُ وَإِنْ كَانُوا غَضَابَا
وَأَضْعَفُ الْمَطَرِ (الْطَّلَّ) وَأَشَدُّهُ (الْوَابِلُ) وَمِنْهُ يَكُونُ السَّبِيلُ
قال الشاعر :

(١) العذاب : منقطع الرمل حيث يذهب معظمه ويفقى الى الجدد .
وتور العذاب : الثور الوحشي الذي يألف العذاب لحصبه . وخوفا من القانص .
شبه ناقته به في نشاطها وقوتها وسرعتها
(٢) هو معاوية بن مالك بن جعفر ويسمى معود الحكماء

هو الجواد ابن الجواد ابن سبَلْ . إن دَيَّمُوا جاد وان جادواو بَلْ
يريد انه يزيد عليهم في كل حال ، وقال الله تعالى « فان لم
يُصِبْها وابلٌ فطَلْ » يريد أن أكلها كثير اشتدَّ المطر أو قلَّ

﴿ باب النبات ﴾

(الخسلا) هو الرطب ، و (الحشيش) هو اليابس ، ولا
يقال له رطباً حشيشاً : و (الشجر) ما كان على ساق و (النَّجْم)
ما لم يكن على ساق قال الله عز وجل « والنَّجْمُ والشَّجَرُ يَسْجُدَانِ »
و (النُّور) من النبات الابيض و (الزَّهْر) الاصفر يكون أبيض
قبل ثم يصفر . هذا قول ابن الاعرابي و (الاب) المرعى ،
و (الورس) يقال له الغُمرَة ومنه قيل غُمِرَت المرأة وجهها .
و (الظَّيَّان) يسمين البر و (الخُزَامِي) خبري البر ، و (العَرَّار)
يَهَار البر ، و (الرِّف) بهرامج البر ، و (المَظَّ) رُمَات البر
و (الابهقان) الجرجير ، ويقال هونبت يشبهه ، و (الاقحوان)
البابونج ويقال هو القراص . قال الاخطل :

كأنه من ندى القراص مُغْتَسِلٌ بالورس أو خارج من بيت عطار
و (الذَّرَق) الحندقوق و (الحَوَك) الباذروج و (الحِرْض)
الاشمتان وهو الحض و (الحَمْض) ماملح من النبات و (الحُلَّة)

مأحلاً تقول العرب الحُلَّة خبز الابل والحمض فاكهتها و (الفَيْحَن)
السذاب و (العنصل) بصل البر . و (الفرْفَخ) البقلة الحقاء وهي
الرجلة ومنه يقول الناص « فلان أحق من رجلة » والعوام يقولون
من رجلاه ، و (القَضْب) الرطبة وهي أيضا الفصافص وأصلها
بالفارسية لم يثبت و (العِظْلِم) الوسيمة و (العندم) دم الاخوين .
ويقال هو الايدع ويقال هو البقم و (الجادي) و (الرِيَهقان)
الزعران و (البرنأ) الحناء مقصور مهموز وهو الرقون والرقان ،
و (الغسل) الخِطْمِي و (الفنا) مقصور غنب الثعلب ويقال هو
نبت يشبهه ، (الحفأ) مقصور مهموز البردي ، و (الشقر) شقائق
النعمان واحده شقرة . و (اللصف) شيء ينبت في أصول الكبر
كانه خيار و (الخنزاب) جزر البر ، و (القسسط) جزر البحر ،
و (الرند) شجر طيب من شجر البادية وربما سمو العود رندا ،
و (الوقل) شجر الثقل واحده وقلة وهو الدوم ، و (الخسئل)
المقل نفسه واحده خسللة و (الصفصاف) الخلاف ، و (الشوع)
شجر البان ، و (التوت) هو الفرصاد و (البطم) الحبة الخضراء .
و (المقر) الصبر و (الشرقي) الخنظل وهو الخطبات ،
و (الهبيد) حبه و (الصرب) الصمغ الاحمر ، و (العنقر)
المرزجوش و (الحبللة) السكرم وكذلك الجفنة و (الزرجون) .

الكرم قال الاصمعي وهو الحمر وهو بالفارسية زرّ گون أي لون الذهب و (الغبرسك) الخوخ و (البلس) التين ومنه قول النبي ﷺ «من أحب أن يرق قلبه فليؤمن أكل البلس» و (الضال) السدر البري و (العبرى) ما نبت على شواطئ الأنهار منه وعظم

﴿باب أسماء القطنية﴾

(البلس) العدس و (الجلبان) الخلر وهو شيء يشبه الماش، و (القول) الباقلاء، و (الجلبان) السيسيم و (التقنة) الكزبرة والكرويا و (الدخن) الجاورس و (السلت) ضرب من الشعير رقيق القشر صفار الحب و (الأخريضة) حب العصفور وهو القرطم

﴿باب النخل﴾

(الكزنافه) أصل السعفة التي تيس وجمعها كزانيف، و (الكربة) التي تيس فتصير مثل الكتف (والجريد) والعُسب، السعف واحدها عسيب و (الكتر) و (الجندب) الجمار وهو قلب النخلة وقلبها وقلبها والجمع قلبية. وصغار النخل (الأشياء) (والودي) الفسيل واحدها ودية. وأول حمل النخل (الطلع) فاذا انشق فهو (الضحك) وهو (الأغريض) ثم (الباح) ثم

(السَّيَّابُ) نَم (الْجِدَالُ) إِذَا اسْتَدَارَ وَاخْضَرَّ قَبْلَ أَنْ يَشْتَدَّ ثُمَّ الْبُسْرُ إِذَا عَظُمَ نَم (الزَّهْوُ) إِذَا احْمَرَّ يُقَالُ أَزْهَى يَزْهَى فَإِذَا بَدَتْ فِيهِ نَقَطٌ مِنَ الْارْطَابِ فَهُوَ (مَوْكَّتٌ) فَإِنْ كَانَ ذَلِكَ مِنْ قِبَلِ الذَّنْبِ فَهِيَ (مُذَنَّبَةٌ) وَهُوَ (التَّذْنُوبُ) فَإِذَا لَانَتْ فِيهِ (تَعْدَةٌ) فَإِذَا بَلَغَ الْارْطَابَ نَصْفَهَا فَهِيَ (مُجْزَّعَةٌ) فَإِذَا بَلَغَ ثَلَاثِيهَا فَهِيَ (حُلَّةَمَانَةٌ) فَإِذَا عَمَّهَا الْارْطَابُ فَهِيَ (مُنْسَبِتَةٌ) وَ(الْخُلْبُ) الْيَفُّ وَاحِدُهَا خُلْبَةٌ . وَأَهْلُ الْحِجَازِ يَسْمُونِ الدَّرْسَ (الصَّقْرَ) . وَ(الْعَقَارَ) وَ(الْإِبَارَ) تَلْقِيخُ النَّخْلِ . وَ(الْجِلْبَابُ) وَ(الْجَبَابُ) وَ(الْجَدَادُ) وَ(الْجَدَادُ) وَ(الْجَرَامُ) وَ(الْجِيرَامُ) وَ(الْقَطَاعُ) وَ(الْقَطَاعُ) كُلُّهُ الصِّرَامُ وَهُوَ (فُحَّالُ النَّخْلِ) . وَلَا يُقَالُ فُحْلٌ وَ(الْعَذْقُ) النَّخْلَةُ نَفْسُهَا وَ(الْعِذْقُ) الْكَيْبَاسَةُ . وَعُودُهَا عُزْجَرْنُ وَإِهَانٌ . وَ(الشِّمْرَاخُ) وَ(الْعِشْكَالُ) مَا عَلَيْهِ الْبُسْرُ وَمَوْضِعُ التَّمْرِ الَّذِي يَجْمَعُ فِيهِ إِذَا صُرِمَ . (الْمِرْبَدُ) وَيُسَمَّى (الْجَرَيْنُ) أَيْضًا وَجَمَاعُ النَّخْلِ (الصُّوْرُ) وَ(الْحَاشِشُ) وَلَا وَاحِدَ لَهُ .

﴿ بَابُ ذِكْرِ مَا شَبَّهَ مِنْهُ الْإِنَاثُ ﴾

(الْيَعْقَابُ) ذِكْرُ الْحِجَلِ وَاحِدُهَا يَعْقُوبُ . وَ(السُّلَاكُ) الَّذِي ذَكَرَ فَرَاخُهَا ، وَالْإِنْثَى سُلَاكَةٌ . وَ(الْخَرْبُ) ذِكْرُ الْجَبَارَى

و (ساق حُرّ) ذكر القمارى (والفيّاد) ذكر البوم ويقال هو
الصدى . و (اليَعسوب) ذكر النحل وهو أميرها و (الْحَنْظُوبُ
وَالْعَنْظُوبُ) ذكر الجراد ، وفي كتاب سيوييه (العَنْظَبَاءُ) بالمدّة ،
فأما الحَنْظُوبُ بفتح الظاء فذكر الحنافس وهو أيضاً الحَنْفُسُ .
و (الْحَرْبَاءُ) ذكر أم حُبَيْن . و (الْعَضْرَفُوطُ) ذكر العظاء .
و (الضَّبْعَانُ) ذكر الضباع . و (الْأَفْعُونُ) ذكر الأفاعي .
و (العَقْرَبَانُ) ذكر العقارب . و (الثَّعْلَبَانُ) ذكر الثعالب ،
قال الشاعر (١) :

أربُّ يَبُولُ الثَّعْلَبَانُ بِرَأْسِهِ لَقَدْ ذَلَّ مَنْ بَالَتْ عَلَيْهِ الثَّعَالِبُ
(الغَيْلُ) ذكر السلاحف والائتى سُلْحَفَاتُ بِتَحْرِيكِ اللام
وتسكين الحاء ، ويقال سُلْحَفِيَّة . و (الْمُلْجُومُ) ذكر الضفادع
و (الشَّيْهَمُ) ذكر القنافذ قال الشاعر (٢) :

لئن جَدَّ أسبابُ العداوة بيننا لترتَحِلْنَ مِنِّي على ظَهِرِ شَيْهَمٍ
و (الْخَزَزُ) الذكور من الأرانب وجمعه خَزَّان . و (الْحَيْقُطَانُ)
ذكر الدُّرَّاج . و (الظَّلِيمُ) ذكر النعام . و (الْقِطُّ) و (الضَيُونُ) •
ذكر السنابير

(١) هو غاوي بن ظالم السلمي ، وقيل أبو ذر النفاري ، وقيل العباس
ابن مرداس السلمي

(٢) هو أعتى بكر يخاطب جهنماً بن عبيد الله بن المنذر وكان بينهما مهاجرة

﴿ باب إناث ما شُهرَ منه الذكور ﴾

الانثى من الذئب (سِلْقَة) و (ذئبة) والانثى من الثعالب (ثُرْمَلَة) ،
 و (تَعْلَبَة) . والانثى من الوعول (أُرْوِيَّة) وثلاث أراوي الى .
 العُشْر فاذا كثرت فهي الأُرْوَى . والانثى من القروذ (قِشَّة) ،
 و (قردة) . والانثى من الأرانب (عِكْرَشَة) . والانثى من العقبان .
 (لَقْوَة) والانثى من الاسود (لَبْوَة) بضم الباء وبالهزمة .
 والانثى من العصافير (عُصْفُورَة) . والانثى من النمر (نَمْرَة) ..
 ومن الضفادع (ضِفْدَعَة) ومن القنافذ (قَنْفُذَة) ويقال (بِرْدُون) ،
 و (بِرْدُونَة)

﴿ باب ما يُعرف واحدُه ويُشكّل جمعه ﴾

الدخان جمعه (داوخن) وكذلك العُثان جمعه (عَوَان) ولا
 يعرف لهما نظير . والعُثان الغبار . امرأة نُمَسَاء وجمعها (نِفَاسٌ) ،
 وناقَة عُشْرَاء وجمعها (عِشَار) . وجمع رُوْبَا (رُؤْي) ، والدنيا
 (دُنْي) مثل الكبرى والصغرى تقول الكبير والصغير . وكذلك
 الجُلَى وهو الأمر العظيم جمعها (جُلَل) . الكَرَوَان جمعه كِرَوَان .
 المرأة جمعها (مَرَاء) . اللأمة الدرع جمعها (لُؤْم) على مثال فُعل .
 على غير قياس كأنه جمع لُؤْمَة . والحِدَاة الطائر جمعها (حِدَا) ،

و (حِدَّان) . والبَلَصُوص طائر وجمعه (البَلَصَصَى) على غير قياس . الحِظَّ جَمْعُه (حِظُوظ) و (أَحْظَ) على القياس و (احْظُرْ) و (احَاطَ) على غير قياس . طست والجمع (طَسَاس) بالسین لان أصلها السین فابدلوا من احدى السینین تاء استقلالا لاجتماعهما في اخر الكلمة فاذا جمعتَ فرقتَ بينهما الالف فرددتَ السین ومثلها (سَبَّ) أصلها سِدَسٌ وذلك أنك تقول في تصغيرها سُدَيْسَة وتقول طُسَيْسٌ وطُسَيْسَة اذا أنثت . وتقول في (جمع الايام) سَبَّتْ و (سُبُوت) و (أَسْبُتَ) وأحد و (آحاد) والاثنان لا یتثنى ولا یجمع لانه مشى فان أحبت ان تجمعه كانه لفظ مبنى للواحد قلت (اثنانین) ، وثلاثاء ، و (ثلاثاوات) ، وأربعاء ، و (أربعاوات) ، وخمیس و (أخميساء) و (أخمسة) ، و (جُمُعة) و (جُمُعات) و (جُمُع) . وتقول في (جمع الشهور) : هو المحرم و (المحرمات) وصفر و (أصفار) وشهر ربيع و (شهور ربيع) . وكذلك شهر رمضان و (شهور رمضان) ، ورجب و (أرجاب) . فان أفردت قلت (أربعاء) و (أربعة) و (رمضانات) و (جُماديات) و (شعبانات) و (شَوَّالات) و (شواويل) و (ذوات القعدة) و (ذوات الحجة) . وریع السکالاً یجمع (أربعة) وریع الجدول (أربعاء) والسماء اذا كان مطراً یجمع (سُمَيَّاً) واذا كان السماء نفسها (سماءات)

﴿ باب ما يُعرف جمعه ويشكل واحده ﴾

الذرايح واحدها (ذُرْحُوح) و (ذُرَّاح) و (ذُرُّوح)
 والمصارين واحدها (مُصْرَان) بضم الميم وواحد المصّران مَصِير .
 وأفواه الأزقة والانهار واحدها (فُوْهَة) . وأفواه الطيّب واحدها
 (فَوْهَة) . والغرائيق طير الماء واحدها (غُرْنِيق) ، وإذا وُصف
 بها الرجال فواحد هم غُرْنُوقٌ وَغُرْنُوقٌ وهو الشاب التام الناعم .
 وفُرَادَى جمع (فَرْد) . آوَنَة جمع (أَوَان) على تقدير زمان وأزمنة
 الأولى في معنى الذين واحدها (الذي) وألوانهمى واحدها (ذو) .
 وذوو وألوسواء . فلان من عِلْيَة الرجال واحدهم (عَلِيّ) مثل
 صبيٍّ وَصَبِيَّةٍ . الشمائل واحدها (شِمَال) قال الشاعر ، وهو عبد
 يعقوث بن وقاص الحارثي :

ألم تعلم أن الملامة نفعها قليل وما لومي أخي من شمالي
 بلغ أشده واحدها (أَشَد) ويقال شَدَّ وَأَشَدَّ مثل قدَّ وأَقَدَّ
 ويقال لا واحد لها . سَوَاسِيَة واحدها (سَوَاء) على غير قياس .
 الزبانية واحدهم (زَبْنِيَة) مأخوذ من الزَبَن وهو الدفع كأنهم
 يدفعون أهل النار إليها . قال قتادة : هم الشرط عند العرب .
 والسكاة واحدها (كَمْ) . قال الكسائي : من قال أولئك فواحد هم
 (ذاك) ومن قال أولئك فواحد هم (ذلك)

﴿ باب معرفة ما في الخيل وما يستحب من خلقها ﴾

يستحب في الاذنين (الدقة) و (الانتصاب) ويكره فيهما
(الخذا) وهو استرخاؤهما . قال الشاعر ^(١) :

يخرجُ من مُستطير النّقع داميةٌ كأن آذانها أطرافُ أقلام
ويستحب في الناصية (السبوغ) ويكره فيها (السفا) وهو

خفة الناصية وقصرها قال عبيد :

مُضَبَّرٌ خَلَقَهَا تَضْبِيرًا يَفْشِقُ عَنْ وَجْهِهَا السَّيْبُ ^(٢)

وهو شعر الناصية . وقال سلامة بن جندل :

ليس بأسْفَى ولا أَقْنَى ولا سَفَل

يُعْطَى دَوَاءُ قَفِي السَّكَنِ مَرْبُوب ^(٣)

والسفا في البغال والحمر محمود . قال الشاعر ^(٤) :

جاءت به معتجراً بِرُدِهِ سفواهُ تَرْدَى بِسَيْجٍ وَحْدِهِ

(١) هو عدي بن الرقاع الماعلي يصف خيلا

(٢) المضرب : المدمج الشديد . السيب شعر الناصية

(٣) الاسقى الحفيف الناصية . واذا كان أقنى أى محدودب الانثى ضاق
منخره عن نفسه فلذلك كره القنا في الخيل . والسفل : السىء الغذاء والمزولة
والدواء ما يداوى به الفرس ليضمحل . السكن : أهل المنزل . والتقي الطعام
يؤثر به رب المنزل والضعيف . المربوب : المرين في البيت

(٤) هو جرير

قال ابن كيسان سفواء، ههنا السريمة يعني بغلة. ويكره أيضاً من
النواصي (الغماء) وهي المفرطة في كثرة الشعر، والمحمود منها
المعتدلة وهي (الجثة) ويستحب في الخد (الاسالة) و (الملاسة)
و (الرقّة) وذلك من علامات العتق والكرم. ويستحب في
الجبهة (السعة) ولذلك قال امرؤ القيس :

لها جبهة كسرة المجنّ حذّفه الصائمُ المقتدرُ
والمجنّ الترس . ويستحب في العين (السّموة) و (الحيدة)
قال أبو ذؤاد :

طويل طامح الطرّ ف الى مفرقة الكلب
حديد الطرف والمنكب والعرقوب والقلب
وهم يصفونها (بالقبيل) و (الشّوس) و (الحوّص) وليس
ذلك عيباً فيها ولا هو خلقة ، انما تفعله لعزّة . قالت الخنساء :
ولما أن رأيت الخيل قبلاً تباري بالحدود شبا العوالي
ويستحب في المنخر (السعة) لانه اذا ضاق شقّ عليه النفس
فكتم الرّبو في جوفه فيقال له عند ذلك قد (كبّا) الفرس وهو
فرس (كلب) وربما شقّ منخره . قال امرؤ القيس :
لها منخرٌ كوجار الضياء ع فنه تريح اذا تنهبر

وقال آخر :

لها منخر مثل جيب القميص

ويستحب في الأفواه (ألهرت) وهو السمة قال الشاعر :

هريت قصير عذار اللجا م أسيل طویل عذار الرسن

لم يرد بقوله « قصير عذار اللجام » أنه قصير الخد ، وكيف يريد ذلك وهو يقول أسيل طویل عذار الرسن ، ولكنه أراد أنه مهریت وان مشق شديقه من الجانبين مستطيل ، فقد قصر عذار لجامه . ثم قال « طویل عذار الرسن » لأن الرسن لا يدخل في فيه شييء منه كما يدخل فأس اللجام ، فعذار رسنه طویل لطول خده ، وقال أبو ذؤاد :

موهي شوها كالجوالق فوها مستجاف يضل فيه الشكيم
الشكيم فأس اللجام . وقال طفيل الغنوي :

كأن على أعطافه ثوب مانح

وان يلق كلب بين لحية يذهب

ويستحب في العنق (الطول) و (اللين) ويكره فيها (القصر)

هو (الجباسة) قال الشاعر :

ملاعبة العنان بغصن بان الى كتفين كالعنب الشميم

وقد فرق سليمان بن ربيعة بين (العناق) و (الهجن)

بالأعناق ، فدعا بطست من ماء فوضعت بالارض ثم قـمـت الخيل اليها واحداً واحداً فمأثني سُنْبِكُهُ ثم شرب هجئته وما شرب ولم يثن سُنْبِكُهُ جملة عتيقاً ، وذلك لان في أعناق الهجن قصراً فهي لا تنال الماء على تلك الحالة حتى تثني سنانها . ويستحب (ارتفاع السكتفين والحارِك والكاھل) . قال الضبي ^(١) :

وكاھل أُفْرِعَ فِيهِ مَعَ الْإِفْرَاعِ إِشْرَافٌ وَتَقْيِيبٌ
و (المَفْرَع) المَشْرِف . ويستحب من الفرس أن يشتد
(مَرْكَبُ عُنْقِهِ) في كاھله لأنه يتساند اليه اذا أحضر ، يشتد
(حَقْوَاهُ) لانهما مُعْلَقٌ وَرَكِيهٌ وَرَجْلِيهٌ فِي صِلِهِ . ويستحب
(عَرْضُ الصِّدْرِ) قال أبو النجم :

مُتَفِجُ الْجُوفِ عَرِيضٌ كَلَّكُهُ

و (الكَلْكَل) الصِّدْر . فأما الْجَوْجُورُ وَالزَّوْرُ - وهما شيء واحد - فيستحب فيهما الضيق . قال عبد الله بن سَلِيمَةَ الغامدي :
مُتَقَارِبُ الثَّفِينَتِ ضَيْقُ زَوْرِهِ

رَحَبَ اللَّبَانِ شَدِيدَ طَيِّ ضَرِيْسٍ
قال : يريد أنه طوي كما طويت البئر بالحجارة ، والضرمس .

(١) لم يعلم البطليوسي من هو ولا ما يتصل بالبيت من الشعر

جودة الطّيّ ، فوصفه كما ترى بضيق الزور وسعة اللبان وفرق بينهما
 ويقال ان الفرس اذا دق جَوْجُوهُ وتقارب مِرْفَقاه كان أجود لجره
 ويوصف أيضاً (بارتفاع اللبان) ويحمد ذلك فيه . ويكره (الدَنْن)
 وهو تطامن الصدر ودنوّه من الأرض ، وهذا أسوأ العيوب
 ويستحب (عِظَمَ جَنْبيه وجوفه) و (انطواء كَشْحِه) ولذلك قال
 الجعدي :

رَخِيطٌ عَلَى زَفْرَةٍ فَمٍّ وَلَمْ يَرْجِعْ إِلَى دَقَّةٍ وَلَا هَضَمٍ .

يقول كأنه زافر أبدأ من عِظَمَ جَوْفِهِ ، فكأنه زَفْرٌ فخيط
 على ذلك . و (الهَضَم) انضمام أعالي الضلوع ، يقال (فرس أهضم) ،
 وهو عيب ، قال الاصمعي : لم يسبق الخلبة فرس أهضم قط .
 وإنما الفرس بعنقه وبطنه . ويستحب (اشراف القِطَاة) وهي
 مقعد الرِّدف . ويكره (تطامنها) ولذلك قال امرؤ القيس :

كَأَنَّ مَكَانَ الرِّدْفِ مِنْهُ عَلَى رَأْسِ

والرأس فرخ النعامة وهو مشرفُ ذلك الموضع . ويستحب
 في الخيل أن (ترفع أذناها) في العدو ، ويقال ذلك من شِدَّةِ
 الصُّلْبِ . قال النعمان بن تَوَلْب :

جَحُومُ الشَّدَّةِ شَالَتُهُ الدُّنَابِيُّ تَخَالُ بَيَاضَ غُرَّتِهَا مَرَاجَا

و يستحب (طول الذنب) ولذلك قال امرؤ القيس ^(١) :
 لها ذنبٌ مثلُ ذيلِ العروسِ تسدُّ به فرجها من دُبُرٍ
 لم يرد بالفرج ههنا الرحم ، وإنما أراد ما بين رجليها تسدّه
 بذنبها . وقالوا في صفة الفرس (ذِيَال) يراد أنه طويلٌ طويلٌ
 الذنب ، فإن كان الفرس قصيراً وذنبه طويلاً قالوا (ذَارِئِل)
 والأتى (ذائلة) أو (ذِيَال الذنب) فيذكرون الذنب . ويستحب
 (طول الشعر) و (قِصْر العَسيب) قال أبو محمد بن قتيبة ^(٢) :
 قال لي أعرابي اختره طويل الذنب قصير الذنب . يريد طول
 الشعر وقصر العسيب . ويستحب في الفرس (شَجَج النِّسَا) والنِّسَا
 عرق يستبطن الفخذين حتى يصير الى الحافر ، فإذا هزلت الدابة
 ماجت فخذها فخفي ، وإذا سمئت انفلقت فخذها فجري بينهما
 واستبان كأنه حية ، وإذا قصر كان أشد لرجله ، وإذا كان فيه
 تنوير فهو أسرع لقبض رجليه وبسطهما غير أنه لا يسمح بالمشي
 قال الشاعر :

بشَجَج مؤنر الأنساء

(١) و يروى الشعر لرجل من النمر بن قاسط

(٢) وفي نسخة قال الاصمعي

ومن الحيوان ضروبٌ توصف (بشنَج النسا) وهي لا تسمح
بالمشي . منها (الظبي) قال أبو ذؤاد ^(١) :

وقُصِرَى شَنِجِ الأُنْسا . نَبَّاحٌ مِنَ الشُّعْبِ
ومنها (اللدَّب) وهو أَقْزَل ، وإذا طُرِدَ فكأنه يَتَوَجَّى .
ومنها (الغُرَاب) وهو يحجل كأنه مقيد ، قال الطِّرِمَاحُ :
شَنِجُ النِّسَا حَرَقَ الجُنَاحَ كأنه
في الدار إثرَ الظَّالِمِينَ مَقِيدٌ

فكأن شَنِجَ النِّسَا يستحب في العِناق خاصة ولا يستحب في
الهُمَالِيَج . ويستحب في الكَفَل (الامْلَاس) و (الاستواء) ويكره
منه (الفَرْق) وهو إشراف إحدى الوَرَكَيْنِ على الأخرى .
ولذلك قال الشاعر :

لَهَا كَفَلٌ كَصِفَاةِ الْمَسِيلِ ^(٢)

وقال آخر :

لَهَا كَفَلٌ مِثْلُ مَتْنِ الطَّرَافِ ^(٣)

والطَّرَافُ القبة من آدم . ويستحب في القوائم (الاندماج)

(١) وذكر أبو حبيدة أن النمر لعبة بن سائق الهزاني وسيأتي في
المصنف الآتية بيت آخر من هذا النمر
(٢) صدر بيت لامرئ القيس ويروي لرجل من النمر بن قاسط وتماه :
أبرز عنها جفاف مضر

(٣) صدر بيت لعوف بن عطية وتماه : مدد يله البناء المختارا

و (التمحيص) . قال الشاعر ^(١) :

وأحرُّ كالديباج أما سماؤه فرياً وأما أرضه فمحول
سماؤه أعاليه وأرضه قوائمه . ويستحب (رِصْر ساقيه)
ولذلك قال أبو دُواد :

لها ساقاً ظَلِمَ خاضِبٌ فُوجِيٌّ بالرُّعْبِ
وقال آخر ^(٢) لها متنٌ عَرِبٌ وساقاً ظَلِمَ

ويستحب مع ذلك أن يكون ما فوق الساقين من فخذه طويلاً
فيوصف حينئذ (بطول القوائم) قال الشاعر :
شَرَّجِبِّ سَلَهَبٌ كأن رِمَاحاً حملته وفي السَّراة دُمُوجُ
ويستحب أن يكون في رجله (انحناء) و (توتر) وهو
(التجنيب) بالجيم . فإن كان في اليدين والصلب فهو (التحنيب)
بالحاء ، غير معجمة ، هذا قول الاصمعي . قال أبو دُواد :

وفي اليدين إذا ما الماء أسهلّه
تَنِيَّ قليل ، وفي الرجلين تجنِيبُ
وقال العُماني ^(٣) :

(١) هذا البيت ينسب إلى طفيل الغنوي ولم يجده ابن السكيت في ديوانه
شره

(٢) هو الخطيئة

(٣) هو محمد بن دُوَيْب الفتيامي

ترى له عَظَمَ وَظِيفَ أَحَدًا

ويستحب في العُرُقوب (التحديد) و (التأنيف) وهو الذي
حدَّ طرفه . ويكره منها (الاذَرَم) و (الاقمع) وقد بينا هذا
في باب العيوب ^(١) ويستحب أن تكون الارساغ غلاظا يابسة .
قال الجعدي :

كَأَنَّ تَمَائِيلَ ارْسَاغِهِ رِقَابٌ وَعُولٌ عَلَى مَشْرَبٍ
ويستحب أن تكون (ثُنَنُهُ) تامة سوداء لينة . ويكره
(المعر) فيها . قال امرؤ القيس :

لَهَا ثُنَنٌ كَخَوَافِ الْعُقَا ب سُودٌ يَفِينُ إِذَا تَزَبَّثُ ^(٢)
تَزَبَّثُ تَنْتَفَشُ . ويفين أي يكثرُن ، يقال قد وثى شعره اذا
كثر . وقال بعضهم « يَفِينُ » يرجع الى مواضعه أي هي لينة .
ويستحب (قِصَرُ الرُّسْغِ) اذا لم يكن معه انتصاب وإقبال على
الحافر ، فاذا كان منتصباً مقبلاً على الحافر فهو (أَقْفَدُ) والقَفْدُ
عيب ، قال أبو عبيدة : والقَفْدُ لا يكون الا في الرجل . ويستحب
أن تكون (الحوافر) صلاباً غير نَقْدَةٍ و (النَقْدُ) في الرجل أن

(١) انظره في ص ٩٦

(٢) تقدم من هذه القصيدة بيت في ص ٩٠ ، ونقلنا ثمة أنها تروى أيضا
لرجل من النمر بن قاسط

تراها تنقشر وتكون سوداً أو خضراً لا يبيض منها شيء لأن
البياض فيها رقة وتكون (نُورها) صلاباً وفيها تقعب مع سعة .
قال عوف بن عطية بن الخرع :

لها حافر مثل قعب الوليد يتخذ الفأر فيه مغارا
وقال الآخر (١) :

بكل وأب للحصى رضاح ليس بمصطر ولا فرشاح
والوَابُ المقعب . والمصطر الضيق . والفرشاح المنبطح

﴿ باب عيوب الخيل ﴾

(الخذا) في الأذن استرخاء أصول الأذنين على الخدين .
و (السَّعْف) بياض يعلو الناصية . و (القَنَا) احديداً في الأنف
وذلك يكون في الهجن . و (السَّفَا) خِفةُ الناصية ، وهو مذموم في
الخيل ومحمود في البغال . و (الغَمَم) أن تغطي الناصية عينيه .
و (الإغراب) ايضاض الاشفار مع الزرق . و (القَصَر) غلظ
في العنق و (الجُسَاة) يُنسُ المعطف و (السكتف) انفراج يكون
في غر اضيف أعالي كسفي الفرس مما يلي الكاهل . و (الدَّان) طمانينة

(١) هو أبو النجم الجبلي واسمه الفضل بن قدامة

في أصل العُنُق يقال فرسٌ أدَنُ . فإذا اطمأنت من وسطها فذلك
 (المَنَع) يقال عنق هَناه . و (الزَوَر) في الصدر دخول إحدى
 الفَهِدَتَيْن وخروج الأخرى . و (الهَضَم) استقامة الضلوع ودخول
 أعاليها ، يقال فرس أهضَم . و (الاختطاف) لحوق ما خلف
 المحم من بطنه يقال فرس مُخَطَف . و (الصَقِيل) من الخيل الطويل .
 (الصُقْلَة) وهي الطفِطِفة ، يقال قلما طالت صُقْلَة فرس إلا قصر
 جنباه ، وذلك عيب . و (الثَجَل) خروج الخاصرة ورقة تكون في
 الصِّفاق يقال فرس أثجل . و (القَعْس) أن يطمئن الصلب من الصَّهْوَة
 وترتفع القطاة ، فإن اطمأنت القطاة والصلب فذلك (البَزَخ) .
 و (الفَرَق) إشراف إحدى الوركين على الأخرى ، يقال فرس
 أقعس وأبزخ وأفرق . و (العَسَل) التواء عَسِيب الذنب حتى يبرز
 بعض باطنه الذي لا شعر عليه . و (الكَشَف) أكثر من ذلك .
 و (العَزَل) أن يعزل ذنبه في أحد الجانبين وذلك عادة لا خِلقة .
 و (الصَبَغ) بياض الذنب . و (الشَعْل) أن يبيض عُرْضه ، وذلك
 عيب . و (الفَحْج) تباعد ما بين الكعبيين . و (الصَّكَّك)
 اصطِلك الكعبيين . و (الحَلَل) رخاوتهما . و (البَدَد) بُعد ما بين
 اليدين . و (القَمَد) انتصاب الرُسْغ وإقباله على الحافر ، ولا يكون

النفد الا في الرجل . و (الصدَف) تدانى الفخذين وتباعُد الحافرين
 في التواء من الرُغنين . و (التوجيه) نحو من ذلك الا أنه أقل منه
 و (الفَدَع) التواء الرسغ من عَرْضه الوَحْشي . و (القَسَط) أن
 تكون رجلاه منتصبين غير منحنيين ، وذلك عيب ، يقال فرس
 أقسط . فاذا كان فيهما انحناء وتوتر فذلك محمود في الخيل ، وهو
 (التجنيب) قال الاصمعي : التجنيب بالجيم في الرجلين و (التحنيب)
 بالحاء في الصلب واليدين ^(١) . و (القَمَع) في العُرُقوب أن يعظم
 رأسه ولا يحدّ وذلك عيب . ومن الغراقيب (الأذْرَم) وهو الذي
 عظمت إبرته أي طرفه ، فاذا حدثت إبرته فهو محمود وهو (المؤنّف) .
 و (النَقْد) في الخافر أن تراه كالمتقشر . و (الحافر المصْطَرّ)
 هو الضيق وذلك عيب . و (الأَرْحُ) الواسع وهو محمود و (الشَّرَج)
 متحرك الرأ يقال فرس أشرج وهو الذي له يضة واحدة .

﴿ باب العيوب الحادثة في الخيل ﴾

(الانتشار) انتفاخ في العصب للإتعاب ، والعصبة التي
 تنتشر هي (المُجَابَة) وتحرك الشظاة كانتشار العصب ، غير أن
 الفرس لا انتشار العصب أشدّ احتمالاً منه لتحرك الشظاة ، و (الشظاة)

عَظِيمٌ لاصِقٌ بِالذَّرَاعِ ، فَإِذَا تَحَرَّكَ قِيلَ شَطْبِي الْفَرَسَ . و (الدَّخَسَ)
 وَرُمٌ يَكُونُ فِي أُطْرَةِ حَافِرِهِ . و (الزَّوَانِدُ) أَطْرَافُ عَصَبٍ تَفْتَرِقُ
 عِنْدَ الْعُجَايَةِ وَتَنْقَطِعُ عِنْدَهَا وَتَلَصَّقُ بِهَا . و (الْعَرَنَ) جُسُوءٌ فِي
 رُسْغٍ رَجُلِهِ وَمَوْضِعٌ تُنْثَثُ شَيْءٌ يَصِيبُهُ فِيهِ مِنَ الشَّقَاقِ أَوْ الْمَشَقَّةِ .
 و (الشَّقَاقُ) يَصِيبُهُ فِي أَرْسَاغِهِ وَبِمَا أَرْتَفَعَ إِلَى أَوْظِفَتِهِ وَهُوَ تَشَقُّقٌ
 يَصِيبُهَا . و (الْجَرْدُ) كُلُّ مَا حَدَثَ فِي عِرْقَوْبِهِ مِنْ تَزْيِيدٍ وَانْتِفَاحٍ
 عَصَبٍ ، وَهُوَ يَكُونُ فِي عُرْضِ الْكَعْبِ مِنْ ظَاهِرٍ أَوْ بَاطِنٍ ^(١) .
 و (السَّرَطَانُ) دَاءٌ يَأْخُذُ فِي الرُّسْغِ فَيَبْسُ عُرُوقَ الرُّسْغِ حَتَّى
 يَقْلِبُ حَافِرَهُ . و (الْارْتِهَاشُ) أَنْ يَصْلُكَ بَعْرُضُ حَافِرِهِ عَرْضَ
 عُجَايَتِهِ مِنَ الْيَدِ الْأُخْرَى فَرَبْعًا أَدْمَاها ، وَذَلِكَ لَضَعْفِ يَدِهِ .
 و (الْمَشَشُ) شَيْءٌ يَشْخَصُ فِي وَظِيفَتِهِ ^(٢) حَتَّى يَكُونَ لَهُ حِجْمٌ
 لَيْسَ لَهُ صَلَابَةُ الْعَظْمِ الصَّحِيحِ . و (النَّمَلَةُ) شَقٌّ فِي الْحَافِرِ مِنْ
 ظَاهِرِهِ

﴿ بَابُ خَلْقِ الْخَيْلِ ﴾

(قَوْنَسُ الْفَرَسِ) مَا فَوْقَ النَّاصِيَةِ مِنْ مَبْدَأِهَا بَيْنَ الْأَذْنَيْنِ .

(٢) فِي نَسْخَةٍ : وَظِيفَةٍ

(١) فِي نَسْخَةٍ : وَبَاطِنٍ

و (الْقَذَال) رِجَاعُ مَوْخِرِ الرَّأْسِ وَهُوَ مَعْقِدُ الْعِذَارِ خَلْفَ النَّاصِيَةِ
و (الْفَائِقُ) مَوْصِلُ الْعُنُقِ فِي الرَّأْسِ فَإِذَا طَالَ الْفَائِقُ طَالَ الْعُنُقُ .
و (الْعُصْفُورُ) عَظْمٌ نَاقِيٌّ فِي كُلِّ جَبِينٍ . و (قَلَمْتُ الصُّدْغُ) الْوَقْبُ
الَّذِي أَمَامَ الصُّدْغِ . و (النَّوَاهِقُ) عِظَانُ شَاخِصَانِ فِي وَجْهِهِ أَسْفَلَ
مِنْ عَيْنَيْهِ . و (الْمَرْسَنُ) مَوْضِعُ الرَّسَنِ مِنَ الْأَنْفِ . و (الْجَحَافِلُ)
مَا تَنَاقُلُ بِهِ الْعُلْفُ وَفِي الْجَحْفَلَةِ (فَيْدٌ) وَهُوَ الشَّعْرُ الَّذِي عَلَيْهَا .
و (الْمَعْرِفَةُ) اللَّحْمُ الَّذِي يَنْبَتُ عَلَيْهِ الْعُرْفُ . و (الْعُرْفُ) الشَّعْرُ
الَّذِي عَلَى الْعُنُقِ . و (الْقَصْرَةُ) أَصْلُ الْعُنُقِ . و (الْعَلْبَارَانُ)
عَصَبَتَانِ بَيْنَهُمَا الْعُرْفُ . و (الْأَبَانُ) مَا جَرَى عَلَيْهِ اللَّيْبُ . و (الْبَلْدَةُ)
ثَغْرَةُ النَّحْرِ ، وَكُلُّ شَيْءٍ مِنَ الظَّهْرِ فِيهِ فَقَارٌ فَذَلِكَ (الصُّلْبُ) .
و (الْحَارِكُ) فُرُوعُ الْكَتِفَيْنِ وَهُوَ أَيْضًا الْكَاهِلُ . و (الْمَنْسِيجُ)
أَسْفَلُ مِنْ ذَلِكَ . و (الْكَاثِيَةُ) مُقَدَّمُ الْمَنْسِجِ . وَفِي الظَّهْرِ (صُرْدُ)
وَهُوَ بَيَاضٌ يَكُونُ مِنْ أَثَرِ الدَّيَرِ . و (الصَّبُوءَةُ) مَقْعِدُ الْفَارَسِ .
و (الْقَطَاةُ) مَقْعِدُ الرِّدْفِ . و (الْمَعْدَانُ) فِي أَعَالِيهِمَا مَوْقِعُ دَفْتَيْ
السَّرِجِ مِنْ جَنْبِ الْفَرَسِ . و (الْحَجَبَاتُ) رِوَسُ الْوَرَكَيْنِ مِنْ
أَعَالِيهِمَا . و (الْحَرْقَتَانِ) هُمَا الْحَجَبَتَانِ . و (الْمَوْقِنَانِ)
و (الْحَارِقَتَانِ) سَوَاءٌ ، وَهُمَا رِوَسُ الْفَخَذَيْنِ فِي الْوَرَكَيْنِ .
و (الْجَاعِرَتَانِ) مِنْهُ مَوْضِعُ الرِّقَتَيْنِ مِنْ أَسْتِ الْحِمَارِ . و (الْمُكْوَةُ)

أصل الذنب وعظم الذنب . وجلدته (السَّيْب) وشعره (هُلْبُهُ) .
 و(العُجَان) بين أصل الخَصِيَّة وقَعَصَتِه ، ومن الاتي بين ظَبْيَتِهَا
 وَضَرَّتِهَا . و(الفَهْدَتَان) في الزَّوْر لِحْتَان تَانَتَانِ مِثْلُ الْفَهْرَيْنِ .
 و(مَحْزَمُهُ) مَا جَرَى عَلَيْهِ الْحَزَامُ . و(الْمَرْكَل) حَيْثُ يَقَعُ عَقِبَا
 الْفَارَسِ . و(حَصِيرُ الْجَنْبِ) مَا ظَهَرَ مِنْ أَعَالِي ضُلُوعِ الْجَنْبِ .
 و(الْمَوْقِف) و(الشَّاكِلَةُ) و(الْقُرْبُ) و(الْإِطْلَاقُ) و(الْحَقْوُ)
 كُلُّ ذَلِكَ قَرِيبٌ مِنْ بَعْضٍ وَهُوَ الْخَاصِرَةُ وَمَا يَلِيهَا . و(الْحَارِبَانِ)
 عِرْقَانِ مَكْتَسِفَانِ لِلسُّرَّةِ . و(الْمَنْقَبُ) قُدَامُ السُّرَّةِ حَيْثُ يَقْبُ
 الْبَيْطَارُ . و(الْقُنْبُ) وَعَاءُ جُرْدَانِهِ . و(النُّعْرُورَاتُ) مِثْلُ
 الْحَلَمَتَيْنِ قَدْ اكْتَسَفَا الْقُنْبَ مِنْ خَارِجٍ . و(الصَّفَمَنُ) جِلْدَةُ الْبَيْضَتَيْنِ
 و(الْعَرَفُ) الَّذِي تَرَاهُ مَرْفَعًا عَنِ الْغُرْمُولِ قِطْعًا كَأَنَّهُ سَحَاءُ .
 و(الْحَلَقُ) الْبَيَاضُ الَّذِي فِي وَسْطِ الْغُرْمُولِ . و(الضَّرَّةُ) لَحْمُ
 الضَّرْعِ . وَلَهَا أَرْبَعَةُ أَطْبَاءَ . وَجِلْدَةُ الضَّرْعِ هِيَ خَيْفٌ . و(الْأَحْلِيلُ)
 ثَقْبٌ يُخْرَجُ مِنْهُ الشَّخْبُ ، وَمِنْ الذَّكَرِ مَأْوُهُ وَبَوْلُهُ . و(الْخَوْرَانِ)
 مَجْرَى الرُّوْثِ . و(الظَّيْبَةُ) الرَّحِمُ ، وَفِي رَهْوَسِ الْمِرْقَتَيْنِ لِبْرَةٌ
 وَهِيَ شَطِيطَةٌ لِاصْقَةٍ بِالذَّرَاعِ لَيْسَتْ مِنْهَا . و(الدَّارِغَصَةُ) الْعَظْمُ
 الْمَدْوَرُ الَّذِي يَتَحَرَّكُ عَلَى رَأْسِ الرِّكْبَةِ وَهِيَ اثْنَانِ . و(الشَّطْيُ)
 عَظْمٌ لَاصِقٌ بِالرِّكْبَةِ ، فَإِذَا شَخَّصَ قِيلَ شَطْيُ الْفَرَسِ ، وَفِي بَاطِنِ

الركبتين (مأبضان) وهما مُنْتَهَى الوَظِيفَيْنِ من باطن الركبتين ،
وفي الوظيفين (قيدان) وهما حرفا وظيفي اليدين ، وفيهما
(أشجمان) وهما عظامان شاخصان في الوظيفين من باطنهما .
و (العُجْبَانِ) عصبتان تكونان في باطن اليدين ، وأسفل منهما
هناة كانهما الاظفار تسمى (السعدانات) وفي الوظيفين (ثُذَّتَانِ)
وهما الشعر الذي يكون على مؤخّر الرسغ ، فان لم يكن ثم شعر
فهو (أمرّد) و (أمرط) و (أمرّ) وفي الوظيف (حَرْشَب)
وهو مؤصل الوظيف في الرسغ . و (أم القرّدان) بين الثنية
والخافر والعامّة تسميها السُكْرَجَة . و (السُنْبُكُ) طرف مقدّم الخافر
و (الاشعر) ما أحاط بالخافر من الشعر . و (اطار الخافر) ما أحاط
بالاشعر . و (الخاميتان) عن يمين السُنْبُكُ وشماله . ويقال لجوف
الخافر (صَحْن) . و (النُسُور) في باطنه كانهما النوى والخصا .
(ألية الخافر) مؤخره . و (الكاذتان) ما تأ من الاحم في أعالي
الفخذين . و (الجاعران) مَضْرَبُ الفرس بذنبه على فخذه .
و (القارّثلان) عِرْقَانِ مستبطنَا الفخذين . و (النسيان) عِرْقَانِ قد
استبطنَا الساق . و (الحماة) لحم الساق . وفي العُرْقَوَيْنِ (إبرتان)
وهما حدّ كل عرقوب من ظاهر . وفي وظيفي رجله (ظُنبوبان)
قال أبو عبيدة وليس للفرس (طحال) . و (السيساء) من الفرس

الحمارك ومن الحمار الظهر . و (الأَبْجَل) من الفرس والبعير هو
 الأَكْهَل من الانسان . و (الأَبْلَق) من الخيل هو الأبقع من
 الشاء والكلاب والطير . و (الذِّئَال) الفرس الطويل الطويلُ
 الذنب ^(١) فان كان طويل الذنب قصيراً قيل فرس ذائل . قال
 النابغة :

بكل مجرب كاللَيْثِ يسمو على أوصال ذئال رفن
 أراد رفلاً فحوّل اللام نونا . فرس (جَرُور) يمنع القياد .
 وفرس (قَتَّود) ينفاد . (المَشِيْط) من الخيل السريع السمن ،
 و (المِلاوح) الذي لا يسمن . و (الوَرَق) الخفي من الخيل .
 و (الرَجِيل) الذي لا يحفى . و (الصَّالود) من الخيل الذي
 لا يعرق ، و (الهَضْبُ) الكثير العرق ، قال طرفة :

من عناجيج ذُ كورٍ وقُحٍ وهضبات إذا ابتلَّ العُدُرُ
 وفي الخيل (مُسْنِفَات) بكسر النون متقدمات و (مُسْنَفَات)
 في الابل بفتح النون مشدودات بالسُّنْف ، والسُّنْف جمع سنْف
 وهو جبل يشد به . ويقال للفرس (عَتِيق) و (جَواد) و (كريم)
 ويقال للبرذون والبغل والحمار (فَارَةٌ) قال الاصمعي : كن عدي

ابن زيد يُخَطِّطُ في قوله في وصف الفرس « نَارِهَآ مُتَابِعَا » قل :
ولم يكن له علم بالخيال

﴿ باب شِيَاتِ الْخَيْلِ ﴾

إذا ابيضَّ أعلى رأسه فهو (أَصْقَع) ، وإذا ابيضَّ قفاه فهو
(أَقْنَف) ، وإذا ابيضَّ رأسه كله فهو (أَغْشَى) و (أَرْخَم) . فان
شابت ناصيته فهو (أَسْعَف) فان ابيضت كلها فهو (أَصْبَغ) ، فان
كان بأذنيه نَقَشٌ بِياضٍ فهو (أَذْرَأُ) و (الْغُرَّة) ما فوق الدَّرِمِ
و (الْقُرْحَة) قدر الدرهم فما دون فان سالت غرته ودقت ولم تجاوز
العينين فهي (الْمُصْفُور) ، فان دقت وسالت وجللت الخيشوم
ولم تبلغ الجحفة فهي (شِمْرَاخ) ، فان ملأت الجبهة ولم تبلغ
العينين فهي (الشَادِخَة) ، فان أخذت جميع وجهه غير أنه ينظر
في سواد فهي (الْمُبْرَقَمَة) ، فان رجعت غرته في أحد شقي وجهه
الى أحد الخدين فهو (لَطِيم) ، فان فشت حتى تأخذ العينين فتبيض
أشْفَارهما فهو (مُغْرَب) فان كانت إحدى عينيه زرقاء والاخرى
كحلاء فهو (أَخِيف) ، فان كان بجحفته العليا بياض فهو
(أَرْخَم) وإن كان بالسفلى بياض فهو (أَلْمَطَ) ، فان كان أبيض
الرأس والعنق فهو (أَذْرَع) ، وان كان أبيض الظهر فهو (أَرْحَل)

وان كان أبيض العَجَزُ فهو (آزَر) ، فان كان أبيض الجنب أو الجنبين فهو (أخَصَف) ، فان كان أبيض البطن فهو (أَنْبَط) . و (التَّحْجِيلُ) بياض يبلغ نصف الوَظِيف . و (المُحَجَّلُ) أن تكون قوائمه الاربع بيضا يبلغ البياض منها ثلث الوظيف أو نصفه أو ثلثيه بعد أن يتجاوز الأَرْسَاع ولا يبلغ الرُّكْبَيْن والعِرْقَوَيْن فيقال (مَحْجَلُ القَوَائِمِ) ، فان أصاب البياضُ من التحجيل حَقْوَيْهِ وَمِغَابَنَهُ ومرجع مرفقيه من تَجَبُّبِ بياض يديه ورجليه فهو (أَبْلَقُ) ، وان بلغ البياض من التحجيل ركة اليد وعرقوب الرجل فهو فرس (مُجَبَّب) ، و (الْجَبَّةُ) ، وَوَصَلَ الوظيف في الذراع . فان تجاوز البياض الى العَضْدَيْنِ والفَخْذَيْنِ فهو (أَبْلَقُ مُسْرُولُ) ، فان كان البياض بيديه دون رجليه فهو (أَعْصَم) فان كان بأحدى يديه دون الاخرى قيل (أَعْصَمَ اليمْنَى أو اليسرى) ، فان كان البياض في يديه الى مرفقيه دون الرجلين فهو (أَفَنَزَ) ؛ فان كان البياض برجليه دون اليدين فهو (مُحَجَّلُ) ، وذلك ان تجاوز الارساع وان كان بأحدى رجليه وتجاوز الرُسْغَ فهو مُحَجَّلُ الرجل اليمنى أو اليسرى ، وان كان البياض كذلك متجاوز الارساع في ثلاث قوائِم دون رجل أو يدهو (مَحْجَلُ ثَلَاثٍ) مُطْلَق يَدٍ أو رجلٍ . ولا يكون التحجيل واقفاً بيد أو يدين الا أن يكون معها أو معها رجل أو

رجلان . فان قصر البياض عن الوظيف واستدار بارساغ رجليه دون يديه فذلك (التَّخْدِيم) ، يقال فرس (مُخْدَمٌ) و (أَخْدَمَ) فان كان برجل واحدة فهو (أَرْجَل) فان لم يستدر البياض وكان في مآخيز أرساغ رجليه أو يديه فهو (مُنْعَلٌ) يَدِرْ كذا أو رجل كذا أو اليدين أو الرجلين ، فان كان بياض التحجيل في يد ورجل من خلاف فذلك (الشَّكْل) وهو يكره ، وقوم يجعلون الشكال البياض الذي في ثلاث قوائم . واذا كان محجل يد أو رجل من رِشْق قالوا هو مُمَسَّكُ الأيَّامِ مُطلق الأيَّامِسر أو ممسك الأيَّامِسر مطلق الأيَّامِسر ، وان أصاب الاوْظْفَةَ بياض ولم يَعدْها الى أسفل ولا الى فوق فذلك (التَّوْقِيف) يقال فرس (مُوَقَّفٌ) فان ابيضت أطراف الثَّنَنِ فهو (أَكْسَعُ) فان ابيضت الثنن كلها ولم يتصل ببياض التحجيل في يد كان ذلك أو رجل أو أكثر فهو (أَصْبَغُ) و (الشَّعْلُ) بياض في عَرْض الذنب فلن ابيض كله أو أطرافه فهو (أَصْبَغُ)

﴿ باب ألوان الخيل ﴾

فَرَق ما بين (الكُمَيْتِ) و (الاشْقَرِ) بالمُعرف والذَّنْبِ ، فان كانا أحمرين فهو أشقر وان كانا أسودين فهو كيمت . و (الْوَرْدُ)

بينهما والاثني وَرْدَة والجميع يوراد ووُرْدُ أيضاً والكيت للذكور
والاثني سواء . و (الاخضر) هو في كلام المعجم (الديزج) ، وهو
من الخير (الأدغم) . و (الوردُ الاغْبَس) هو في كلام المعجم
(السند) ، و (الصنابي) هو الكيت أو الاشقر يخالط شقرته
شعرة بيضاء ينسب الى الصناب وهو الخردل بالزيب . و (البهم)
هو المصمت الذي لاشية به ولا وصح أي لون كان . ومما
لا يقال له بهيم ولا شية به (البرش) و (الانمر) و (الاشيم)
و (المدنر) و (الابقع) و (الابلق) . (فالابرش) الأرقط .
و (الانمر) ان تكون به بقعة بيضاء وبقعة اخرى أي لون كان .
و (الاشيم) أن تكون به شامة أو شام في جسده و (المدنر) .
الذي تكون به نكت فوق البرش و (الابقع) الذي تكون في جسده .
يقع تخالف سائر لونه

﴿ باب الدوائر في الخيل وما يكره من شيانها ﴾

(الدوائر) ثمانى عشرة دائرة يكره منها (الهقعة) وهي
التي تكون في عرض زوره ، ويقال ان أبهى الخيل (المهقوع) .
ودائرة (القالع) وهي التي تكون تحت الأبد . ودائرة (النأخس) ،
وهي التي تكون تحت الجاعرة بين الى الفأثلين . ودائرة (الطاة) .

في وسط الجبهة وايسست تكبره اذا كانت واحدة ، فان كان هناك دائرتان قالوا فرس (نطيج) وذلك مكروه وما سوى هذه من الدوائر غير مكروه . ويكره في (الاشيم) أن تكون به شامة بيضاء أو غير يضاء في مؤخره أو شنة الايمن ، ويكره (الشيكال) وقد اختلف فيه وروي عن النبي ﷺ وعلى آله أنه كان يكرهه . ويكره (الرجل) الا أن يكون به وضّح غيره قال الشاعر ^(١) :

أسيلٌ نبيلٌ ليس فيه معابةٌ

كُمَيْتٌ كالونِ الصّرفِ أرجلُ أقرح ^(٢)

فمدّح بالرجل لما كان أقرح

(باب السوابق من الخيل)

أوّلها (السابق) ثم (المصّلّي) وذلك لان رأسه عند صلاّ السابق ثم اثناث والرابع كذلك الى التاسع ، والعاشر (السكيت) ويقال أيضاً السكيت مشدّداً فما جاء بعد ذلك لم يعتدّ به ، و (الفيسكل) الذي يجيء في الخلبة آخر الخيل

(١) البيت لمرنش الاصغر

(٢) النبيل العظيم الخلق والصرف صبغ أحمر تصبغ به الجلود . وأقرح من القرحة وقد مضى في باب شيات الخيل

﴿ باب معرفة ما في خلق الانسان من عيوب الخلق ﴾

من عيوب الخلق (الفَقَم) وهو أن تتقدم الشايات السفلى اذا ضم الرجل فاه فلا تقع عليها العليا . و (الضَّرَز) لُصُوقُ الخنك الاعلى بالخنك الاسفل فاذا تكلم تكاد أضراسه العليا تمس السفلى . و (الضَّجَم) ميل يكون في الغم وفيما يليه من الوجه . و (الغَائِقَة) أن يتردّد المتكلم في الفاء ، فاذا تردد في التاء فهو (تَمْتَام) ، فاذا دخل بعض كلامه في بعض قيل بلسانه (لَفَّ) . و (الائْتِغُ) الذي يرجع لسانه في المنطق الى التاء والغين . و (الشُّطُور) في البصر هو أن تراه كأنما ينظر اليك والى آخره ، يقال شَطَرَ بصره : يَشْطِرُ شُطُوراً . و (الانطراق) استرخاء الجفون . و (الغَرَب) ورم يكون في المساقى ، يقال غربت عينه تغرب غرباً . و (الخَفَش) صغر العين وضعف البصر و (الدَّرَس) مثله وهو ضيق العين مع ضعف البصر . و (الدَّف) في الانف قصره وصغر أرنبته . و (الخَنَس) نَأْخُرُ الانف في الوجه وقصره . و (الفُطَس) عَرْضُ الانف وطائمن قصبته . و (الطَرَامَة) الخُضرة في الاسنان و (القَلَمَح) الصفرة فيها . و (الوَقَص) قصر العُنُق . و (الهِنَع) تطا منها . و (الأَلَصُّ) المجتمع المنكبين يكادان يمسّان أذنيه . و (الآصُّ) أيضاً المتقارب الاضراس . و (الاحْدَل) المائل الشق

و (الطلع) في الشفاه يياض يصيبها وأ كثر ما يعتري ذلك السودان
وتعتريهم أيضاً (البُجْرة) وهي خروج السُرّة . و (الغدغ) في
الكفّ زَيْغٌ في الرُسْغَ بينها وبين الساعد ، وفي القدم أيضاً كذلك .
زَيْغٌ بينها وبين عظم الساق . و (الكَوْع) أن تَعَوَّجَ الكف من
قبل الكوع . و (الفَلَج) الإعوجاج في اليد ، فإن كان في الرجلين
فهو فَحَجٌّ . و (القَعْس) في الظهر دخوله وخروج الصدر .
و (الْحَدَب) دخول الصدر وخروج الظهر . و (الآدَر) عظيم
الخصيتين يقال رجل آدر بين الأَدَرَة . و (الشرح) أن تعظم واحدة
وتصغر الأخرى . و (المَشَق) أن تصطك أليتا الرجل حتى تتسحججا
فاذا عظمتا فلم تلتقيا قيل رجل (أفرج) وهذا يكون في الحبشة .
و (المنح) أن تصطك فخذه . و (الصِّكْك) أن تصطك ركبته .
قال أبو عمرو الصِّكْك في الرجلين . و (البَدَد) في الناس تباعد
ما بين الفخذين وفي ذوات الأربع في اليدين . و (الأفحج) الذي
تنداني صدره قديمه وتتباعده عقباه وتتفحج ساقاه . و (الأرّوح)
الذي تنداني عقباه وتتباعده صدره قديمه . و (الوَكْح) ميل إبهام
الرجل على الأصابع حتى تزول فيرى شخص أصلها خارجا ، ومنه
قيل أمة (وكماء) و (الحنف) أن تقبل كل واحدة من الإبهامين
على صاحبتهما ، قال ابن الأعرابي : (الاحنف) الذي يمشي على

ظهر قدميه ، و (الاقعد) الذي يمشي على صدرهما . و (الاعمى) المشقوق الشفة العليا . و (الافلح) المشقوق الشفة السفلى يكون ذلك خلقة . و (الاجلم) بالجيم المعجمة الرجل الذي لم تنضم شفاه على أسنانه

وفي النساء (الضخيا) اني لا تحيض واتى لاينبت ثدياها . و (المتك) التي لا تحبس بولها ، وهو من الرجال الامتن . ويقال للمرأة التي لا تستر نفسها اذا خلت مع زوجها (جامع) . و (المتفضاة) التي صار مسلكها شيئا واحداً وهي (الشريم) ايضاً . و (المأسوكة) التي أخطأت خافضتها فأصابت غير موضع الخفض ، ومنها من الرجال (المكثور) . و (القرن) كالعفلة ^(١) . اختصم الى شريح في جارية بها قرن فقال : أقمدوها فان أصاب الأرض فهو عيب وإن لم يصب الأرض فليس بعيب . ويقال حملت المرأة الغلام (سهوآ) أي على حيض

(العمل) : تقول العرب الدواء هو (الأزم) يعنون الحمية ، وأصل الأزم ضم الأسنان كأنه يعض . وقال ابن مسعود أصل كل داء (البردة) يعني التخممة . و (الس الحمي) رسها ورسيها . وذلك حين تجد لها قرّة أو تكسيراً . و (الورد) يوم الحمي .

(١) لحم ينبت في قبل المرأة ، وحياء النانة ، كالادرة التي للرجال في الحمية

و (الغِبِّ) أن تأخذه يوماً وتدعه يوماً . و (الرِّبْعُ) أن تدعه يومين وتأخذه اليوم الثالث . و (المُوَم) البرسام . و (العُدْرَة) وجع الحلق ، وأكثر ما يمتري الصبيان فيُعَلِّقُ عنهم ، و (الإِعْلَاق) و (الدَّغْرَة) شيء واحد وهو أن ترفع اللِّمَّة ، ونهى رسول الله ﷺ وعلى آله عن ذلك وأمر بالقُسْطُ البَحْرِي . قال جرير :

غَمَزَ ابْنُ مُرَّةٍ يَأْفِرْ دَقُّ كَيْفَهَا غَمَزَ الطَّيِّبُ نَغَائِغَ الْمَعْدُورِ
قال الاصمعي (الشُّغَاف) داء يسيل من الصدر ، يقال انه اذا التقى هو والطَّحَال مات صاحبه . قال النابغة :

وقد حال همٌّ دون ذلك داخلٌ ولُوجُ الشُّغَافِ تَبْغِيهِ الْأَصَابِعُ
يعني أصابع الأطباء تلمسه تنظر هل نزل أو لم ينزل .
و (الكُبَاد) وجع الكبد قال النبي ﷺ « الكُبَاد من الْعَبِّ »
والعب شدة جوع الماء كما تجرع الدواب . و (الصُّفَار) و (الصَّمَر) هما اجتماع الماء في البطن يعالج بقطع النائط وهو عرق في الصُّبَاب .
قال العجاج :

قَضَبَ الطَّيِّبِ نَائِطُ الْمَصْفُورِ

وقد يعالج بالكي والدُّود وغير ذلك ، قال ابن جرير
وكان سقي بطنه :

شربتُ الشَّكَايَ والتَّدَدْتُ أَلَدَةً

وأقبلتُ أفواهَ العُرُوقِ الْمَكَاوِيَا

و (الذَّرَب) فساد المعدة ، يقال ذَرَبَتْ معدته ذَرْبًا ، قال
النبي ﷺ «في ألبان الابل وأبوالها شفاء للذَّرَب» . و (العِلْأَوْص)
الْوَصَى و (الرَّثِيَّة) وجع المفاصل و (المَلْس) و (الهَلَّاس) السِّلِ
و (السَّنَق) كالنَّخْمَةِ و (العائِر) الرمد و (الْأَبْن) الذي يشتكي
عنقه من الوباء أو غيره و (غَشِيَّة) الجرح مِدْنَه و (الصَّيْد)
الريق المختلط بالدم قبل أن تغلظ المِدَّة و (العَقَابِيل) بقايا المرض ..
والداء الذي لا يُبرأ منه يقال له (ناجس) و (نجيس)

(الشَّعْجَاج) أول الشعاج (الحارِصَة) وهي التي تقشر الجلد
قليلاً ، ثم (الباضِغَة) وهي التي تشق اللحم شقاً خفيفاً ، ثم
(المنلَاحِجَة) وهي التي أخذت في اللحم ، ثم (السِّمْحَاق) وهي
التي بينها وبين العظم قشرة رقيقة ، ثم (الموضِجَة) وهي التي
توضح عن العظم أي تبدي وَضَحَه ، ثم (الهَاشِمَة) وهي التي تهشم
العظم ، ثم (المنقِطَة) وهي التي تخرج منها العظام ، ثم (الآمَة) وهي
التي تبلغ أمَّ الرأس وهي جلدة الدماغ

﴿ أبوابُ الفُروق ﴾

﴿ فروقٌ في خلقِ الانسان ﴾

ظاهر جلد الانسان من رأسه وصائر جسده (البشرة) وباطنه (الأدمة) ، والعرب تقول فلان (مؤذَم مبشّر) أي قد جمع لين الادمة وخشونة البشرة . وشخص الانسان اذا كان قاعدا أو نائما (جُنَّة) فاذا كان قائما فهو (قامَة) وقد اختلفوا في الجانب (الوحشي والانسي) قال الاصمعي : الوحشي الذي يركب منه الراكب ويحتلب منه الحالب ، وأما قالوا :

« فجال على وحشية .. الخ »

و « فانصاع جانبه الوحشي .. الخ »

لأنه لا يؤتى في الركوب والمالب والمعالجة الآمنة فانما خوفه منه . والانسي الجانب الآخر . وقال أبو زيد : الانسي الأيسر ، وهو الجانب الذي يركب منه الراكب ، والوحشي الأيمن . قال أبو عبيدة : الوحشي الأيسر من الناس والدواب ، والأيمن الانسي ويقال الانسي . قال الاصمعي : كل اثنين من الانسان مثل الساعدين والزندانين وناحيتي القدم ، فما أقبل على الانسان منها فهو انسي ، وما أدبر عنه فهو وحشي . و (الوفرة) الشعرة الى شحمة الأذن . فاذا ألت بالمنكب فهي (لمة) . و (الأنزع)

الذي انحسر الشعر عن جانبي جبهته ، فإذا ازداد قليلا فهو (أجلح)
 . فإذا بلغ النصف أو نحوه فهو (أجلى) ثم (أجله) . و (الأفرع) التام
 الشعر الذي لم يذهب منه شيء ، كان رسول الله ﷺ أفرع . وإذا
 سال الشعر من الرأس حتى يغطي الجبهة والوجه فذلك (الغمم)
 يقال رجل (أغم الوجه) وكذلك ان سال في التقفا يقال (أغم القفا)
 وذلك مما يندم به قال الشاعر وهو هذبة بن الحشرم العذري :
 فلا تنكحي إن فرق الدهر يبتنا

أغم القفا والوجه ليس بأنزعا

ويقال رجل (ملهوز) اذا بدا الشيب في رأسه ، ثم هو
 . (أشمط) اذا اختلط السواد والبياض ، ثم هو (أشيب) .
 و (القرن) في الحاجبين أن يطولا حتى يلتقي طرفاهما ، و (البلج)
 أن يتقطعا حتى يكون ما بينها تقياً من الشعر ، والعرب تستحبه
 وتكره القرن . و (الزجاج) طول الحاجبين ودقتهما وسبوغهما الى
 مؤخر العينين ، و (المقلة) شحنة العين التي تجمع السواد والبياض
 والسواد الأعظم هو (الحدقة) ، والأصغر هو (الناظر) وفيه
 إنسان العين ، وإنما الناظر كالمرآة اذا استقبلتها رأيت شخصك فيها
 والذي تراه في الناظر هو شخصك ، و (الماق والموق) واحد
 وهو طرفها الذي يلي الأنف ، و (الاحاظ) مؤخرها الذي يلي

الصدغ . قال أبو عبيدة و (ذِرْنَابَة) العين مؤخرها ، و (الْخَوْص) صغر العين وغثورها ، فان كان في مؤخرها ضيق فهو (حَوْص) وبه سمي الأخوص ، و (النَّجَل) سعتها وعظم مقلتها ، و (الْخَزَر) أن يكون الانسان كأنه ينظر بمؤخرها . و (الشَّوْص) أن ينظر باحدى عينيه ويميل وجهه في شق العين التي ينظر بها . و (السَّم) في الأنف ارتفاع القصبه واستواء أعلاها واشراف في الأرنبة ، و (الْقَنَّا) طول الأنف ودقة أرنبتها وحذب في وسطه . و (عَذْبَة) اللسان طرفه ، و (عَكَدْتَه) أصله ، و (الصُّرْدَان) العرقان اللذان يستبطنانه . و (الشَّدَق) سعة الشدين ، و (الْجَيْد) طول العنق ، و (التَّلَمَع) إشرافه ، و (الهَنَع) تَطَاؤُنُهُ ، و (الصَّمَر) مَيْلُهُ ، و (الغَلَب) غلظه ، و (البَتَع) شدته . و (الأَخْدَعَانِ) عرقان في موضع المَحْجَمَتَيْنِ ، وربما وقعت الشرطة على أحدهما فَيُزَرَفُ صاحبه ، و (الْوَدَّجَان) العرقان اللذان يقطعهما الذابح ، و (الْوَرِيدَانِ) عِرْقَانِ تَزْعَمُ الْعَرَبُ أَنَّهُمَا مِنَ الْوَتَيْنِ ، و (الصَّلِفَانِ) ناحيتا العنق عن يمين وشمال ، و (السَّامَتَانِ) ناحيتا مقدم العنق عن يمين وشمال من لَدُنْ مَعْلَقِ الْقُرْطِ . و (الزُّجْج) طرف المرفق ، والباطن من المرفق يقال له (الْمَأْبِض) وهو باطن الركبة أيضا ،

و (الأسلة) مستدق الذراع ، و (العظمة) وسط الذراع الغليظ منها ، و (الرُسغ) منتهى الكف عند المفصل ، و (النواشر) عروق ظاهر الذراع ، و (الزواهر) عروق باطن الذراع ، و (الأشاجع) عروق ظاهر الكف وهي مغرّز الأصابع ، و (الرواجب) بطون السّلاميات وظهورها ، و (البراجم) رموس السّلاميات من ظهر الكف اذا قبض القابض كفه نشرت وارتفعت ، و (الزندان) ما انحسر عنه اللحم من الذراع ، ورأس الزند الذي يلي الخنصر هو الكرّسوع ورأس الزند الذي يلي الابهام هو الكوع . و (الآلية) اللحمية التي في أصل الابهام ، و (الضرة) اللحمية التي تقابلها . و (النحر) موضع اقلادة ، و (اللبة) موضع المنحر ، و (الثغرة) الهزمية بين الترقوتين ^(١) . و (البرك) وسط الصدر ، و (الكلكل) معظم الصدر : و (الأعفاج) من الناس ومن الحافر كله ومن السباع كلها والبهائم الامعاء واليا يصير الطعام بعد المعدة واحدها عَفَج ، و (المصارين) لدوات الخف والظلف مثلها وهي التي تؤدي اليها الكرّش ما دبغته . و (القوانص) للطير مثلها وهي التي تؤدي اليها الحوصلة ، و (الحوصلة)

(١) الهزمية : كل حفرة مكان شئ

بمنزلة المعدة . و (السرة) في البطن ما بقي بعد القطع . و (السرر) ما تقطعه القابلة . و (الأهيئ) من البطون الضامر ، و (الانجل) المسترخي ، و (الاحليل) مخرج البول ، و (الحلق) حرف الكبرة وهو إطارها ، و (الوتر) العرق الذي في باطن الكبرة ، و (العضص) عجب الذنب يقال هو أول ما يخلق وآخر ما يبلى و (عثر) القدم الشاخص في وجهها . و (أخمصها) ما دخل من باطنها فلم يصب الأرض ، فان لم يكن فيها خمص فهي (رحاء) يقال رجل أرح ، و (الثنة) ما بين السرة والعانة وهي مراق البطن بالتشديد

﴿ باب فروق في الأسنان ﴾

قال أبو زيد : للانسان أربع ثنايا ، وأربع رباعيات الواحدة رباعية مخففة ، وأربعة أنياب ، وأربع ضواحك ، واثننا عشرة رحي : ثلاث في كل شق ، وأربعة نواجذ وهي أقصاها . وقال الاصمعي مثل ذلك كله الا أنه جعل الأرحا ثمانيا : أربعاً من فوق وأربعاً من أسفل . و (الناجذ) ضرس الحلم يقال رجل منجذ إذا أحكم الأمور وذلك مأخوذ من الناجذ ، و (النواجذ) للانسان والفرس وهي (الأنياب) من الحف ، و (السوالغ) من

الظلف . قال أبو زيد : اسكل ذي ظلف وخف ثنيتان من أسفل
 ققط وللحافر والسباع كلها أربع ثنايا ، وللحافر بعد الثنايا أربع
 رباعيات وأربعة قوارح وأربعة أنياب وثمانية أضراس ، قالوا وكل
 ذي حافر يقرح وكل ذي خف يبزل وكل ذي ظلف يصلغ ويصلغ .
 و (الفرس) وكل ذي حافر أول سنة (حَوَلي) والجيم حَوَالِي ،
 ثم جَذَع وجذاع ، ثم ثَنَى وثنَيان ، ثم رِبَاع بالكسر وجمعه
 رُبْعان ، ثم قارح وقرح ، والاثني جذعة وجذعات ، وثنية وثنيات
 ورباعية مخففة ورباعيات ، وقارح وقوارح . ويقال أجذع المهر
 وأثنى وأربع وقرح هذا وحده بغير ألف . و (البعير) أول سنة
 (حَوَار) ثم (ابن مخاض) في الثانية لأن أمه فيها من المخاض وهي
 الحوامل فنسب إليها ، وواحدة المخاض (خَلِيفَة) من غير لفظها ، ثم
 (ابن لبون) في الثالثة لأن أمه فيها ذات لبن ، ثم (حق) في
 الرابعة يقال سمي بذلك لاستحقاقه أن يحمل عليه ، ثم (جذع)
 في السنة الخامسة ، ثم يلتقى ثنيته في السادسة فهو (ثَنَى) ثم يلتقى
 رباعيته في السابعة فهو (رِبَاع) ، ثم يلتقى السن التي بعد الرباعية
 فهو (سَدَيس) و (سَدَمَن) ، وذلك في الثامنة . ثم يفطر ناباه في
 التاسعة فهو (بَازِل) ، فإذا أتى عليه عام بعد البزول فهو (مُحَلِيف)

وليس له اسم بعد الاخلاف ، ولكن يقال : مخلف عام ، ومخلف عامين فما زاد ، ثم لا يزال كذلك حتى يكون (عودا) اذا هرم * قال أبو زيد : المؤنث في جميع هذه الاسنان بالهاء الا السديس والسدس والبازل فان ذلك بغير هاء . قال البكائي : الناقة مخلف أيضاً بغير هاء . قال أبو زيد : الناقة لا تكون مخلفاً ولكن اذا أتى عليها حول بعد البرول فهي بزول الى أن تنيب فتدعى عند ذلك ناباً . وولد الضأن أول سنة (حَمَل) ، ثم يكون (جذعا) في الثانية ، ثم (ثنيا) ، ثم (رباعيا) ، ثم (سديسا) ، ثم (صالغا) و (سالغا) في السادسة ، وليس له بعد ذلك اسم . وولد المعز أول سنة (جَدْي) . ثم تنقله في الأسنان مثل تنقل الحمل . وولد البقرة أول سنة (تَبِيع) ثم تنقله في الأسنان مثل تنقل ولد الضأن وولد المعز كذلك . وولد الظبية أول سنة (طَلَّ) و (خِشَف) ، ثم هو في السنة الثانية (جَدَع) ، ثم هو في الثالثة (ثِي) ، ثم لا يزال ثنيا حتى يموت قال الشاعر يصف ابلا أخذت في دية ^(١) :
فجاءت كسن الظبي لم أر مثلاً سناء قتيل ^(٢) أو حلوبة جائع

(١) قائل الشعر أبو جرول الجصمي في رجل من أهل البالية قتل فعكهم أولياؤه في دية فاشترطوا أن يسطوا الدية كلها ابلا ثنيا فادفعت اليهم
(٢) وردى في الاسان بواء قتيل أي كفف قتيل . وهو خير من سناء

أي هي ثنيان . وولد الضب (حِسل) ولا تسقط له سن
 ولذلك يقال في المثل لا آتيك سن الحسل أي لا آتيك أبدا ويقال
 افترّ الابل افرا را للثناء اذا ذهبت رواضعها وطلع غيرها .
 قال أبو عبيدة : أحفر المهر للثناء والارباع والقروح . وقال أبو
 زياد الكلبي : اذا سقطت رواضع الصبي قيل (تُغَر) فهو مشغور .
 فاذا نبتت أسنانه قيل أنغر وأنغر وأنغر . ويقال فم (مُقْنَع)
 اذا كانت أسنانه معطوفة الى داخل فان كانت منصبة الى قدام قيل
 (أدفق) وهو في الأبل عيب

﴿ باب فروق في الافواه ﴾

(المِشْفَر) للخف ، (والمِرْمَة) و (المِمْمَة) للظلف ،
 (والجَحْفَلَة) للحافر ، (والخراطيم) للسباع ، قال أبو زيد : متقار
 الطائر ومنسره واحد وهو الذي به ينسر نسرا

﴿ باب فروق في ريش الجناح ﴾

قالوا جناح الطائر عشرون ريشة أربع قوادم ، وأربع مناكب ،
 وأربع أباهر ، وأربع خواف ، وأربع كلى ، وجناح الطائر يده

﴿باب فروق في الاطفال﴾

ولد كل سبع (جَرَوْ) ، وولد كل ذي ريش (فرخ) ، وولد كل وحشية (طِفْل) هذا جملة هذا الباب . ثم ولد الفرس (مُهر) و (فُلُو^(١)) وولد الحمار (جَحْش) و (عَفُو) و (تَوَّاب) وكذلك البغل الصغير ، وولد البقرة (عجل) و (عجول) والاتي (عجلة) ، وولد الضائنة حين تضعه أمه ذكرًا كان أو أنثى (سَخْلَة) وجمعه سِخَال وبهمة وبهم ، فاذا بلغ أربعة أشهر وفصل عن أمه فهو (سَحْل) و (خروف) والاتي (خروفة) و (رخل) ، وولد الماعزة حين تضعه أمه ذكرًا كان أو أنثى (سَخْلَة) و (بهمة) فاذا بلغ أربعة أشهر وفصل عن أمه فهو (جَفَر) والاتي (جفرة) . و (عَرِيض) و (عَتُود) اذا رعى وقوى وجمعه عَرَضَان وَعَدَّان^(٢) وأعتدة ، وهو في كل ذلك (جدي) والاتي (عَنَّاَق) ، وولد الناقة في أول التناج (رُبْع) ، والاتي (رُبْعَة) والجميع رباع ، وفي آخر التناج (مُبْع) ، والاتي (هبة) ولا يجمع هبع هباعا وهو في ذلك كله (حَوَّار) . وولد الاسد (سِبْل) وولد الأرزية عُفْر .

(١) ويقال فلوكلم وكسمو (٢) أصله عتدان وادقم

وولد الضبع (الفرْعُل) ، بان كان من الذئب فهو (سِمَع) ، وولد
 الذئب (دَيْسَم) وولد الظبية (خِشَف) و (طَلَا) ، وولد الخنزير
 (خَنْزَوْص) ، وولد الارنب (خَرْيَق) وولد الضب (حَسِل)
 وولد الثعلب (هَجْرَم) وولد الفيل (دَغْفَل) وولد اليربوع والفأرة
 (دَرِص) ، وولد الكلب والذئبة والهرة والجُرَذ (دَرِص) أيضا .
 (والرَّئَال) فراخ النعام واحدها رَأْل ، و (حَفَّانها) صغارها سميت
 بذلك لحفيف الطيران ، والفراخ من الحمام يقال لها (الجوازل) ،
 (والتَّهَار) فرخ القطاة ، ويقال (اللَّيْل) فرخ الكَرَّان . وقالوا
 للذكر من أولاد الضأن اذا هو كبير (كَبْش) والاثني (نعجة) ،
 والذكر من أولاد المعز اذا كبر (تَيْس) والاثني (عَنزة)

﴿ باب فروق في السِّمَاء ﴾

يقال (أَذْلَى) الفرس ليضرب ، و (وَدَى) ليبول ، وكل
 ذكر (يَمْذِي) ، وكل أنثى (تَقْذِي) ، يقال (أَمْذَى) الرجل ومنى
 وأمنى أجود والاسم المذْي مشدد . و (المَذْي والودْي) مخففان
 فالمني ما يخرج عن الجماع من الماء الدافق وقال الله عز وجل « من
 منى بمنى » . و (المذْي) ما يخرج من الذكر عند الملاعبة والتقبيل ،
 و (الودى) ما يخرج بعد البول ويقال مذى وأمذى ومذى أكثر

وودى ولا يقال أودى ، ويقال للشاة اذا أرادت الفحل (حَسَنَتْ)
 فهي (حانية) ، و (استَحَرمت) أيضاً ، و (الاستحرام) لكل
 ذات ظلف . ويقال للبقرة (استَقَرَعَت) ، وللكلبة (صَرَفَتْ) ،
 و (استَجَعَلَتْ) ، وكذلك كل ذات مخلب ، ويقال لكل ذات
 حافر (استَوَدَقَتْ) و (وَدَقَتْ) ، وللناقة (استَنَمَّيَعَتْ)
 و (ضَبَّيَعَتْ) ويقال (جَفَرَ) الفحل عن الابل ، و (عَدَلَ) اذا
 ترك الضراب ، و (رَبَضَ) الكبش عن الغنم ولا يقال جفر . قال
 الأصمعي وأبو زيد يقال للسباع كلها (سَفِدَ) يَسْفِدُ سَفَاداً ، وكذلك
 النيس والثور وكل طائر ، ويقال أيضاً (قَرَعَ) الثور ، و (سَكَمَ)
 (الفرس) ، و (طَرَقَ) الفحل ، و (بَاكَ) الحمار ييوك بَوْكاً ،
 و (قَمَطَ) الطائر و (قَفَطَ) . وقال أبو زيد : القَفْطُ لذوات الظلف :
 ويقال في السباع كلها وفي الظلف وفي الحافر (نَزَا) ينزو نَزْواً
 ونُزَاءً ، و (العَسْبُ) ^(١) ماء الفحل ويقال انه (الْبُرُون) وهو
 سم ، و (الزَّأَجَلُ) ماء الظليم ، و (رُوبَةُ) الفرس طَرَفُهُ في بَجمِهِ ^(٢)

(١) في نسخة العيس وهو منه ومثلها البرون

(٢) هو أن يترك الضراب فيجتمع ماؤه والطرق هنا ماء الفحل وليس

و. (عَقِد) الكلب للكلبة ، ويقال (تعاضلت) الكلاب والعظاء
والحيات.

﴿ باب فروق في الحمل ﴾

كل ذات حافر (نُوج) و (عَقُوق) ، والناقة (خَلِيفَة) ،
والجميع (مَخاض) ، وكل سَبْعَة (مُلْعِم) ، وذلك اذا أشرقت
ضروعها للحمل واسودت حلماتها ، وذوات الحافر أيضاً كذلك
وكل مُقَرَّب من الحوامل فهو (مُجْبِح) قال أبو زيد أصل الاجحاح
للسباع فاستعير في الانسان وأصل الحبل للنساء

﴿ باب فروق في الولادة ﴾

ان خرجت يد الجنين من الرحم قبل فهو (الوجيه) ، وان
خرج شيء من خلقه قبل يديه فهو (اليَسَن) ، وان ألفت الناقة
ولدها اغير تمام فقد (خَدَجَتْ) ، وان ألقته لتمام العدة وهو ناقص
الحلقة فقد (أخذجت) بالالف فهي (مُخْدِج) والولد (مُخْدَج) .
وأول ولد الرجل (بِكْرَه) والذكر والاثني فيه سواء ، (وعِجْزَة)
أبويه آخر ولدهما ، والذكر والاثني فيه سواء . ويقال (أصاف)
الرجل اذا ولد له على الكبر . وولده (صَيِّقِيُون) ، (وأرْبَم) اذا

ولده له في الشبيبة ، وولده (رَبْعِيُونَ) ، (والبسكر) التي ولدت واحداً ، (والثني) التي ولدت اثنين ، واذا وضعت الاثني واحداً فهي (مُفْرِد) و (مُوَحِد) ، فإذا وضعت اثنين فهي (مَثْم)
 ﴿ باب فرق في الاصوات ﴾

(أَزْمَلُ) كل شيء صوته ، (والجُرْم) صوت حركة الانسان ، (والركز) الصوت الحنفى ونحو ذلك . (المُمَس) و (الخرب) صوت الماء ، (والغرغرة) صوت القدر وكذلك (الهزّة) ، و (الوَسْواس) صوت الحنلى ، و (الشخير) من الفم ، و (النخير) من المنخرين ، و (السكر) من الصدر ، وقال الأعشى (١) :

فنفسي فداؤك يوم النزال إذا كان دعوى الرجال السكر
 وهو صوت المختق ، وقال أبو زيد السكر الحشرجة عند الموت . ويقال (هَجْهَجْتُ) بالسبع إذا صحت به وزجرته ولا يقال ذلك لغير السبع ، و (شايعت) بالأبل ، و (نعتت) بالغم ، و (أشليت) الكلب دعوته ، و (دَجْدَجْتُ) بالدجاجة .

(١) هو أعتى بكر . والوجه أن يبتدىء البيت بالواو فإن قبله : فألمي فداؤك يوم الجفار إذا ترك القيد خطوى قصيرا

و (سَأَسَات) بالحمار ، و (جَأَجَات) بالأبل دعوتها للشرب ،
و (هَاهَات) بها للelf . ويقال للفرس (يَصْمَل) و (يُحْمَجِم)
إذا طلب الelf ، و (الْحَضِيْعَة) و (الْوَقِيْب) صوت بطنه . قال
أبو زيد وأبو عبيدة وهو ثَقْل الجُرْدَان في القُنْب . والبغل
(يَشْحَج) ، والحمار (يَسْحَل) و (يَنْهَق) ، والجل (يَرْغُو)
و (يَهْدِر) ، والناقة (تَسِطُّ) و (تَحْنُ) ، والثور (يَخْوَر)
و (يَجَار) ، و (الْيَمَار) المعز ، و (الثَّوَّاج) للضأن ، والئيس (يَنْبُ)
و (يَهَب) إذا أراد السفاد ، والاسبد (يَزِيرُ) و (يَنْهَت)
و (يَنْثِم) ، و (الزَّنَجْرَة) صوت صدره ، والذئب (يَعْوِي)
و (يَتَصَوَّر) إذا جاع ، والتعلب (يَضْبَح) والكلب (يَنْبَح)
و (يَهِيرُ) ، والسنور (يَهْرُ) و (تَمَأُو) و (تَأْمُو) والافعى
(تَفِيحُ) ففيها و (تَكْشُ) مجلدها قال الشاعر :

كان صوت شخيم المُرْفُضِ^(١) كشيش أفعى أجمعت لبعض

فهي تحك بعضها ببعض

والحية (تَضْمِضُ) ويقال النضضة تحريك لسانها ، وابن
آوى (يعوي) والغراب (يَنْعَقُ) بالغين معجمة و (يَنْعَبُ) ،

(١) الشخب ما يندفع من الأذن عند الحلب وللرغف التفرق لكثرة

والدبك (يزقو) و (يسقَم) ، والدجاجة (تَنَقِّقْ) و (تُنْقِضْ) اذا
 أرادت البيض ، والنسر (يَصْفِرُ) ، والحمام (يَهْدِرُ) و (يَهْدِلُ) ،
 والمكء (يزقو) و (يغرّد) ، والقرد (يضحك) ، والنعام
 (يُعَارِ) عراراً ويقال ذلك في الظليم ، والائى (تَزِمِرُ) زميراً
 والخنزير (يَقْبَعُ) و (يُخَنِّخُنْ) خنخنة والظبي (يَنْزِبُ) نزيماً
 والارنب (تَضْعَبُ) ضغيباً والعقرب (تَنَقِّقْ) و (تصشى) ، ويقال
 (صأى) الفرخ والخنزير والفيل والفارة واليربوع يصشى صشيّاً
 والضفادع (تَنَقِّقْ) و (تُنْقِضْ) وكذلك الفرايج ، والجن (تعرّف) ،
 والبليبل (يُعَسْدِلُ) ، والبطّة (تَطِنُّ) ، والطاؤس (يَصْرُخُ) ،
 والصدى (يَنْسِمُ)

﴿ باب معرفة في الطعام والشراب ﴾

طعام العرس (الوليمة) ، وطعام البناء (الوَكيرة) ، وطعام
 الولادة (الحُرْمَن) ، وما تطعمه النساء نفسها (خرسة) . وطعام
 الحتان (إغذار) ، وطعام القادم من سفره (تقيعة) ، وكل طعام صنع
 لدعوة (مأدبة) و (مأدبة) جميعاً . ويقال فلان يدعو (النَّقْرَى) ،
 اذا خص ، وفلان يدعو (الجَفَلَى) و (الأَجَفَلَى) اذا عم .

قل طرفة :

نحن في المشتاة ندعو الجفلى لا ترى الآدب فينا ينتقر^(١)
ويقال للداخل على القوم وهم يطعمون ولم يدع (الوارش)
والداخل على القوم وهم يشربون ولم يدع (الواغل) ، واسم ذلك
الشراب (الوغل) و (الضيفن) الذي يجي مع الضيف ولم يدع
و (الأرشم) هو الذي يتشم الطعام ويحرص عليه قال البعيث^(٢) :
فجاءت بيسن للضيافة أرشما^(٣)

و (البشم) في الطعام ، و (البغر) في الماء ، وعبر رجل من
قريش فقيل له مات أبوك بشما ومات أمك بغرا . (صل) اللحم
و (أصل) تغير وهو نيء ، و (خم وأخم) إذا تغير وهو سواء أو
طبيخ ، و (سنيخ) الدهن ، و (نمس) و (زنيخ) . و (النقا)
ما يلقى من الطعام وهو مثل (نقايته) ، و (النقاوة) خياره .
و (الجود) الجوع و (الجواد) العطش . (قرمت) الى اللحم

(١) للمشتاة زمن الشتاء وخم بذلك لانه وقت الضيق والشدّة . والآدب
صاحب المأدبة و ينتقر يخص بدهوته

(٢) اسمه خراش بن بشير المجاشعي

(٣) صدره د لقي حملته أمه وهي ضيفة « والشر في هجاء جرير . انتهى
كل شيء يطرح لا يلتفت اليه واليتن الذي يخرج رجله عند الولادة قبل رأسه
وكانوا يتشاهمون به لان الولادة للمستقيمة ان يخرج رأسه قبل رجله وسهلت
ولادته عند أمه لانها ذراعيه الى جنبه يمسك اليتن فرمعا اعترض في الرحم

و (عَمَت) الى اللبن قَرَمًا وَعَيْمَةً و (ظَلِمَتْ) الى الماء ، ويدي
 من اللحم (عَمِرَة) و (زَهْمَة) ، و (الزَّهْم) الشَّحْم ومن
 الزبد واللبن (وَصْرَة) ، قال أبو الهندي واسمه عبد المؤمن بن
 عبد القدوس بن شَبَث بن رُبْعِي [الرياحي] :

سيفني أبا الهندي عن وطب سالم
 أباريقُ لم يَعلَق بها وَضْرُ الزُّبْدِ
 ومن السمك (سَهْكَة)

﴿باب الأشربة﴾

الماء (الْفُرَات) العذب ، (والأُجَاج) المِلْح ، ويقال ماء ملح
 . ولا يقال مالح ^(١) قال الله عز وجل « هَذَا عَذْبٌ فُرَاتٌ سَائِغٌ
 شَرَابُهُ وَهَذَا مِلْحٌ أُجَاجٌ » ، و (الشَّريب) الماء الذي فيه عذوبة
 . وهو يشرب على ما فيه ، و (الشَّرُوب) دونه في العذوبة وليس
 يشرب الا عند الضرورة ، والماء (النَمِير) النائي في الجسد وان
 كان غير غذب . (والقهوة) الحمر سميت بذلك لانها تُقَهِّي أي
 تذهب بشهوة الطعام قال النكسائي قد أقهى الرجل اذا قل طعمه ،
 و (الشَّمُول) لانها تشتمل على عقل صاحبها ، و (العُقَار) لانها

(١) راجع لسان العرب مادة (ملح)

عاقرت اللبن أي لزمته ، ويقال أخذ من عُقْر الحوض وهو مقام الشاربة ، و (الخندريس) لقدمها ومنه حنطة خندريس قال الاصمعي أحسبه بالرومية ، وكذلك (الإسفِنط) . و (النبيذ) لانه نبذ أي ترك حتى أدرك ، و (البستغ) نبيذ العسل وحده وهو يتخذ بمصر ، و (الجعة) نبيذ الشعير و (الميزر) و (السكر كة) من الذرة وهو شراب الجبشة ، و (الطلاء) الخمر ومنهم من يجعله ما طبخ بالنار حتى ذهب ثلثاه وبقي ثلثه شبه بطلاء الابل وهو القطران في ثخنه وسواده ، والعلماء بلغة العرب يجعلون الطلاء الخمر بعينها ويحتجون بقول عبيد :

هي الخمر تكني الطلاء كما الذئب يكنى أبا جعدة ^(١)
 و (المقدري) شراب كانت الخلفاء من بني أمية تشربه بالشام ، و (المزاء) شراب يقال انه إنما سمي بذلك لقولهم هذا الشراب أوزن من ذا أي أفضل ، ولهذا الشراب مِزّة على هذا أي فضل ، ومنه قيل للخمرة (مِزّة) و (مِزّة) لا يريدون الخوضه لان الخوضه عيب فيها ويقال للحامضة (سَخطة) ، ويقال قيل لها

(١) هذا بيت مفرد قاله لثعنان يوم يؤسه الذي لقيه فيه في القصة المشهورة . والبيت ناقص مخمل الوزن وقالوا ان الخليل أصله فقال : « هي الخمر يكتونها بالطلاء »

مزة للذعها اللسان ويقال الخططة التي أخذت شيئاً من الريح قال
الهذلي (١) :

عُقار كَاءٍ الَّتِي لَيْسَتْ بِخُمُطَةٍ

وَلَا خِلَّةٍ يَكُونِي الشَّرُوبُ شَهَابُهَا (٢)

(وَالْكُيْسِيُّ) السُّكَّرَ قَالَ الشَّاعِرُ (٣) :

فَإِنْ تُسَقِّ مِنْ أَعْنَابٍ وَجَّ قَانَنَا

لَنَا الْعَيْنُ تَجْرِي مِنْ كُيْسٍ وَمِنْ خَمْرٍ (٤)

(وَالْمُصَفِّقُ) الْمَزْجُ ، وَكَذَلِكَ (الْمُشْعَشِعُ) وَ (الْمُرَقَّ) .

و (النِّيَاطِلُ) مَكَايِلُ الْخَمْرِ وَاحِدُهَا نَاطِلٌ ، وَ (الْقَمْحَانُ) شَبِيحَةٌ

بِالنَّدِيرَةِ يَعْلُو الْخَمْرُ وَيُقَالُ هُوَ الزَّبْدُ قَالَ النَّابِغَةُ :

إِذَا فَضَّتْ خَوَاتِمَهُ عِلَاهُ يَبِيسُ الْقَمْحَانُ مِنَ الْمَدَامِ

وَمِنْ أَلْوَانِهَا (الصَّبَاءُ) وَ (الْكُمَيْتُ) وَ (الْصَفْرَاءُ) وَ (الْمَرْعُفَةُ) ،

وَ (الْبَيْضَاءُ) وَ (الْجَرَاءُ) . وَ (حُمَيَّاهَا) شِدَّةٌ أَخَذَهَا بِالْمُفَاصِلِ مَعَ

حَدَّةٍ . وَ (الْوَرْسِيَّةُ) وَ (الذَّهَبِيَّةُ) وَ (الرَّتَقِيَّةُ) . وَمِنْ أَسْمَائِهَا

(١) هُوَ أَبُو ذُوَيْبٍ خُوَيْلِدُ بْنُ خَالِدِ بْنِ مَعْرُثٍ

(٢) شَبَّ الْخَمْرُ بَعَاءُ النَّيِّ فِي حَرَّتِهَا وَالْحَلَّةُ طَعْمُهَا كَطَعْمِ الْخَلِّ وَالشَّرُوبُ

الْمَوْلُجُ بِالْخَمْرِ وَشَبَّاهَا حَدَّتْهَا وَحَرَّهَا وَأَصْلُ الشَّهَابِ النَّارُ

(٣) هُوَ أَبُو الْهَنْدِيِّ الرَّيْاحِيُّ الْمَاضِي ذَكَرَهُ فِي ص ١٢٨ ؛

(٤) وَجَّ وَادٍ فِي الطَّائِفِ فِيهِ مَزَارِعُ وَنَخْلٌ وَأَعْنَابٌ وَمَوْزٌ وَفُؤَاكُهُ كَثِيرَةٌ

(المزامير) ^(١)

﴿باب معرفة اللبن﴾

(الصَرِيف) الحار منه حين يحلب ، فإذا سكنت رغوته فهو
 (الصريح) و (الْمَحْض) الخالص الذي لم يخالطه الماء حلواً كان
 أوحامضاً ، فإذا أخذ شيئاً من التغير فهو (خامِط) ، فإذا حذى ^(٢)
 اللسان فهو (قارص) ، فإذا خثر فهو (رائب) ، فإذا اشتدت
 حموضته فهو (حازر) . و (المَذِيق) المحلوط بالماء ومنه يقال فلان
 يَمَذِّقُ الْوَدَّ إذا لم يخلصه و (الدِّوَايَة) ماركب اللبن كأنه جلد

﴿باب معرفة الطعام﴾

(السَّلْفَة) ما يتعجله الرجل من الطعام قبل الغداء ، وهو
 (الْأَهْنَة) ، ويقال فلان يأكل الوجبة إذا كان يأكل في اليوم مرة
 واحدة ، و (الْتَمَطُّ) بالشفتين ضم احداهما مع الأخرى مع صوت
 يكون بينهما ، و (الْتَلَطُّ) تحريك الشفتين بعد الأكل كأنه يتبع
 بذلك شيئاً من الطعام بين أسنانه . وتعرف العرب من أطبخه أهل
 الحضر وضييعهم (المُضِيرَة) سميت بذلك لأنها طبخت باللبن
 الماخر وهو الحامض ، وتعرف (الهَرِيْسَة) سميت بذلك لأنها

(١) لعلها المدامة

(٢) حذى اللسان بمجديه قرص

نهرس أي تدق ، وتعرف (العَصِيْدَة) لأنها تعصد أي تلوى ،
ومنه قيل لللاوي عنقه عاصد ، وكذلك (اللَّفِيْتَة) سميت بذلك
لأنها تلفت أي تلوى . والعرب تسمي الفالوذ (صِرْ طَرَاط) سميت
بذلك للاستِراط وهو الابتلاع ومنه يقال في المثل « لا تكن حلواً
فَتُسْتَرَطَ ولا مراً فَنُعْتَى » يقال أعقَى الشيء إذا اشتدت مرارته

﴿باب فروق في قوائمه الحيوان﴾

قال أبو زيد : في فرسٍ البعير (السُّلَمَى) وهي عظام
الفرس ، ثم (قَصَبُهَا) ، ثم (الرُّسْغ) ، ثم (الوَظِيف) ، ثم
فوق الوظيف من يد البعير (الذَّرَاع) ، ثم فوق الذراع (العَصْدُ)
ثم فوق العصد الكتف ، هذا في كل يد . وفي كل رجل بعد
الفرس (الرُّسْغ) ، ثم (الوَظِيف) ، ثم (السَّاق) . ثم
(الفَخْذ) ، ثم (الْوَرَك) ويقال لموضع الفرس من الفرس والبغل
والحمار (الحافر) ، ثم (الرُّسْغ) ، ثم (الوَظِيف) ، ثم (الذَّرَاع) ،
ثم (العَصْد) ، ثم (الكتف) ، هذا في كل يد . وفي كل رجل
(الحافر) ، ثم (الرُّسْغ) ، ثم (الوَظِيف) ، ثم (السَّاق) ، ثم
(الفَخْذ) ، ثم (الْوَرَك) . وفي الغنم والبقر في اليد (الظِّلْف) ، ثم
(الرُّسْغ) ، ثم (الْكَرَاع) ، ثم (الذَّرَاع) ، ثم (العَصْد) ، ثم

(الكتف) . وفي الرجل (الظلف) ، ثم (الرسغ) ، ثم (الكراع) ، ثم (الساق) ، ثم (الفخذ) ، ثم (الورك) . قال أبو زيد السباع لها (مخاليب) وهي أطاثيرها ، يقال (ظُفِرَ) وأظفَار ، و (أُظْفُور) وأظاثير ، و (البرائِن) منها بمنزلة الاصابع من يد الانسان ورجله واحدها (بُرْتُن) ولكل سبع (كَفَّان) في يديه لانه يكف بهما على ما أخذ ، والصقر له (كفان) في رجليه لانه يكف على الشيء بهما ، و (مِخْلَبِه) و (ظُفْرُه) واحد

﴿باب فرق في الضروع﴾

(الضَّرْع) لكل ذات ظلف ، و (الْحِلْف) لكل ذات خف ، و (الطُّي) للسباع وذوات الحافر وجمعه أطباء ، وقد يجعل الضرع أيضاً لذوات الخف والحلف لذوات الظلف ، و (التَّئِي) للمرأة

﴿باب فرق في الرحم والذكر﴾

(الْحَيَاء) لكل ذات ظلف وخف ممدود ، و (النَّظِيَّة) لكل ذات حافر ، و (التَّفْر) لكل ذات مِخْلَب ، و (الرَّحِم) للمرأة ، و (الغُرْمُول) قضيب كل ذي حافر ، وغلافه (القَنْب) . و (المِقْلَام) قضيب البعير وغلافه الثَّيْلُ ، فأما التيس فله (القضيب)

﴿ باب فرق في الارواث ﴾

(نَجْو) السبع و (جَعْرَه) ، و (رَوْت) الدابة وكل ذي حافر، و (بَعْر) الشاة ، و (رِخِي) الثور وجمعه أخشاء ، و (ذَرَق) الطائر و (زَرَقَه) و (خَزَقَه) ، و (ثَلَط) البعير الرقيق منه ، و (البَعْر) اليايس ، و (صَوَم) النعامة ، و (وَنِم) الذباب (قال الشاعر ^(١)

لقد وَنِمَ الذباب عليه حتى كأنَّ وَنِمِهِ نَقَطُ المِدَادِ
و (الخَصِر) احتباس البطن الحدث ، و (الأُسْر) احتباس البول

﴿ باب معرفة في الوحوش ﴾

(الأُرَام) الظباء البيض الخوالص البياض وهي تسكن الرمل ، و (الأُذَم) ظباء طوال الاعناق والقوائم بيض البطون سمر الظهور وهي أسرع الظباء عدواً وهي تسكن الجبال ، و (العَفْر) ظباء تلو بياضها حمرة قصار الاعناق وهي أضعف الظباء عدواً وهي تسكن القِفَاف وصب الارض ، (وَنِجَاج الرمل) هي البقر واحلتها نَعِجَة ولا يقال لغير البقر من الوحش نِجَاج ، و (الشاة)

(١) البيت لفردوق كما روى أبو العباس المبرد

الثور من الوحش ، قال الاعشى ^(١) :

وكان انطلاق الشاة من حيث خيما ^(٢)

خيم أقام

﴿ جِجَرَة السباع ومواضع الطير ﴾

يقال لجِجَر الضبع (وَجَار) ، ولجِجَر الثعلب والارنب (مَكَا)
مقصور و (مَكُو) و (النَّافِقَاء) و (الراهِطَاء) و (الدَّامَاء)
و (القاصِمَاء) جِجَرَة اليربوع اذا أخذ عليه منها واحد خرج من
الآخر ، و (عرين) الاسد ، و (عَرِيْسَتِه) واحد ، و (أَفْحُوص)
القطاة تجيئها لانها تفحصه برجليها ، و (أَذْجِي) الزعامة كذلك
لانها تدحوه وتقديره أَفْعُول ، و (عُش) الطائر و (قُرْمُوصه)
و (وَكْرَه) واحد ، و (الْوُكْنَةُ) مَوْقِعُه

﴿ باب فرق في أسماء الجماعات ﴾

يقال لجماعة الظباء والبقر (إِجْل) وجمعه آجال ، و (رَبْرَب)
و (الصُّوَار) جماعة البقر خاصة ، وجماعة الحمير (عانة) ، وجماعة

(١) هو أَعشى بكر

(٢) صدر البيت : « فلما أضاء الصبح قام مبادرا »

وروي أبو علي القالي عن ابن دريد : وكان انطلاق

النعام (خَيْط) و (خَيْطَى) ، ولجماعة القطا والظباء والنساء .
 (مِرْب) ، ولجماعة الجراد (رَجَل) يقال مر بنا رجل من جراد .
 ولجماعة النحل (دَبْر) و (ثَوَل) و (خَشْرَم) ولا واحد لشيء .
 من هذا ، و (الذَّوْد) من الابل ما بين الثلاثة الى العشرة ، وفوق ذلك (الصِّرْمَة) الى الأربعين ، وفوق ذلك (الهَجْمَة) الى ما زادت . وقال أبو عبيدة : و (العُكْرَة) ما بين الخمسين الى المائة . وقال الأصمعي : ما بين الخمسين الى السبعين . و (هُنَيْدَة) المائة . من الابل لا تدخل فيها ألف ولا لام ولا تصرف قال جرير :

أَعْطَوْا هُنَيْدَةً يَحْدُوهَا ثَمَانِيَةً

ما في عطائهم مَنٌّْ ولا سَرَفٌ ^(١)

والسرف الخطأ هنا . ويقال للضأن الكثيرة ثَلَّةٌ ، وللمعزى الكثيرة : (حَيْلَة) ، فاذا اجتمعت الضأن والمعزى فكثرتا قيل لهما (ثَلَّة) و (الثَلَّة) ، والصوف يقال كساء جيد الثلة ولا يقال للشعر ولا للوبر ثلة ، فاذا اجتمع الصوف والوبر والشعر قيل عند فلان (ثَلَّة) كثيرة . قال أبو زيد :

(١) قال بعضهم انه مدح به عبد الملك بن مروان والصحيح أنه مدح به يزيد بن عبد الملك لقوله فيه :

« يا ابن الموانك خير إليّ من أبا قد كان يدقني من رشكم كنف »
 وأم يزيد فأنك

(الفِزْر) من الضأن ما بين العشر الى الأربعين و (الصْبَة) من المعز مثل ذلك ، و (الثَّلَّة) بضم الثاء القطعة من الناس قال الله عز وجل « ثَلَّةٌ مِنَ الْأَوَّلِينَ وَقَلِيلٌ مِنَ الْآخِرِينَ » ويقال لجماعة الخيل (رَعِيل) ، والقطعة منها (رَعْلَة) و لجماعة الناس (فِثَام) ، وقالوا (النَّفَر) و (الرَّهْط) مادون العشرة و (العُصْبَة) من العشرة الى الأربعين ، و (القَبِيل) الجماعة يكونون من الثلاثة فصاعداً من قوم شتى وجمعه قُبُل ، و (القَبيلة) بنو أب واحد . قال ابن الكلبي (السَّعْب) أكثر من القبيلة ، ثم (القبيلة) ، ثم (الهامة) ، ثم (البَطْن) ، ثم (الفَخْد) * وقال غيره (الشعب) ، ثم (القبيلة) ، ثم (الفصيلة) . و (أُمْرَة) الرجل رهطه الأذنون و (فصيلته) و (عِترته) كذلك ، و (العشيرة) تكون للقبيلة ولمن دونهم ولمن قرب اليه من أهل بيته ، و (الرِّكْب) أصحاب الابل وهم العشرة ونحو ذلك ، و (الأركوب) أكثر منهم ، و (الرِّكاب) الابل .

﴿ باب معرفة في الشاة ﴾

(الجُدود) من الضأن القليلة الدَّر وهي (المصُور) من المعزى ، وشاة (أبون) في غنم بُن و بُن إذا كان بها لبن غزيرة كانت أو بكيفة ، وشاة (آبنة) إذا كانت كثيرة اللبن ،

و نعمة (رَغُوث) ، و عنز (رُبِّي) و أعنز (رُبَاب) وهي التي وضعت حديثاً و (الجداء) من الشاء التي خف ضرعها فان يبس أحد خلفيها فهي (شطور) فأما الشطور من الإبل فالتى يبس خلفان من أخلافها لان لها أربعة أخلاف ، فان يبس منها ثلاثة فهي (ثلوث) . يقال (جززت) النعجة والكبش ، و (حَلَقَتْ) العنز والتيس ولا يقال جززتهما وهذه (حُلَاقَة) المعزى و (جَزَة) الشاة . (العقيقة) صوف الجذع ، و (الجنيبة) صوف الثدي

﴿ باب شريات الغنم ﴾

قال أبو زيد في شريات الضأن (الرقطاء) التي فيها سواد وبياض و (النراء) مثلها ، فان اسود رأسها فهي (رَأْسَاء) فان ابيض رأسها من بين جسدها فهي (رَخْمَاء) ، فان اسودت إحدى العينين و ابيضت الاخرى فهي (خَوْصَاء) ، فان اسودت العنق فهي (دَرَعَاء) ، فان ابيضت خاصرتها فهي (خَصْفَاء) ، فان ابيضت شاكمتها فهي (شَكَلَاء) ، فان ابيضت رجليها مع الخاصرتين فهي (خَرَجَاء) ، فان ابيضت إحدى رجليها فهي (رَجَلَاء) ، فان ابيضت أوطمتهما فهي (حَجَلَاء) و (خَدْمَاء) فان ابيض وسطها فهي (جَوْرَاء) فان اسود ظهرها فهي (رَحَلَاء)

فان اسود طرف ذنبها فهي (صَبَّاء) فان اسودت أطراف أذنيها فهي (مُطَرَّفَةٌ) ، وهذا اذا كانت هذه المواضع مخالفة لساير الجسد من سواد أو يابض . ومن المعزى (الذَّرَاءُ) وهي الرقشاء الاذنين وسايرها اسود ، و (النَّبْطَاء) البيضاء الجنب ، و (الفَشَّاء) التي غشي وجهها كله يابض ، و (الوَشَّاء) المتوشَّحُ يابض ، و (العَصَّاء) البيضاء اليدين ولذلك قيل للوعول عُصَمٌ ، و (العَقَّاء) التي التوى قرناها على اذنيها من خلفهما ، و (القَبْلَاء) التي أقبل قرناها على وجهها ، و (النَّصَّاء) المنتصبه القرنين ، و (الشَّرْقَاء) التي انشقت اذناها طولا ، و (الخَدْمَاء) التي انشقت اذناها عرضا و (القَصَّاء) المقطوعة طرف الاذن . قال أبو زيد : (خَصَّيْتُ) الفحل خصاء اذا نزعْتُ أُذُنَيْهِ فاذا رَضَضْتُهُمَا فقد (وَجَّأْتُهُ) وهو الرجاء ، ومنه قيل في الحديث « الصَّوْمُ وَجَاءٌ » ^(١) فاذا شدتْهُمَا حتى تَنْدُرَا فقد (عَصَبْتُهُ) عَصَبًا

﴿ باب في معرفة الآلات ﴾

(الْمُحِلَّاتُ) القرية والقَامُ والقَدَّاحَةُ والدَّلَوُ والشَّقَرَةُ

(١) الحديث « من استطاع منكم الباءة فليتزوج ومن لم يستطع فعليه بالصوم فإنه له وجاء » والباءة النكاح والتزويج

والقيدر ، وإنما قيل لها محلات لان الذي تكون معه يحل حيث شاء
والا فلا بد له أن ينزل مع الناس . و (الفأس) هي التي لها رأس
واحد ، و (الحدأة) التي لها رأسان وجمعها حدأ ، و (الصاقور)
فأس عظيمة لها رأس تكسر بها الحجارة وهي (المعول) ،
و (البكرزين) فأس عظيمة يقطع بها الشجر ، و (العلاة) السندان
ومنه الحديث « ان آدم عليه السلام هبط معه العلاة » ، و (العتلة)
وهي البيرم و (الحمت) زقاق السمن واحدها حميت ، وكذلك
(الأنحاء) واحدها نحى ، و (الوطاب) زقاق اللبن واحدها
وطب ، و (الذوارع) زقاق الخمر ولم أسمع لها بواحد ، و (الأسقية)
للماء و (الزق) اسم يجمع ذلك كله ، و (الحمت) أيضاً تكون
للعسل . قال أبو زيد : يقال لمسك السخلة مادامت ترضع (الشكوة)
فاذا فطم فسكه (البذرة) فاذا أجدع فسكه (السقاء) ، وهو
(رصاب) السكين والمدية ، و (جزاة) الإشفى والمخصف .
(الكر) الحبل يصعد به على النخل ولا يكون كراً إلا كذلك ،
و (المسد) يكون من ليف أو خوص أو جلود وسمي مسداً من
المسد وهو الفتل والضفر ، و (المطمر) الخيط الذي يقدر به
البناء وهو (الامام) أيضاً ، و (المقوس) الحبل الذي يمد بين يدي
الخيل في الحلبة وهو (المقبص) أيضاً . ومنه قيل أخذت فلانا

على المقبص ، و الخيط الذي يرفع به الميزان هو (العذبة) ،
والحديدة المعترضة التي فيها اللسان هي (العنجم) . ويقال لما
يكشف اللسان منها (الفياران) ، و (السعدانات) العقد التي في
أسفل الميزان ، والحلقة التي تجمع فيها الخيوط في طرفي الحديدة
هي (الكظامه) ، والخشبَتان اللتان تعترضان على الدلو كالصليب
شما (العرقوتان) ، والسيور التي بين آذان الدلو والعراقي هي
(الوذم) . و (العنّاج) في الدلو الثقيلة جبل أو بطن يشد تحتها
ثم يشد الى العراقي فيكون عوناً للوذم ، فان كانت الدلو خفيفة شد
خيط في احدى آذانها الى العرقوة ، و (الكرب) ان يشد الجبل
الى العراقي ثم يُثَبَّتْ ثم يثَلث . قال الخطيئة :

قومٌ اذا عَقَدُوا عَقْدًا لجارهم

شَدُّوا العِناجَ وشَدُّوا فوقه الكَرَبَ^(١)

و (الدرك) جبل يوثق به طرف الجبل الكبير ليكون هو
الذي يلي الماء فلا يَفْعَنَ الجبل . و (فَرغ) الدلو مخرج الماء من بين

(١) من قصيدة يمدح بها بني قريظ بن هوف رمل بنبيش الذي كان من
أجداده جعفر المسمى بأنثى الناقة وكان رملته ينصبون لذلك حق قال الخطيئة :
« قوم هم الانثى والاذناب غيرهم فمن يسوى بأنثى الناقة الدنيا »

وأراد بقوله شدوا العنّاج الخ أنهم يوفون بهمهم اذا طامدوا

العرقوتين ، وفي البَكْرَة (المِحْجُور) وهو العود الذي في وسط
البكرة وربما كان من حديد ، و (الخُطَّاف) هو الذي تجري فيه
البكرة إذا كان من حديد فإن كان من خشب فهو (القَعْو) ،
و (القَب) الذي في وسط البكرة وله أسنان من خشب ، و (السَّنة)
حديدة الفدان وهي السِّكَّة ، و (النير) هو الخشبة التي تكون على
عنق الثور ، و (المِقْوَم) الخشبة التي يمسكها الحراث ، و (المِنْسَغَة)
الريش المجموع الذي يُنْسَغ به الخبز أي يفرز به ، و (المِسْيَاع ^(١))
المالِج ، و (السِّياع) الطين بالثين ، و (المِنْقَاف) المصقلة التي تُخْرِج
من البحر . وفي الحياض : (العَقْر) مُؤَخَّرُ الحوض ، و (الإِزَاء)
مَصَبُّ الماء فيه ، و (الصُّنْبُور) مَتَعَبُهُ ، و (عَضْدُ) الحوض من
أزائه إلى مؤخره ، و (المَدْلِج) ما بين الحوض إلى البئر ، و (المَنْحَاة)
ما بين البئر إلى متهى السانية ، و (الزُّرْنُوقَان) منارتان تبنيان
على رأس البئر من حجارة وهما قرنان فإن كانتا من خشب فهما
(دِعَامَتَان) ، و (النعامة) الخشبة المعترضة على الزرنوقين ،
و (القَتَب) جميع أداة السانية

(١) كذا بالأصل وفي نسخة (مسيعة) يكرر أوله وهو الصحيح وإنما
مسياع صفة للناقة والمسيعة خشبة لمساء يطحن بها

﴿ باب معرفة الثياب واللباس ﴾

(الرِّبْطَةُ) كل مُلَاة لم تكن لِقَقَيْن ، و (الحُلَّة) لا تكون إلا ثوبين من جنس واحد ، و (النُّقْبَةُ) قطعة من الثوب قد رُ السراويل تجعل لها حُجْزَةٌ مَخِيطة من غير نَيْفَقٍ وتُشَدُّ كما تشد السراويل ، فان لم تكن لها حِجْزَةٌ ولا ساقان فهي (النِّطَاق) ، فان كان لها حِجْزَةٌ وساقان ونيفق فهي (السَّرَاوِيل) ، و (القَرَقُل) القميص لا كم له ، و (طُرَّة) الثوب و (صِنْفَتُهُ) و (كُفَّتُهُ) واحد وهو الجانب الذي ليس فيه هُدْب ، و (حَوَاشِي) الثوب جوانبه كلها و (زِمَام) النعل ماجرى فيه شِسْعُها بين الابهام والسَّبَابَةِ ، و (قِبَالُهَا) مثله بين الاصبع الوسطي والتي تليها ، و (الوَصُوصَةُ) تضيق النقاب ، فان أنزلته الى المَحَجَّر ، فهو (النِّقَاب) ، وهو على طرف الأنف (اللِّفَام) وهو على اللِّفَم (اللِّثَام) ، ويقال (حَسَر) عن رأسه ، و (سَقَر) عن وجهه ، و (كَشَف) عن رجليه ، و (الاَضْطِباع) أن تجمع طرفي ازارك على منكبك الايسر وتخرج أحد الطرفين من تحت يدك اليمنى وتبرز منكبك الايمن ، و (اَشْتِمَالُ الصَّمَاء) أن تُجَلَّلَ نفسك بثوبك ولا ترفع شيئاً من جوانبه ، و (السَدَل) أن تسدل ثوبك ولا تجمععه تحت يدك ،

و (بُرْدُ مَقُوفٍ) أي فيه نقش وأصله من القُوف في الظفر وهو
البياض في أظفار الاحداث

﴿باب معرفة في السلاح﴾

يقال رجل (تَرَّاس) اذا كان معه ترس ، فاذا لم يكن معه
ترس فهو (أَكْشَف) ، ورجل (سائِف) و (سَيَّاف) اذا كان معه
سيف فاذا لم يكن معه سيف فهو (أَمِيل) ، وقد قيل (المُسَيْف)
الذي عليه السيف فاذا ضرب به فهو (سائِف) ، ويقال (عَصِيَّت)
بالسيف فأنا أعصى به إذا ضربت به و (عصوت) بالعصا فأنا
أعصو بها اذا ضربت بها ، والاصل في السيف مأخوذ من العصا
فَفَرَّقَ بينهما ، ورجل (رَامِح) اذا كان معه رمح ، فان لم يكن
معه رمح فهو (أَجَمّ) ، ورجل (دَارِع) اذا كان عليه درع فان لم
تسكن عليه درع فهو (حاسر) ، ورجل (نَبَّال) و (نَابِل) اذا
كان معه نَبَل فان كان يعملها فهو (نَابِل) ، وتقول (استَنْبَلَنِي
فَأَنْبَلْتَهُ) أي أعطيته نبلا ، فان كان مع الرجل سيف ونبل فهو
(قَارِن) ، ورجل (سَالِح) أي معه سلاح ، فان كان كامل الاداة
فهو (مُؤَدِّ) و (مُدَجِّج) و (شَالِك في السلاح) ، فاذا لم يكن معه
سلاح فهو (أَعْزَلَ) ، فاذا كان عليه مِعْفَر فهو (مُقَنَّع) ، فاذا

لبس فوق درعه ثوبا فهو (كافر) وقد كَفَرَ فوق درعه ، وتقول هذا رجل (مُتَقَوِّس) قوسه و (مُتَنَبِّل) نبلة اذا كان معه قوس و نبل

﴿ السيف ﴾ : (ذُبَاب) السيف حد طرفه ، وحدَاه من جانبيه (ظُبْيَاه) ، و (العَيْرُ) هو الناشز الشاخص في وسطه . و (غِرَاه) ما بين ظبتيه وبين العير من وجهي السيف جميعا ، و (السِيلَان) من السيف والسكين الحديدية التي تدخل في النصاب . ويقال للذي لا سيف معه (أَمِيلٌ) والذي لا رمح معه (أَجَمٌ) والذي لا ترس معه (أَكْشَف)

﴿ الرمح ﴾ : الجَبَّة ما دخل فيه الرمح من السنان ، و (الثَّعْلَب) ما دخل من الرمح في السنان ، وما نحت الثعلب الى مقدار ذراعين يدعى (عامل الرمح) وما نحت ذلك الى النصف (عالية الرمح) وما نحت ذلك الى الزج يدعى (سافلة الرمح) ﴿ القوس ﴾ : (سِيَّة) القوس ما عطف من طرفها ، و (المَجَس) و (المَعَجَس) مقبض الرامي ، و (الكَطَر) الفرض الذي يكون فيه الموت ، و (النَعْل) العقبة التي تلبس ظهر السية ، و (الحِلَال) السيور التي تلبس ظهور السيتين ، و (الغِفَارَة) الرقعة التي تكون

١٠ - أدب الكاتب

على الحز الذي يجري عليه الوتر و (الإطنابة) السير الذي على رأس الوتر . و (العَتَل) القسي^١ الفارسية

﴿ السهم ﴾ : (الفُوق) من السهم الموضع الذي يكون فيه الوتر وحرفا الفوق (الشَرَخَان) ، والعقبة التي تجمع الفوق هي (الأُطْرَة) ، و (الرُعْظ) مدخل النصل في السهم ، و (الرِصاف) العقَب الذي يُشدّ فوق الرُعْظ و (رِيش) السهم يقال له (القُدْذ) . واحدها قُدَّة ، و (الأَقْد) القدح الذي لاريش عليه ، و (المَرِيش) ذو الريش ، و (النِكْس) من السهام الذي انكسر فوقه فجعل أسفله أعلاه

﴿ النصال ﴾ : في النصل (قُرْنَه) وهي طرفه وهي ظبته ، و (العُبر) هو الناشز في وسطه ، و (الغَرَارَان) الشفران منه ، و (الكَلَيْتَان) ما عن يمين النصل وشماله

﴿باب أسماء الصناعات﴾

كل صانع عند العرب فهو (إِسْكَاف) قال الشاعر^(١) :

وشعبنا ميس براها إسكاف^(٢)

(١) هو الشماخ بن ضراء، قاله في سفر يحدو به أصحابه في حكاية طويلة . وقيل:

لم يبق إلا منطق وأطراف وريطتان وقيص مفهاف

(٢) ليس شجرة تنخذ منه الرجال ، ثم سمي الرجل نفسه فيسا

أي نبحار : و (الناصح) الحياط و (النّصاح) الخيط ،
و (الهاجري) البناء ، و (الهاكي) الحدّاد ، و (الهنري) الصائغ ، و (الجنّتي) الزّراد ، و (السّفيّر) السّيسار ، و (العصاب) الغزال . قال رؤبة :

طَيّ القساميّ برود العصاب^(١)

و (القساميّ) الذي يطوي الثياب أول طيه حتى تنكسر على
طيه ، و (الماسيخيّ) القوّاس

﴿ باب اختلاف الاسماء في الشيء الواحد ﴾

﴿ لاختلاف الجهات ﴾

(القتل) الشّرّز الى فوق و (اليسر) الى أسفل ،
و (الطعن) الشّرّز عن يمينك وشمالك و (اليسر) حذاء وجهك ،
والطعنة (السلكي) المستوية ، و (المخلوجة) ذات اليمين
و ذات الشمال ، يقال طحنت بالرحى (شزرا) اذا أدت يدك من
يمينك و (بتّا) اذا ابتدأت الادارة من يسراك فادرت كذلك .
قال الشاعر^(٢) :

(١) قبله :

« طاولن مجهول الخروق الاجداب »

الخروق جم خرق وهو الفقر . والاجداب المجدية

(٢) لم يذكر البطلوسي هذا البيت . قال أبو زيد في نوادره : أنشدني

رجل من بلعراماز (وذكر البيت) وبعده :

« ونصبح بالنداء أثر شيء ونمسي بالمشي طلنفعينا »

وَنُطْحَنَ بِالرَّحَى شَرْراً وَبِتّاً وَلَوْ نُعْطَى الْمَغَارِلَ مَاءً يَبِينَا
و (الثَّبَان) الوعاء تحمل فيه الشيء بين يديك يقال قد
تَشَبَّهْتُ ، فان حملته على ظهرك فهو (الحمال) يقال قد تَحَوَّلْتُ
كذا فان حملته في حضنك فهو (خُبْنَة) يقال منه خبنت أخبني
خبناً ، و (السانح) ماجرى من ناحية اليمين ، و (البارح) ماجرى
عن اليسار ، و (الناطح) ما تلقاك ، و (القعيد) ما استدبرك

﴿ باب معرفة في الطير ﴾

العرب تجعل الهديل مرة (فرخا) تزعم الاعراب انه كان على
عهد نوح عليه السلام فصاده جارح من جوارح الطير قالوا فليس
من حمامة الا وهي تبكي عليه وأنشد في هذا المعنى ^(١) :
قُلْتُ أَتَبْكِي ذَاتُ طَوْقٍ تَذْكُرْتُ هَدِيلاً وَقَدْ أَوْدَى وَمَا كَانَ يُبْعُ
أَيُّ وَلَمْ يَخْلُقْ تَبْعٌ بَعْدُ . وقال الكُمَيْت في هذا المعنى :
وَمَا مِنْ تَهْنِئِينَ بِهِ لِنَصْرِ بِأَقْرَبَ جَابَةِ لَكَ مِنْ هَدِيلٍ ^(٢)

الثار السمين الشبان والطنفع الضعيف الخالي الجوف . واستشهد باليتين
في كتيب اللغة غير أن أحداً لم ينسبه الى قائل الا صاحب النوادر . وبمضهم يقدم
الاخير على الاول

(١) في لسان العرب (مادة هدل) أنه لنصيب وقيل هو لابي وجزة
(٢) قال الكميث القصيدة التي منها هذا البيت في قضاة وقد تركت
نسبها في معد وتيمنت وادعت انها من مالك بن حير فومضهم الكميث في

ومرة يجعلونه الطائر نفسه ، قال جرّان العود :

كَأَنَّ الْمَهْدِيلَ الظَّالِمَ الرَّجُلَ وَسْطَهَا

مِنَ الْبَغْيِ شَرِيبَ بَغْزَةٍ مُنْزَفٍ (١)

ويروى يُغَرَّدُ مِنْزَفٌ . ومرة يجعلونه الصوت قال ذو الرمة :

أَرَى نَاقِي عِنْدَ الْمُحْصَبِ شَاقِمًا

رَوَاحُ الْيَمَانِيِّ وَالْمَهْدِيلُ الْمَرْجَعُ (٢)

و (القَارِيَّة) والقواري جمعها وهي طير خضر تَتَيَمَّنُ بها الأعراب ، وسمعت العامة تقول (القواري) ولا أدري أتريد هذا الطائر أم لا ، و (السُّبْد) طائر لين الريش لا يثبت عليه الماء تشبه الشعراء الخيل به إذا عرقت ، و (التَّنَوُّط) طائر يدلي خيوطاً من شجر ويفرخ فيها ، و (التَّبْشُر) قالوا هي الصَّفَارِيَّة ، و (الشُّرْشُور) هو البرِّقَش ، و (أَبُو بَرَّاقِش) طائر يتلون ألواناً قال الشاعر (٣) :

الفصيدة . وهو يقول لهم في البيت : ان الذين تدعون لن يستنجبوا لكم حتى يجيب المهديل الحمام

(١) شبه المهديل في قفنه بشريب منزف أي سكران

(٢) المحصب موضع رمى الجمار بمعنى وذكر ناقته وأراد نفسه ولم يرد باليماني رجلاً واحداً وإنما أراد الركب اليماني ، والمهديل للابل والحمام

(٣) ذكر الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء أن البيت لبعض بني أسد

كَأَنِّي بَرَأَقَشُ كُلِّ لَوْنٍ لَوْنُهُ يُتَخَيَّلُ
 و يروى كل يوم لونه يتخيل ، و (الأَخِيل) هو الشَّقِيرُ اق
 والعرب تتشام به وأهل اللغة يقولون الشَّرُّ قَرَأَ ، و (الوَطْوَاط)
 الخَطَّافُ وجمعه وطاوط ، و (الحاتم) القراب ، سمي بذلك
 لانه عديم يَحْتَمِ بالفراق ، و (الواق) بكسر القاف الشَّرْدُ
 سمي بحكاية صوته ، قال الشاعر (١) :
 ولستُ بهيَّابٌ إذا شَدَّ رَحْلُهُ يَقولُ عِدَانِي اليومَ واقٍ وحاتِمٌ (٢)
 و (الفرائق) طير الماء واحدها غُرْنَيْقٌ ويقال له أيضاً ابنُ ماء ،
 قال ذو الرمة :

وَرَدْتُ اعْتِسَافًا وَالتُّرْيَا كَأَنَّهَا عَلَى قِفَّةِ الرَّأْسِ ابْنُ ماءٍ مُخْلَقٌ
 و يروى قطعت (٣) و (البُوه) طائرٌ مثل البومة يشبه به الرجل
 الاحق وهو البُوهة أيضاً ، و (الدُّخْل) ابنُ تَمْرَةٍ ، و (الفَيَاد)

(١) هو خَيْمٌ بن عدي

(٢) رواه أبو عبيد « وإيس » وذلك لقوله بعده :

ولكنه يمضي على ذاك مقدما إذا صد عن تلك الهنات الخنارم
 والخنارم بضم أوله وكسر الراء الذي يتطير . ومعنى عداني صرفني عنه

(٣) لا تعتمد هذه الرواية لأن قبل البيت :

وماء قديم المهد بالناس آجن فان الدنيا ماء النفس فيه يصبق
 يصف الطعاب على الماء . والدنيا الجراد . وماء النفس أخضر الى سواد

يقال هو ذكر البوم ، و (السِقْطَان) من الطائر جناحاه ، و (العِفْرِيَّة)
 عُرف الديك وعرف الخَرْب وهو ذكر الجباري ، و (البُرَّاثِل)
 ما ارتفع من ريش الطائر واستدار في عنقه ، و (القَيْض) قشر
 البَيْضَة الأعلى وهو (الخِرْشَاء) و (الزَّرْفِيَّة) القشرة الرقيقة التي
 تحت القَيْض ؛ و (المَحْ) صفرة البيض ويقال ان الفَرخ يخلق من
 البياض ويغتذى المح ، و (المَكَّاء) طائر يسقط في الرياض ويمكو
 أي يصفر قال الشاعر :

إِذَا غَرَّدَ الْمَكَّاءُ فِي غَيْرِ رَوْضَةٍ فَوَيْلٌ لِّأَهْلِ الشَّاءِ وَالْجُرَّاتِ
 و (قَطْنُ) الطائر ^(١) زِمَكَّاه ، ويقال (أَصْفَت) اللجاجة
 والحمامة اذا اقتطم يعضها ، ويقال (قَطَّعَت) الطير اذا انحدرت من
 بلاد البرد الى بلاد الحر

❖ باب معرفة في الهوام والذباب وصغار الطير ❖

(الغَوْغَاء) صغار الجراد ومنه قيل لعامة الناس غوغاء ،
 و (المَمْج) صغار البعوض ولذلك قيل للجملة والصغار همج ، و (التَّمَعَّة)
 ذباب أزرق عظيم ، و (النُّعْرَة) ذباب يدخل في أنف الحمار فيركب
 رأسه ويمضي فيقال عند ذلك حمار (نُعِر) ، و (البَرَّاع) ذباب يطير

(١) هو أصل ذب الطائر

بالليل كأنه نار واحدة يراعة ، و (اليَعْسُوب) فحل النحل ،
و (الجُدُجُد) صرّار الليل وهو قفّاز وفيه شبه من الجراد ،
و (السُرْفَة) دابة تبني لنفسها بيتاً حسناً والمثل يضرب بها فيقال
« أصنع من سُرفة » ، و (العُث) دوية تأكل الاديم ، و (الأَيْث)
ضرب من العناكب قصير الأرجل كثير العيون يصيد القباب وثباً ،
و (أمّ حُبَيْن) ضرب من العطاء منتنة الريح وقد يقال لها
حبيثة ، قال مديني لاعرابي: ماتاً كلون وماتدعون؟ فقال: نأكل كل
مادب ودرج إلا أم حبين . قال : المديني لَهَنْيْ أمّ حبين العَافِيَة
و (الحِباء) أكبر من العطاء شيئاً يستقبل الشمس ويدور معها كيف
دارت ويتلون ألواناً ببحر الشمس و (الوَحْرَة) دوية حمراء تلصق
بالارض ومنه قيل وحر صدرُ فلان عليّ شبهوا لصوق الحقد
بالصدر بلصوقها بالارض ، و (الوَزْغ) سامٌ أبرص ولا يثنى
ولا يجمع . وأنشد أبو زيد :

والله لو كنت لهذا خالصاً لكنت عبداً آكل الإبارصاً

فجمعه علي لفظ الثاني ، و (القَرْنِي) دوية مثل الخنفساء
أعظم منها شيئاً تقول العرب القرني في عين أمها حسنة ، والعامّة
تقول الخنفساء . و (النِّبَر) دوية تدب على البعير فيتورم قال

الشاعر ^(١) يصف إبلا :

كلها من سمن واستيفار دبت عليها ذربات الانبار ^(٢)
 أراد جمع نبر ، و (الخلكاء) دويبة تغوص في الرمل كما
 يغوص طير الماء في الماء ، و (الأساريع) دواب تكون في الرمل
 يضر تشبه بها أصابع النساء واحدا أسروع ويقال هي (شَحْمَة)
 الأرض أيضا ، و (الخدرنق) العنكبوت الناسجة ، و (الدلدل)
 عظيم القنafd وهو (الشَّهْم) ، و (الزبابة) فارة صماء تضرب بها
 العرب المثل يقولون « أَسْرَقَ مِنْ زَبَابَةٍ » ويشبهون بها الرجل
 الجاهل . قال ابن حِلْزَة ^(٣) :

وَهُمْ زَبَابٌ حَائِرٌ لَا تَسْمَعُ الْأَذَانُ رَعْدًا ^(٤)

(والرَق) عظيم السلاحف ، و (النِّمَس) دابة تقتل الثعبان ،
 و (نَزْكُ الضَّب) ذكره وله نزكان ، وكذلك الحِرْدُون . وأنشد
 الأصمعي في وصف ضب :

(١) هو شبيب بن البرصاء

(٢) استيفار من الوفور والتمام. وذربات أي حديدات السع ، وفي نسخة

« عارمات »

(٣) الحارث بن حلزة اليشكري

(٤) يقول لا تسمع آذانهم الرعد لانهم صم طرش

سِيَحْلُ لَهُ نَزْكَانَ كَنَّا قَضِيْلَةً
 عَلَى كُلِّ حَافٍ فِي الْبِلَادِ وَنَاعِلٍ^(١)
 وَ (السُّكُيَّةُ) شَحْمُ بَطْنِهِ، يَقُولُ قَائِلُ الْأَعْرَابِ :
 وَأَنْتَ لَوْ ذُقْتَ الْكُشَى بِالْأَكْبَادِ
 لَمَا تَرَكْتَ الضَّبَّ يَعْدُو بِالْوَادِ
 وَ (مَكْنَهُ) يَبْضُهُ قَالَ أَبُو الْهِنْدِيِّ :
 وَمَكْنُ الضَّبَابِ طَعَامُ الْعَرِيبِ وَلَا تَشْتَهِيهِ نَفُوسُ الْعَجَمِ
 وَ (حُسُولُهُ) وَلَدُهُ وَيُقَالُ أَنَّهُ يَأْكُلُهَا وَلِذَلِكَ يُقَالُ فِي الْمَثَلِ
 «أَعْقُ مِنْ ضَبٍّ»، وَ (حَارِشُهَا) صَائِدُهَا وَأَنْشُدْ :
 إِذَا مَا كَانَ حُبُّكَ حُبُّ ضَبٍّ فَمَا يَرْجُو بِحُبِّكَ مِنْ تَحِبُّ
 وَ (الظَّرْبَانُ) دَابَّةٌ كَالْهُرَّةِ مِنْقَنَةُ الرَّاحَةِ تَزْعُمُ الْأَعْرَابُ أَنَّهَا
 تَقْسُو فِي ثَوْبٍ أَحَدِهِمْ إِذَا صَادَهَا فَلَا تَذْهَبُ رَاحَتُهُ حَتَّى يَبْلِي الثَّوْبَ
 وَيَقُولُونَ فِي الْقَوْمِ يَتَقَاطِعُونَ فَسَادَ بَيْنَهُمْ ظَرْبَانُ وَيَسْمُونَهُ (مَفْرَقُ
 النَّعَمِ) لِأَنَّهُ إِذَا فَسَادَ بَيْنَهُمَا وَهِيَ مَجْتَمِعَةٌ تَفَرَّقَتْ، وَ (الْحَزْنُ) ذَكَرُ
 الْبَرَايِعِ وَهُوَ أَيْضًا ذَكَرُ الْأَرَانِبِ وَيُقَالُ لِلْبَرْغُوثِ (طَامِرٍ) لَطْمُورِهِ
 أَيْ وَثْبِهِ وَمِنْهُ يُقَالُ طَامِرُ بْنُ طَامِرٍ، وَ (الصُّوَابَةُ) الْقِمْلَةُ وَجَمْعُهَا
 (١) الْبَيْتُ لِحُرَّانٍ ذِي الْقَعَةِ كَمَا ذَكَرَ ابْنُ بَرِيٍّ وَذَكَرَهُ شَاهِدًا عَلَى أَنَّ
 السَّبْعِلَ الضَّبَّ

صَوَّابٌ وَصَيْبَانٌ ، و (الحُرْقُوصُ) كالبرغوث وربما نبت له جناحان فطار

﴿ باب معرفة في الحية والعقرب ﴾

يقال (نَهَشْتُهُ) الحية ، و (نَشَطْتُهُ) ، و (لَدَعْتُهُ) العقرب
و (لَسَبْتُهُ) وقال أبو زيد (نَكَزْتُهُ) الحية والنَّكَزُ بأنفها ،
و نَشَطْتُهُ والنَّشْطُ بأنيابها ، و (زُبَانِي الْعَقْرَبِ) قرناها ،
و (شَوَّلَتَهَا) مَاتَشَوْلُ من ذنبها وبذلك سميت النجوم تشبيهاً بها
و (حَمَّةُ الْعَقْرَبِ) بالتخفيف سَمَّيَا والتي تلسم بها ليرتفها ،
و (الْحَارِيَّةُ) الأفعى إذا صغرت من الكبر ، و (الصِّلِ) التي لاتنفع
معهَا رُقِيَّةٌ ، و (الثَّعْبَانُ) أعظمها و (الْحَفَّاثُ) حية عظيمة
تنفخ ولا تؤذي قال الشاعر (١) :

أَيْقَا يَشُونَ وَقَدْ رَأَوْا حَفَّائِهِمْ قَدْ عَضَهُ فَقَضَى عَلَيْهِ الْأَشْجَعُ (٢)
والعرب تسمي الحية الخفيف الجسم النضناض (شَيْطَانًا)
ويقال منه قول الله عز وجل (طَلَعَهَا كَأَنَّه رُيُوسُ الشَّيَاطِينِ) .

(١) الشعر الجريريهجو الفرزدق

(٢) اللغائشة المفاخرة . والفبش النفع يرى الرجل أن عنده شيئا وليس
على ما يرى . والأشجع ذكر الحيات

﴿ باب معرفة في جواهر الارض ﴾

(الْقِطْرُ) النحاس ومنه قول الله عز وجل « وَأَسْلَمْنَا لَهُ بَعْنُ الْقِطْرِ » و (وَالْآنُكُ) الْأَثْرُبُ^(١) ومنه الحديث « من استمع الى قينة صَبَّ في أذنيه الْآنُكُ يوم القيامة » ، (وَالنَّضْرُ) الذهب وهو (العَقِيَانُ) أَيْضًا و (الْجَيْنُ) الفضة و (الصَّرْقَانُ) الرصاص ومنه قول الزَّيْبَاءِ :

مَا لِلْجِمَالِ مَشِيْهَا وَثِيْدًا^(٢) أَجْنَدَلًا يَحْمِلُنَ أَمْ حَلِيْدًا
أَمْ صَرْقَانًا بَارِدًا شَدِيْدًا أَمْ الرِّجَالُ جُمُوعًا قُعُودًا

﴿ باب الاسماء المتقاربة في اللفظ والمعنى ﴾

(النَضْحُ) أَكْثَرُ مِنْ (النَّضْحِ) وَلَا يُقَالُ مِنَ النَّضْحِ فَعَلْتِ ، و (الْحَزْمُ) مِنَ الْأَرْضِ أَرْفَعُ مِنْ (الْحَزْنِ) ، و (الْقَبْضُ) بِجَمِيعِ الْكُفِّ و (الْقَبْصُ) بِأَطْرَافِ الْأَصَابِعِ وَقُرَأَ الْحَسَنُ « قَبَبْتُ قَبْصَةً مِنْ أَثَرِ الرَّسُولِ » ، و (الْخَضْمُ) بِالْفَمِ كُلِّهِ و (الْقَضْمُ) بِأَطْرَافِ الْأَسْنَانِ ، قَالَ أَبُو ذَرٍّ رَحِمَهُ اللَّهُ يَخْضَمُونَ وَنَقَضَمَ وَالْمَوْعِدُ اللَّهُ ، و (الْخَصِرُ) الَّذِي يَجِدُ الْبَرْدَ ، و (الْخَرِصُ) الَّذِي يَجِدُ الْبَرْدَ .

(١) الْأَثْرُبُ الرصاص وقالوا الْآنُكُ الرصاص القلبي . وقال كراع : هو القزدير وليس في الكلام على مثال قاعل (بضم العين) غيره ، فأما قاعل فأعجمي .
(٢) أَرَادَ وَثِيْدًا مَشِيْهَا فَتَسَمَّى الْفَاعِلُ ضَرْوَةً

والجوع ، (والريْزُ) العذاب ، (والريْجُسُ) النتن ، و (الحَفَّةُ)
 الخشبة التي يلف عليها الحائل الثوب و (الحَفَّةُ) هو المنسج ،
 و (المَلَأْسُ) في البدن و (السَّالِمُ) في العقل ، والنار (الخامدة)
 التي قد سكن لهبها ولم يُطفَأَ بجَرُها و (الهامدة) التي طفئت
 وذهبت البتة و (الكاكية) التي غطاها الرماد ، و (الذَفَرُ) شدة
 ريح الشيء الطيب والشيء الخبيث و (الذَفَرُ) النتن خاصة ومنه
 قيل للدنيا أم ذَفَرٌ وقيل للأمة يادْفَارُ ، والماء (الشَّرُوبُ) الملح
 الذي لا يشرب إلا عند الضرورة و (الشَّرِيبُ) الذي فيه شيء
 من عذوبة وهو يشرب على مافيه ، و (الرَّبْعُ) الدار بعينها حيث
 كانت و (المَرْبَعُ) المنزل في الربيع خاصة و (الشُّكْدُ) العطاء
 ابتداءً فان كان جزاء فهو (شُكْمٌ) ، و (الغَلَطُ) في الكلام فان
 كان في الحساب فهو (غَلَّتْ) ، (المارِئُ) الذي يدخل البئر فيملاً
 الدلو ، و (المارِئُ) الذي يَنْزِعُهَا ، (رجل صَنَعَ) إذا كان بعمله
 حاذقاً و (امرأة صَنَاع) ولا يقال للرجل صناع

﴿ باب نواذر من الكلام المشتبه ﴾

(التَقَرُّيْظُ) مدح الرجل حياً ، و (التَّأْيِينُ) مدحه ميتاً ، (غَضِبْتُ)
 ثفلان إذا كان حياً ، و (غَضِبْتُ) به إذا كان ميتاً ، (عَقَلْتُ)

المقتول أعطيت دِيَّتَهُ ، و (عقلت) عن فلان إذا لَزِمَتْهُ دِيَّةٌ .
فأعطيتها عنه * قال الاصمعي كُلت أبا يوسف القاضي في هذا عند
الرشيذ فلم يفرق بين عقلته وعقلت عنه حتى قَهَمْتُهُ ، و (دَوَّم) :
الطائر في الهواء إذا حلق واستدار في طيرانه ، و (دَوَّى) السبع
في الارض اذا ذهب ، و (البُسْلَة) أجرة الراقي ، و (الحُلوان)
أجرة الكاهن ، و (الحَسَا) الوتر وهو الفرد و (الزُّكَا) الشفع
وهو الزوج ، وعبد (قن) وأمة قن وكذلك الاثنان والجميع وهو
الذي ملِك هو وأبواه و (عبد مَمْلُوكَةٍ) الذي سبي ولم يملك أبواه ،
(اسْتَوْبَلْتُ) البلاد اذا لم توافقك في بدنك وان أحبيتها
و (اجتَوَيْتُهَا) اذا كرهتها وإن كانت موافقة لك في بدنك ، وكل
شيء من قبل الزوج مثل الاب والاخت فهم (الأختاء) واحد هم حَمَا
مثل قفصا وسُحْوَه مثل أبوه وحَمَ مهموز ساكن الميم وحَمَّ محذوف
اللام مثل أب وسَحَاةُ المرأة أم زوجها لا لغة فيها غير هذه وكل
شيء من قبل المرأة فهم (الأختان) و (الصِّهر) يجمع هذا كله . وهي
(عَجِيزَةٌ) المرأة وعَجِزُها وعَجِزُ الرجل ولا يقال عجيزته ، قال
يونس اذا غلب الشاعر قيل مُغْلَبٌ واذا غلب قيل غَلَبَ ، (وقد
زَنَى) الرجل وعَهَر هذا يكون بالأمة والحرة ، ويقال في الأماء
خاصة قد (ساعاها) ولا تسكون المساعة إلا في الأماء خاصة ،

و (الحياء) من صوف أو وبر ولا يكون من الشعر ، و (الطرف) من الأديم و (الجمع) المجتمعون و (الجُماع) المتفرون قال أبو قيس بن الأسلت ^(١) :

من بين جمع غير جُماع

قال الاصمعي (فَوَارَة) الورك بفتح الفاء و فَوَارَة القدر هو ما يفور من حرها بضم الفاء ، (العَيْلَم) المرأة الحسنة ، بالعين معجمة و (العَيْلَم) بالعين غير معجمة البئر الكثيرة الماء ، يقال بات فلان يفعل كذا إذا فعله ليلاً و (ظل) يفعل كذا إذا فعله نهاراً ، ولا يقال (راكب) إلا لراكب البعير خاصة ويقال فارس و تخار و بقال ، ويقال (النَّقَب) في يدي البعير خاصة و (الحَفَا) في رجله ، (أَلَحَّ) الجمل و (خَلَّات) الناقة و (حَرَن) الفرس و (الحِلَاء) في الناقة مثل الحِرَان في الفرس ، و (رَكَّض) البعير برجليه ولا يقال رَمَح و (خبط) بيديه ، و (زَبَنَت) الناقة إذا هي ضربت بِثَفِنَاتِ رجليها عند الحلب والزبن بالثفِنَات و (رَمَح) الفرس والحمار والبغل ، ويقال (بَرَك) البعير و (رَبَضَت) الشاة و (جَثَم) الطائر وهذه (مَبَارَك) الابل و (مَرَابِض) الغنم ، ويقال (أَنْخَتُ) البعير

حق تحك ولنا غاية

(١) صدره :

(فَبَرَكْ) ولا يقال فناخ ، وهو (جَبَاب) الابل وزُبْد الغنم
و (الْجَبَاب) كالزبد يعلو ألبان الابل ولازبد لألبانها ، (جَلَد)
فلان جزوره أي نزع عنه جلده و (سَلَخ) شاته ولا يقال سلخ
جزوره ، و (ناقة تاجرَة) للناقة وأخرى (كاسِدة) ، و (عَطَن)
الابل والغنم ومعاظنها مباركها عند الماء ولا تكون الاعطان
والمعاطن إلا عند الماء ، و (ثَايَة) الغنم والابل مأواها حول
البيوت ، و (مُرَاح) الابل و (مُرَاح) الغنم ، (مَرَحَتْ) الابل
والماشية بالغداة و (رَاحَتْ) بالعشي و (نَفَشَتْ) بالليل
و (هَمَلَتْ) اذا أرسلتها ترعى ليلا ونهاراً بلا راع ، ويقال أرحتها ،
وأنفشتها ، وأهملتها ، واسمتها ، مثل أهملتها في المعنى وسرحتها ،
هذه وحدها بغير ألف ، (ابل مُدْفَاة) كثيرة الاوبار والشحوم
و (وابل مُدْفَنَة) أي كثيرة من نام وسطها دفيء من أنفاسها ، واذا
كان الفحل كريمةا من الابل قالوا فَحِيل ، قال الراعي :

أَمَاتُهُنَّ وَطَرَفُهُنَّ فَحِيلًا^(١)

واذا كان من النخل كريماً قالوا (فُحَال) وجمعه فَحَا حِيل ،
ويقال (أَجَم) بناقته اذا صرَّ جميع أخلافها (وثلَّث)

(١) صدره : كانت لجباب منفر ومخرق

أخلافهاو (ثَلَثَ) بها اذا صرَّ ثلاثة أخلاف و (شَطَّرَ) بها اذا صرَّ خَلفين و (خَلَّفَ) بها اذا صرَّ خلفاً ، قال أبو عبيدة (المعَلِّي) الذي يأتي الحلوبة من قبل شمالها و (البائِثُ) من قبل يمينها ، و (السَّقِيفُ) و (الحَقَبُ) و (التصدير) للرحل و (الوَصِينُ) للهودج و (الحِزام) للسرّج و (البِطَّانُ) للثَّغْبِ خاصة و (الحِلْسُ) كساء يكون تحت البرذعة و (الحِلْسُ) والبرذعة (البعير ، و (القُرْطاطُ والقُرْطَانُ) لذوات الحافر ، و (الحِشْنَشُ) من خشب ، و (البُرَّة) من صُفْر . و (الحِزَامَةُ) من شَعْر ، يقال خَشَشْتُ البعير و (خَزَمْتُهُ) وأَبْرَيْتُهُ هذه وحدها بألف ، ويقال سرج (قاتِر) أي واق و (قتب و سرج معقر وعقر) و قتب عقر أيضا غير واق قال (١) :
أَلَدْتُ إِذَا لَاقَيْتُ قَوْمًا بِحُظَّةٍ أَلَحَّ عَلَيَّ أَكْثَانُهُمْ قَتَبٌ عَقْرٌ
ولا يقال (عَقُوز) إلا للحيوان

﴿ باب تسمية المتضادِّين باسم واحد ﴾

الجلون الاسود وهو الابيض ، قال الشاعر (٢) :

« يبادرُ الجونة أن تغيباً (٣) »

يعنى الشمس . و (الصَّريم) الليل والصريم الصبح .

(١) الشاعر هو البيت المجامعي

(٢) هو العظيم الضبابي (٣) وصواب الشاذ البيت :

يبادر الآفان أن تتربا وحاجب الجونة أن يثيبا

و (السُدُفَةُ) الظلمة والسدفة الضوء ، وبعضهم يجعل السدفة اختلاط الضوء والظلمة كوقت ما بين طلوع الفجر الى الاسفار . و (الْجَلَلُ) الشيء الكبير و (الجَلَلُ) الشيء الصغير . و (الذَبَلُ) الصغار والكبار . قال الشاعر ^(١) :

أَفْرَحُ أَنْ أُزْزَأَ الْكِرَامَ وَأَنْ
أُورَثَ ذَوْدًا شَصَائِصًا نَبَلًا ^(٢)

النبل ههنا الصغار . والشصائص التي لا ألبان لها . وقال بعضهم : هي نَبَلٌ جمع 'نبلة' وهي العطية . و (الناهل) العطشان والناهل الريان . قال النابغة :

« ينهل منها الاسل الناهل »

أي يروى منها الرماح العطاش . و (المائل) القائم ، والمائل اللاطي بالارض . قال الشاعر ^(٣) :

« ففنها مُسْتَبِينَ وَمَائِل »

أي دارس . و (الصارخ) المستغيث والمغيث ، و (الهاجد) المُصَلِّي بالليل وهو النائم أيضاً ، (والرهوة) الارتفاع والانحدار

(١) البيت لحفصمى بن طاس (٢) قوله « أفرح » أي « أفرح »

(٣) هو زهير وأول البيت : تحمل منها أهلها وخت لها سنون ...

و (الثَّلَمَة) مجرى الماء ينزل من أعلى الوادي وهي ما أنهبط من الأرض ، و (الظَّنّ) اليقين والشك ، و (الحَشِيد) السيف الذي لم يُحَكَّم عمله وهو الصقيل أيضاً ، (الإِهْماء) السرعة في السير و الإِهْماءُ الإقامة ، (الحِناذِل) الحصيان من الخيل وهي الفُحولَة . قال بشر بن أبي خازم :

وَحَنَازِلُ تَرَى الْفُرْمُولَ مِنْهُ كَطَيِّ الزَّقِّ عُلِقَهُ التَّجَارُ
و (الاقراء) الحَيْضُ وهي الاطهار ، (والمُزْع) في الجبل المصعد وهو المنحدر ، و (وَرَاهُ) تكون قدأماً وتكون خلفاً قال الله عز وجل « وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلَكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِيَةٍ غَصْباً » وكذلك (فَوْق) تكون بمعنى دون قال الله عز وجل « إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَا بَعُوضَةٌ فَمَا فَوْقَهَا » أي فما دونها هذا قول أبي عبيدة . وقال الفرّاء : فما فوقها يعني الذباب والعنكبوت ، وحي (خُلُوف) غيب ومتخلفون ، و (أَمْرَرْتُ) الشيء أخفّيته وأعلنته ، و (رَتَوْتُ) الشيء شدّدته وأرخبته ، و (أَخْفَيْتُ) الشيء أظهرته وكتمته ، و (شَعَبْتُ) الشيء جمعته وفرقته ومنه سميت المنية شعوب لأنها تفرق ، (طَلَعْتُ) على القوم أقبلت عليهم حتى يروني وطلعت عنهم غبت حتى لا يروني ، و (بِعْتُ) الشيء بعته واشتريته ، و (شَرَيْتُ) الشيء اشتريته وبعته

كتاب تقويم اليد

(باب إقامة المجاء)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

قال أبو محمد الكتاب يزيدون في كتابة الحرف ما ليس في وزنه ، ليفصلوا بالزيادة بينه وبين المشبه له ، ويستقلون من الحرف ما هو في وزنه ، استخفافاً واستغناء بما أبقى عما أُلقي ، إذا كان في الكلام دليل على ما يحذفون من الكلمة . والعرب كذلك يفعلون ويحذفون من اللفظة والكلمة نحو قولهم (لم يك) وهم يريدون لم يكن ، و (لم أبل) وهم يريدون لم أبال ، ويحذفون من الكلام ما لا يتم الكلام على الحقيقة إلا به استخفافاً وإيجازاً ، إذا عرف المخاطب ما يعنون به . نحو قال ذي الرمة ووصف حميراً :

فَلَمَّا لَبَسْنَ اللَّيْلَ أَوْ حِينَ نَصَبَتْ

له من خذا آذانها وهو جانح^(١)
 'خبرت عن الأصمعي أنه قال أراد أو حين أقبل الليل
 نصبت آذانها وكانت مسترخية والليل مائل على النهار فحذف ،
 وقال النحر بن تَوَلَّب :

فان المنية من يخشها فسوف تُصادفُه أينما
 أراد أينما ذهب أو أينما كان فحذف ، ومثل هذا كثير في
 القرآن والشعر وربما لم يُمكن الكتاب أن يفصلوا بين المتشابهين
 بزيادة ولا نقصان فتركوها على حالها واكتفوا بما يدل من متقدم
 الكلام ومتأخره مخبراً عنهما ، نحو قولك للرجل لن يغزو ولاثنين
 لن يغزوا وللجميع لن يغزوا ، ولا يفصل بين الواحد والاثنين
 والجميع وإنما يزيدون في الكتاب فرقاً بين المتشابهين حروف المد
 واللين وهي الواو والياء والالف لا يتعدونها الى غيرها ويبدلونها
 من المهمزة ، ألا ترى أنهم قد أجمعوا على ذلك في كتاب المصحف
 وأجمعوا عليه في أبي جاد ، وأما ما ينقصون للاستخفاف فحروف
 المد واللين وغيرها . وسترى ذلك في موضعه ان شاء الله

(١) جواب (لما لبسن) في البيت الثاني وهو :

حداهن شجاع كان سعيه على حائنين ارتجاز مفاضج
 خلافا لما قال للؤلؤ بسد . والحذا في البيت الاسترخاء

﴿باب ألف الوصل في الاسماء﴾

تكتب (بسم الله) اذا افتتحت بها كتابا أو ابتدأت بها كلاما بغير ألف ، لانها كثرت في هذه الحال على الاسنة ، في كل كتاب يكتب ، وعند الفروع والجزع ، وعند الخبر يرد ، والطعام يؤكل ، فحذنت الالف استخفا فاذا توسطت كلاما أثبت فيها ألفا نحو أبدأ (باسم الله) وأختم (باسم الله) قال الله عز وجل « اقرأ باسم ربك » و « فسبح باسم ربك العظيم » وكذلك كتبت في المصاحف في الحالين مبتدأة ومتوسطة . (وابن) اذا كان متصلا بالاسم وهو صفة كتبه بغير الف تقول هذا محمد بن عبد الله ورأيت محمد بن عبد الله ومررت بمحمد بن عبد الله فان أضفته الى غير ذلك أثبت الالف نحو هذا زيد ابنك وابن عمك وابن أخيك وكذلك اذا كان خبراً كقولك أظن محمداً ابن عبد الله وكان زيد ابن عمرو وان زيدا ابن عمرو وفي المصحف « قالت اليهود عزير ابن الله » وقالت النصارى المسيح ابن الله » كتبوا بالالف لانه خبر . وان أنت ثنيت الابن ألحقت فيه الالف صفة كان أو خبراً فقلت قال عبد الله وزيد ابنا محمد كذا وكذا وأظن عبد الله وزيدا ابني محمد ، وان أنت ذكرت ابنا بغير اسم فقلت

جاءنا ابن عبد الله كتبته بالالف ، وان نسبته الى غير أبيه فقلت
 هذا محمد ابن أخي عبد الله ألحقت فيه الالف ، وان نسبته الى لقب
 قد غلب على اسم أبيه أو صناعة مشهورة قد عرف بها كقولك
 زيد بن القاضي ومحمد بن الامير لم تلحق الالف لان ذلك يقوم
 مقام اسم الاب ، واذا أنت لم تلحق في ابن الفاء لم تنون الاسم قبله
 وان ألحقت فيه ألفاً نونت الاسم . وتكتب هذه هند ابنة فلان
 بالالف وبالهاء فاذا أسقطت الالف كتبت هذه هند بنت فلان
 بالتاء . وقال غيره اذا أدخلت فيه الألف أثبت التاء وهو أفصح .
 قال الله عز وجل « وَمَرْيَمَ ابْنَتْ عِمْرَانَ » كتبت بالتاء

﴿باب الالف مع اللام للتعريف﴾

والالف مع اللام اللتان للتعريف اذا أدخلت عليهما لام العجر
 حذفها فقلت هذا للقوم وللغلام وللناس ، فان أدخلت عليها باء
 الصفة لم تحذفها فكتبت بالقوم وبالغلام وبالناس ، فان جاءت الف
 ولام من نفس الحرف وليستا للتعريف نحو الالف واللام اللتين
 في ألقاء والتمعات والتباس ثم أدخلت عليهما لام الصفة أو باء الصفة
 أثبت الالف نحو قولك بالتقائنا ولالتقائنا ولالتباس الامر علي
 وبالتباسه لانهما من نفس الحرف وليستا بزائدتين ، فان أدخلت

الالف واللام الزائدين للمعرفة على الالف واللام اللتين من نفس الحرف ولم تصل الحرف بباء الصفة ولا لام الصفة لم تحذف شيئا فكتبت الالتقاء والالتفات والالتباس ، فان وصلتهما بباء الصفة لم تحذف فكتبت بالالتقاء وبالالتفات وبالالتباس فان وصلت بلام الصفة حذفت فكتبت للالتقاء وللالتفات وللالتباس

﴿ باب ما تغيره ألف الوصل ﴾

تقول (إيتِ) فلانا ، (إيدن) لى على الامير ، (إيتق) يا غلام (ايجل) من ربك ، (ايلس) من كذا ، وفي الجمع ايتوا ايذنوا كل ذلك تثبت فيه الياء ، فاذا وصلت ذلك بقاء أو واو أهدت ما كان من ذوات الواو الى الواو وما كان من ذوات الياء الى الياء وما كان مهموزا الى الالف فكتبت (فأت) فلانا ، (فأذن) له عليك ، (فأبق) يا غلام . وكذلك ان اتصلت بواو تقول : وأتوني ، وأذنوا : وأبقوا . وتقول : فأوجل من ربك ، فأوسن في ليلتك من الوسن ، وكذلك اذا اتصلت بواو تقول واوجل من ربك ، واوسن . وتقول في فعل من الميسر يسر فلان وتقول فآيسر وآيسر . فلن اتصل هذا بتم أو بغيرها من سائر الكلام لم تحذف الياء وكتبت ايت فلانا ثم ائنه ، ايدن لى على الامير ثم

اِثْذَنْ قَالَ اللهُ عَزَّ وَجَلَّ «وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ اِثْذَنْ لِي» وَقَالَ «ثُمَّ اِثْنُوا صَفًّا» وَ«يَا صَالِحُ اِثْذِنَا». وَالْفَرْقُ بَيْنَ الْفَاءِ وَالْوَاوِ وَبَيْنَ ثَمَّ أَنْ الْفَاءَ وَالْوَاوِ يَتَصَلَّانِ بِالْحَرْفِ فَكَانَهُمَا مِنْهُ وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَفْرُدَ وَاحِدٌ مِنْهُمَا كَمَا تَفْرُدُ ثَمَّ لِأَنَّ ثَمَّ مُفْرَدَةٌ مِنَ الْحَرْفِ. وَتَكْتُبُ مَا كَانَ مَضْمُونًا نَحْوَ أَوْمُرُ فَلَانًا بِكَذَا بِالْوَاوِ فَإِنْ وَصَلْتَهَا بِوَاوٍ أَوْ فَاءٍ قُلْتَ فَأَمْرُ فَلَانًا بِالشَّخْصِ، وَأَمْرُ فَلَانًا بِالْقَدُومِ، فَأَسْقَطْتَ الْوَاوَ. فَإِنْ وَصَلْتَهَا بِثَمَّ لَمْ تَسْقِطِ الْوَاوَ وَكُتِبَتْ: أَوْمِرُ فَلَانًا ثَمَّ أَوْمُرُهُ بِالْوَاوِ وَكَذَلِكَ اللَّهُمَّ أَوْجُرْنِي فِي مُصِيبَتِي بِالْوَاوِ، فَإِنْ وَصَلْتَ بِفَاءٍ أَوْ وَاوٍ أَسْقَطْتَ الْوَاوَ وَلَا تَسْقِطُهَا مَعَ ثَمَّ وَفِي الْمَصْحَفِ «فَلْيُؤَدِّ الَّذِي أُؤْتِمِّنُ أَمَانَتَهُ» كُتِبَ عَلَى قَطْعٍ أَوْ ثَمَّنٍ مِنَ الَّذِي وَكَذَلِكَ الْقِيَامُ أَنْ يَكْتُبَ كُلُّ حَرْفٍ عَلَى الْإِنْفِرَادِ وَلَا يَنْظُرَ إِلَى مَا قَبْلَهُ مِمَّا يَزِيلُهُ عَنْ حَالِهِ إِذَا أَدْرَجْتَ فَتَغْيِيرَهُ إِذَا اتَّصَلَ بِهِ، وَلَوْ كُتِبَ عَلَى الْإِنْفِرَادِ لَكُتِبَ بِاسْقَاطِ الْوَاوِ، فَإِنْ وَصَلْتَ أَوْ ثَمَّنَ بِوَاوٍ أَوْ فَاءٍ حَذَفْتَ الْوَاوَ فَكُتِبَتْ وَأُثْمِنَ فَلَانٌ عَلَى يَدِ الْمَالِ وَأُثْجِرَ عَلَيْهِ بِكَذَا وَكَذَا وَأُثْمِرَ بِهِ. وَكَذَلِكَ الْفَاءُ. فَإِنْ اتَّصَلَ ذَلِكَ بِثَمَّ أُثْبِتَ الْوَاوَ فَكُتِبَتْ أَوْ ثَمَّرَ ثَمَّ أُنْمِرَ بِهِ وَهَوِيَ إِيْجَلٌ وَلَا تَوْجَلُ قَلْبُ الْوَاوِ فِي الْأَوَّلِ يَاءُ لِلْكَسْرِ قَبْلَهَا وَكَذَلِكَ (تَوْجَلُ) وَ(تَوْحَرُ)

و (تَوْسَن) و (تَوْهَل) فإن اتصلت بواو أو فاء كتبت بالواو نحو قولك إِي والله فَاوَجَلْ وَاوَحَر وَاوَسَن وَاوَهَلْ فإن اتصلت بـ ثم أو بغيرها من الكلام كتبت بالياء قول قد قلت لكم ايجلوا وقلت لكم ايهلوا وقلت لكم ايسنوا ثم ايسنوا ثم ايجلوا ثم ايهلوا وإنما تفعل هذا لأنك تكتب الحرف على الانفرد ولا تغيره لتغير ما قبله إذا وصلت به فأما الواو والفاء فكانتاهما من نفس الحرف لأنهما ينفردان كما تنفرد ثم

﴿ باب دخول الف الاستفهام على الف الوصل ﴾

إذا دخلت ألف الاستفهام على ألف الوصل ثبتت ألف الاستفهام وسقطت ألف الوصل في اللفظ والكتاب قال الله تعالى « سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَسْتَغْفَرْتَ لَهُمْ » ومثله « أَصْطَفَى الْبَنَاتِ عَلَى الْبَنِينَ » وتقول إذا استفهمت أشرت كذا أشرت على فلان ؟

﴿ باب دخول الف الاستفهام على الالف واللام ﴾

« التي تدخل للمعرفة »

إذا أدخلت ألف الاستفهام على الالف واللام اللتين للتعريف ثبتت الف الاستفهام وحدثت بعدها مدة نحو قول الله عز وجل

« اللَّهُ خَيْرٌ أَمْ مَا تُشْرِكُونَ » ، « آ لَآنَ وَقَدْ عَصَيْتَ قَبْلُ »
وتقول أكرجل قال ذاك تكتبه بالالف ولا تبدل من المدة شيئا

﴿ باب دخول الف الاستفهام على الف القطع ﴾

إذا أدخلت الف الاستفهام على الف القطع وكانت الف القطع مفتوحة نحو قول الله تعالى « أَأَنْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ » « أَأَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنْذِرْهُمْ » فان شئت أثبت الهمزتين معاً في اللفظ وان شئت همزت الاولى ومددت الثانية ، فاما في الكتاب فان بعض الكتاب يثبتهما معاً ليدل على الاستفهام ، ألا ترى انك لو كتبت « أَنْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ » « أَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنْذِرْهُمْ » لم يكن بين الاستفهام والخبر فرق ، وبعضهم يقتصر على واحدة استئقلاً لاجتماع ألفين . فاذا كانت ألف القطع مضمومة ودخلت عليها ألف الاستفهام نحو قولك « أَوْ كَرَّمَكِ أَوْ عَطَيْكَ » « أَوْ نَبَّيْتُكُمْ بِخَيْرٍ مِنْ ذَلِكَ » قلبت ألف القطع في الكتاب واوا ، على ذلك كتاب المصحف . وان شئت كتبت ذلك بألفين على مذهب التحقيق وهو أعجب الى . وإذا كانت ألف القطع مكسورة ودخلت عليها ألف الاستفهام نحو قولك « أَيْتِكَ ذَاهِبَ إِذَا جِئْتُ » أكرمتني قلبت ألف القطع ياء ، على ذلك كتاب المصحف ، وان شئت كتبت ذلك بألفين

على مذهب التحقيق وهو أعجب الى . ومن كان من لغته أن يحدث بين الالفين مدة مثل قول ذي الرمة :

أَيَا ظَنِيَّةَ الْوَعَاءِ بَيْنَ جَلَا جِلْ

وَبَيْنَ النَّقَا أَأَنْتِ أَمْ أَمْ سَالِمِ

ويروى مُحْلِل فلا بد من اثبات ألفين لأنها ثلاث ألفات في الحقيقة فتحذف واحدة استغناء لاجتماع ثلاث ألفات ولا يجوز أن تحذف اثنتين فتخل بالحرف

﴿ باب ألف الفصل ﴾

ألف الفصل تزداد بعد واو الجمع مخافة التباسها بواو النسق في مثل وردوا وكَفَرُوا ، الا ترى أنهم لو لم يدخلوا الالف بعد الواو ثم اتصلت بكلام بعدها ظن القارىء انها كفرَ وفَعَلَ وورد وفعل فحيزت الواو لما قبلها بألف الفصل ولما فعلوا ذلك في الافعال التي تنقطع واوها من الحروف قبلها نحو ساروا وجاءوا فعلوا ذلك في الافعال التي تتصل واوها بالحروف قبلها نحو كانوا وبانوا ليكون حكم هذه الواو في كل موضع حكما واحداً وتزداد ألف الفصل أيضا بعد الواو في مثل يغزوا ويدعوا وليست واو جميع ورأي بمعنى كتاب زماننا هذا ألا تلحق بها الالف في مثل

هذه الحروف فكتبوا « هو يرجو » بلا الف . وانا ادعو كذلك
اذ لم تكن واو جميع وذلك لان العلة التي ادخلت لها هذه الالف
في الجميع لا تلزم في هذا الموضع الا ترى انك اذا كتبت الفعل
الذي تتصل واو به مثل انا أرجو وأنا أدعو لم تشبه واوه واو
النسق لاتصالها بالفعل واذا كتبت الفعل الذي تنفصل واوه منه
مثل : أنا أذرو التراب ، وأسرو الثوب - أي أنزعه - لم تشبه
واوه واو النسق الا بأن تزيل الحرف عن معناه لان الواو من
نفس الفعل لا تفارقه الا في حال جزمه والواو في كفروا ووردوا
واو جمع والفعل مكثف بنفسه يمكن أن يجعل للواحد وتوهم الواو
ناسقة لشيء عليه وقد ذهبوا مذهبا غير أن متقدمي الكتاب لم
يزالوا على ما أنبأتك من الحساق الف الفصل بهذه الواوات كلها
ليكون الحكم في كل موضع واحداً

﴿ باب الالفين يجتمعان ﴾

« فيقتصر على احدهما والثلاث يجتمعن فيقتصر على اثنتين »
تكتب : يا ابراهيم ويا إسحق ويا ياقوب ويا ياقانا ، بألف واحدة ،
وتحذف واحدة لان فيما بقي دليل على ما ذهب ، وتكتب : آدم
وآخر ، وآئب ، وأمر ، بألف واحدة ، وتحذف واحدة لان فيما

بقي دليلاً على ما ذهب . وكذلك الفعل نحو : آمَنَ وآزَرَ فلان .
فلانا ، وتكتب ما بآ وما أشبه ذلك بألف واحدة وتحذف واحدة .
وتكتب براءة ومساءة وفُجاءه بألف واحدة وتحذف واحدة ،
فاذا جمعت كتبت براءات ومساءات وبداءتك وبداءات
حوائجك بألفين لانها في الجميع ثلاث ألفات فلو حذفوا اثنتين .
أخلوا بالحرف ، وتقديرُ الحرف من الفعل فعالات واحدة فعالة ،
وتقول للاثنتين قد قرأاً وملاً افتكتبه بألفين لتفرق بالالف الثانية
بين فعل الواحد وفعل الاثنين . وكان الكتاب يكتبون ذلك .
فيما تقدم بألف واحدة والالفان أجود مخافة الالتباس واذا نصبت
الحرف الممدود نحو : قبضتُ عطاءً ولبستُ كساءً وشربت ماءً
وجزيتك جزاءً ، فالقياس أن تكتبه بألفين لان فيه ثلاث ألفات
الاولى والهمزة والثانية وهي التي تبدل من التنوين في الوقف .
فتحذف واحدة وتثبت اثنتين ، والكتاب يكتبونه بألف واحدة .
ويدعون القياس على مذهب حمزة في الوقف عليها ، فاذا كان الحرف
مهموزاً مثل قولك : أخطأتُ خطأً كثيراً^(١) « وَلَوْ يَجِدُونَ
مَلْجَأً » كتبه بألف واحدة لانه في الاصل بألفين فتحذف واحدة

(١) نظنه كبيراً إشارة الى الآية « ان ظلمهم كان خطأ كبيراً »

وتبقى واحدة على القياس . وتكتب هـ نـم وهـ أنت وهـ أنا بألف
واحدة وتحذف واحدة

﴿ باب حذف الألف من الاسماء وإثباتها ﴾

تحذف الالف من الأسماء الاعجمية نحو : إبراهيم وإسماعيل
وامرئيل واسحق استغناها كما تنرك صرفها ، وكذلك سليمان
وهرون وسائر الاسماء المستعملة . فأما ما لا يستعمل من الاسماء
الاعجمية ولا يُسمَّى به كثير أنحوقارون وطالوت وجالوت وهاروت
وماروت فلا تحذف الالف في شي . من ذلك الا داود فإنه لا تحذف
ألفه وان كان مستعملاً ، لان الالف لو حذفت وقد حذفت منه
احدى الواوين لاختل الحرف ، وما كان على فاعل مثل صلح وخلد
وملك فلن تحذف الالف منه حسن وإثباتها حسن ، واذا جاء منها
أسماء ليس يكثر استعمالها نحو : جابر وحاتم وحامد وسالم فلا يجوز
حذف الالف في شي . منها ، وكل اسم منها يستعمل كثيراً ويجوز
ادخال الالف واللام فيه نحو الحرث فانك تكتبه مع اثبات
الالف واللام بغير الف . فاذا حذفت الالف واللام أثبت الالف
فكبت حرث قال ذاك . وقال بعض أصحاب الاعراب انهم

كتبوه بالالف عند حذف الالف واللام لئلا يشبه حرث^(١) فيلبس به ثم أدخلوا الالف واللام فحذفوا الالف حين أمنوا اللبس لأنهم لا يقولون الحرث^(٢) وهو اسم رجل ، وأما ما كان مثال : عثمن ومرون وسفين ، فاثبات الألف حسن والحذف حسن إذا كثرت . ومن ذلك ما لم تحذف ألفه وهو مستعمل مثل : عمران وكتبوا الرحمن بغير الف حين أثبتوا الالف واللام وإذا حذفت الالف واللام فاحب الى أن يعيدوا الالف فيكتبوا رحمان الدنيا والآخرة ، وأما شيطان ودهقان فاثبات الالف فيهما حسن ، وكان القياس أن يكتبوها إذا دخلت الالف واللام فيهما بغير الف الا ان الكتاب مجمعون على ترك القياس والسلم عليكم وعبد السلم بغير الف .

﴿ باب حذف الالف من الاسماء في الجميع ﴾

الخامسون والشاكرون والمصدقون والكافرون والظالمون . والفاسقون والمنازرون وما أشبه ذلك مما يكثر استعماله ، ان حذفت منه الالف فحسن ، وان أثبت الالف فيه فحسن ، وأما ما كان

(١) كذا في احدى النسخ وفي بعضها حرب وحرثا

(٢) في بعض النسخ الحرب

من ذوات الواو والياء فليس يجوز فيه الا اثبات الالف نحو هم
القاضون والرامون والساعون وذلك لانهم حذفوا الياء لالتقاء
الساكنين لما استنقلوا ضمة في الياء بعد كسرة فسكتوا ، ثم
حذفوا الياء فكروها أن يحذفوا الألف أيضاً فيجحفوا بالحرف ،
وكذلك المضاعف نحو العادين والرادين ليس يجوز فيه الا اثبات
الالف للدغام وذهاب احدى الدالين في الكتاب ، وحذفوا الالف
من السموات لمكان الالف الباقية فيها ، وهو أجود ، فأما المسلمات
والصالحات فاثبات الالف في المسلمات أجود من حذفها ، وحذف
الالف من الصالحات أحسن من اثباتها ، لانه لا الف في المسلمات
الا التي تحذف ، وفي الصالحات ألف غير المحذوفة ، والدهاقين
والدكاكين والدنانير والتمثيل والمحاريب والمصاييح اثبات الالف
فيها كلها أجود وأحسن ، وكل جماعة ليس بينها وبين واحدها الا
الالف فلا يجوز حذف الالف لثلاث يشبه الجميع الواحد نحو مساكين
لا يجوز أن تحذف الالف فيظن أنه مسكين ، وكذلك مساجد
ودرام اذا كانت في موضع لا يقع فيه الواحد كتبت بغير الف ،
فان كانت في موضع يجوز أن يتوهم فيه الواحد اثبت الالف .
والملائكة اثبات الالف فيها حسن وحذفها حسن وهي مكتوبة

في المصحف بغير الف ، وثلاثة وثلاثون بغير الف ، وثمانية بغير الف ، وثمانون أثبت بعضهم الالف لما حذف الياء وحذفها بعضهم ، وثمانى عشرة بألف وغير الف ان جعلت فيها الياء حذفت الالف وان حذفت الياء منها أثبت الالف قال الاعشى ^(١) :

ولقد شربتُ ثمانيا وثمانيا وثمان عشرة واثنتين وأربعة
وثمان اذا كتبها مفردة غير مضافة أثبت فيها الالف وحذفت
الياء ، واذا أضفتمها أثبت الياء وحذفت الالف فتكتب ثمانى ليالٍ
خلون وثمانى نسوة

﴿ باب (ما) اذا اتصلت ﴾

قول : ادغم بم شئت ، وسل عم شئت وخذ بم شئت ،
وكن فيم شئت ، اذا أردت معنى سل عن أي شيء شئت
تقص الالف وان أردت سل عن الذي أحببت ، أتممت الالف
قبلت ادغم بما بدا لك وسل عما أحببت وخذ بما أردت كل هذا
تم فيه الالف ، الا بتم شئت خاصة فان العرب تنقص الالف
منها خاصة فتقول ادغم بم شئت في المعنيين جميعا . واعلم أن الحرف
يتصل بما انصالا لا يتصل بغيرها ، تقول اذا استفهمت فيم ضربت

(١) البيت لا عنى بكر في رواية أبي عمرو الشيباني ولم يروه أبو علي

فتنقص الالف ، واذا كانت في غير الاستفهام أتممت فتقول جئت
 فيما سألتك وتقول كل ما كان منك حسن وان كل ما تأنيه جميل
 فتقطعها لانها في موضع اسم فاذا لم تكن في موضع اسم وصلتها
 فتقول كلما جئتكَ بِرَزَّتِي ، وكلما سألتك أخبرتي ، وتكتب انما
 فعلت كذا وانما قلت أخاك ، وانما أنا أخوك ، فوصل ، فاذا كانت
 في موضع اسم قطعه ، فكتبت ان ما عندك أحب الي وان
 ما جئت به قبيح ، وقد كتبت في المصحف ، وهي اسم ، مقطوعة
 وموصولة ، كتبوا « إِنْ مَا تُوْعَدُونَ لَا تِ » مقطوعة ، وكتبوا
 « إِنَّمَا صَنَعُوا كَيْدُ سَاحِرٍ » موصولة ، وكلاهما بمعنى الاسم ،
 وأحب الي أن تفرق بين الاسم والصلة ، بأن تقطع الاسم وتصل
 الصلة ، ومع ما اذا كانت بمعنى الاسم فهي مقطوعة ، واذا كانت
 ماصلة فهي موصولة . وتكتب أينما كنت فافعل كذا « وأينما
 تَكُونُوا يَذْرِكُكُمْ الْمَوْتُ » ونحن تأتلك أينما تكون ، موصلة ،
 لانها في هذا الموضع صلة وصلت بها أين ، ولأنه قد يحدث
 باتصالها معنى لم يكن في أين قبل . ألا ترى أنك تقول أين تكون
 قترفع ، فاذا أدخلت ما على أين قلت أينما تكن تكن فتعجز ، لأن
 تكون في الأول بمعنى الاستفهام ، واذا كانت ما في موضع اسم

مع أين فصلت فقلت أين ما كنت تعدنا أين ما كنت تقول ، وتكتب أينما الرجلين لقيت فأكرم ، وأما الأَجَلَيْنِ قَضَيْتُ فلا عُدْوَانٌ عليّ متصلةً لأنها صلة ألا ترى أنك تقول أي الرجلين لقيت فأكرم وأي الأَجَلَيْنِ قضيت فلا عدوان علي وتكتب أي ما عندك أفضل أي ما تراه أوفق فتقطع ، لأنها في موضع اسم . وأما حينما فتكتب موصولة وكتبها بعضهم مفصولة ، وذلك خطأ لأن حيث اذا انفردت فهي بمعنى ممكن ، وترفع الفعل اذا وليها ، تقول حيث يكون عبد الله أكون ، فاذا زيد فيها « ما » تغيرت وصارت بمعنى أين وجزمت الفعل . تقول حينما تكن أكن ، فمدخول ما عليها يغير معناها ، فكأنها وما حرف واحد وعلى أن ما معها لا تكون أبداً في موضع اسم كما كانت مع أين وغيرها في موضع اسم فيجوز فيها ما جاز في غيرها من الفعل . ونوعياً ، إن شئت وصلت وإن شئت فصلت ، وأحب اليّ أن نصل للدغام ، ولأنها موصولة في المصحف ، وبئسما كذلك ، لأنها وان لم تكن مدغمة فهي مشبهة بها ، وحجة من قطع نعم ما وبئس ما أن ما معها في معنى الاسم ، وتكتب فيم أنت فتصل وتحذف الألف ، فاذا كان الكلام خبراً قطعت ، فقلت تكلم في ما أحبيت ، لأن ما

في موضع الاسم . وعمّا ، تكتب موصولة للادغام كانت « ما » فيها صلة أو اسما

﴿ باب (من) اذا اتصلت ﴾

تكتب عمّن سألت وتمن طلبت فتصل للادغام وهي ههنا بمعنى الاستفهام تريد عن أى الناس سألت ومن أيهم طلبت ، وتكتب سل عن أحببت واطلب ممن أحببت فتصل أيضا ، وهي في موضع اسم للادغام ، وتكتب فيمن رغبت فتصل للاستفهام ، وتكتب كن راغباً في من رغبت اليه مقطوعة لانها اسم ، وتكتب عمّا ، اذا كانت صلة أو غير صلة ، موصولة للادغام نحو قول الله عز وجل « عمّا قليل ليصبحن نادمين » فهي ههنا صلة ، لأنه أراد عن قليل ، وتقول سل عما صار اليه فهي ههنا في موضع اسم ، فاما (مع من) فانها مفصولة ، اذا كانت اسما أو استفهاما ، تقول مع من أنت وكن مع من أحببت ، وكل من مقطوعة في كل حال فاما من ومما فانهما موصولتان أبدا

﴿ باب (لا) اذا اتصلت ﴾

تكتب أردت ألا تفعل ذلك وأحببت ألا تقول ذلك ، ولا تظهر أن في الكتاب ما كانت عاملة في الفعل ، فاذا لم تكن

عامة في الفعل أظهرت ، نحو قولك علمت أن لا تقول ذلك وتيقنت أن لا تفعل ، ومنه قول الله تعالى « لئلا يعلم أهل الكتاب أن لا يقدرُونَ على شيءٍ مِنْ فَضْلِ اللَّهِ » ولأن فيه ضميراً كأنك أردت علمت أنك لا تقول ذلك ولئلا يعلم أهل الكتاب أنهم لا يقدرُونَ على شيءٍ ، وتكتب أيضاً علمت أن لا خيرَ عنده وظننت أن لا بأسَ عليه ، فتظهر أن ، لأنه بمعنى علمت أنه لا خير عنده وظننت أنه لا بأس عليه ، وتكتب إلا تفعل كذا يكن كذا فلا تظاهر إن ، وتكتب كي لا مقطوعة لأنك تقول أينك كي تفعل وكي لا تفعل ، كما تقول حتى تفعل وحتى لا تفعل ، وتكتب كجاً موصولةً لأنك تقول جئتكم كي تكرمنا وكجا تكرمنا ولكجا تكرمنا فيكون المعنى واحداً ، وهي ههنا صلة . وتكتب هلا فعلت فتصل ، وتكتب بل لا تفعل فتقطع ، والفرق بينهما أن لا إذا دخلت على هل تغير معناها ، فكأنها معها حرف واحد ، مثل لم تكون بمعنى فإذا أدخلت عليها ما تغيرت . ألا ترى أنك تقول قاربت ذلك الموضع ولما وتسكت ، ولا يجوز أن تقول قاربته ولم إلا أن تقول افعل ، وكذلك لو ولولا وحيث وحيثما ، وإنما قطعت بل لأنها لا تغير المعنى وإنما هي لا التي تدخل

للإباء نحو بل تفعل وبل لا تفعل مثل كي تفعل وكي لا تفعل ،
وتكتب لثلاث مهموزة وغير مهموزة بالياء ، وكان القياس أن تكتب
بالألف ، ألا ترى أنك تقول تكتب لأن إذا كانت اللام مكسورة
بالألف ، وكذلك يجب أن تكتب إذا زيدت عليها لا ، ولم يحدث
في الكلام شيء غير معنى الإباء إلا أن الناس اتبعوا المصحف ،
وكذلك لأن فعلت كذا لأنك كذا كتبت بالياء اتباعاً للمصحف ،
وكان القياس أن تكتب بالألف لأنها « إن » زيدت عليها اللام
﴿ باب حروف توصل بما ياد وغير ذلك ﴾

تقول عمّ تسأل وفيم جئت ولم تكلمت وبم وحتام وعلام
تحذف الألف في الاستفهام ، فإذا كان الكلام خبراً أثبت الألف
قللت سلّ عما أردت وتكلم فيما أحببت ، ويومئذٍ وحينئذٍ
وليلئذٍ وزمانئذٍ ، يوصل ذلك كله ، وتكتب ويَلْمُهُ موصولة
أن لم تهمز كما قال الهذلي ^(١) :
ويَلْمُهُ رَجُلًا تَأْتِي بِهِ غَيْبًا إِذَا نَجَرْدَ لَا خَالٌ وَلَا بَخْلٌ ^(٢)
فإن أنت هزّمت كتبت ويلٌ لِأُمِّهِ

(١) البيت للمثنى أبي ائيلة مالك بن عمرو من شعر يرثي به ابنته أئيلة

(٢) القين بتحريك الباء الخدعة في الرأي وباسكان الباء في البيع والفرار .

والنجرّد : التناهب . والخال : التكبر . والبخل بفنعتين : البخل

﴿باب الواوين يجتمعان في حرف واحد والثلاث يجتمعن﴾
تكتب طاووس وناووس وداوود بواو واحدة وتحذف واحدة
استخفاً ، اذا كان ما بقي دليلاً على ما ذهب . و (كذلك) فأو
إلى الكهف ، وسأوفلاناً في مكانه وهل يستون ويلون ألسنتهم ،
هذا كله يكتب بواو واحدة ، وذلك أقيس اذا انضمت الواو
الأولى ، وقد كتب ذلك كله بواوين أيضاً فاذا انفتحت الواو
الأولى لم يَجْزُ إلا أن يكتب بواوين نحو احتووا على المكان واستووا
واكتووا ولووا رؤسهم وأووا ونصروا ، وهذا كله ماض ، فاذا
اجتمعت ثلاث واوات حذفت واحدة واقتصرت على اثنتين ،
نحو قول الله تعالى (أَوَّارُؤْسُهُمْ) ، وكذلك إن كان ما قبل
الواو الأولى مضموماً نحو أنتم تسوون زبداً وتنوون بالأيدي
وأنتم مغزوون ومدعوون تكتب هذا كله بواوين وتسقط واحدة

﴿باب الألف واللام للتعريف﴾

﴿يدخلان على لام من نفس الكلمة﴾

كل اسم كان أوله لاماً ثم أدخلت عليه لام التعريف كتبتنه
بلامين نحو قولك ؛ اللَّهُمَّ وَاللَّحْمُ وَاللَّبَنُ وَاللِّجَامُ إِلَّا الَّذِي

والتي فانهم كتبوا ذلك بلام واحدة ، لكثرة ما يستعمل ؛ فاذا
 ثبُت الذي كتبت الأذان والأذنين بلامين لتفرق بين التثنية والجمع
 فاما . اللتان واللاتي واللاتي فكلها يكتب بلامين والتي تكتب
 بلام واحدة. وقد اختلفوا في الليلة والليل فكتبه بعضهم بلام واحدة
 اتباعاً للمصحف وكتبه بعضهم بلامين ، وكل شيء من هذا اذا
 أدخلت عليه لام الاضافة كتبه بلامين وحذفت واحدة استقلاً
 لاجتماع ثلاث لامات

﴿ باب هاء التأنيث ﴾

هاء التأنيث تكتب هاء أبداً إلا أن تضاف إلى مَكْرِيٍّ
 فتصير تاء نحو شجرتك وناقتك ورحمتك ، وقد كتبوها تاء في
 مواضع من القرآن وهاء في مواضع ، فاما من كتبها تاء فعلى
 الأدرج وأما من كتبها هاء فعلى الوقف ، وأجمع الكتاب على أن
 كتبوا السَّلَامُ عليكم ورحمتُ الله بالتاء وأعجب اليّ ان تكتبه كله
 بالهاء على الوقوف عليه ، الا ما اجتمعوا عليه في رحمت الله خاصة
 في أول الكتاب وآخره ، وهيهات يوقف عليها بالهاء والتاء والاجماع
 في كتابتها على التاء

﴿ باب ما زيد في الكتاب ﴾

تدخل في عمرو - في حال رفعه وجره - الواوُ فرقا بينه وبين
 عُمرَ فاذا حُرِّتْ الى حال النصب لم تلحق به واوُ لأنَّ عمروا
 ينصرف وُعمرَ لا ينصرف فكان في دخول الألف في عمرو
 وامتناعها من دخولها في عمر في حال النصب فرق فلم يأتوا بفرق
 ثانٍ ، فاذا أضفت الى مَكْنِيٍّ لم تلحق به واوُ في شيء من حالاته ،
 فقول هذا عُمرُك وعُمرُنا لان المضمَر مع ما قبله كالشيء الواحد ،
 وهو كزيادة في الحرف ، فكهروا أن يجمعوا فيه زيادتين ، فاذا
 قلت لعمر الله لم تلحق به واوُ . فاذا أردتَ عُمرًا من عُمُورِ
 الأسنان لم تلحق به واوُ لأنه لا يقع لبس بينه وبين غيره
 فيحتاج الى فرق ، وأولئك زيد فيها واوُ ليعرف بينها وبين إِيَّاكَ
 وأولى أيضا بواوِ مائة زادوا فيها ألفا ليفصلوا بينها وبين منه ،
 الا نرى أنك تقول أخذت مائة وأخذت منه فلم تكن الألف
 لا تلبس على القاريء ، وتكتب يا أُخِيَّ مصغرا بواوٍ زيدة
 ليعرف بينها وبين يا أُخِيَّ غير مصغر وزادوا ألف الفصل بعد
 الواو ليعرف بها بين واو الجميع وواو النسق ، وقد بينا ذلك فيما
 تقدم من الكتاب

﴿ باب من المهجاء أيضاً ﴾

تكتب الصلوات والزكوة والحياة بالواو اتباعاً للمصحف ،
ولا تكتب شيئاً من نظائرها الا بالالف مثل قِطَاة وقَنَاة وفَلَاة ،
وقال بعض أصحاب الاعراب اتهم كتبوا هذا بالواو على لغات
الاعراب وكانوا يميلون في اللفظ بها الى الواو شيئاً ، وقبل بل
كتبت على الاصل وأصل الالف فيها واو فقلبت ألفاً لما انفتحت
وانفتح ما قبلها ، ألا ترى انك اذا جمعت قلت صلوات وزكوات
وحيات ، ولولا اعتياد الناس لذلك في هذه الأحرف الثلاثة
وما في مخالفة جماعتهم لكان أحب الاشياء الي أن يكتب هذا كله
بالالف ، فاذا أضفت شيئاً من هذه الحروف الى مكني كتبتها كلها
بالالف تقول صلاتي وصلاتك وزكاتي وزكاتك وحياتي وحياتك ،
وتكتب في صدر الكتاب سلام عليك وفي آخره السلام عليك ،
لان الشيء اذا بدى ، بذكره كان نكرة ، فاذا أعدته صار معرفة ،
وكذا كل شيء نكرة حتى يعرف بما عرف ، تقول مر بنا رجل ثم
تقول رأيت الرجل قد رجعت أو تقول رأيتك قد رجعت فذلك لما
صرت الى آخر الكتاب وقد جرى في أوله ذكر السلام عرفته انه
ذلك السلام المتقدم ، وتكتب أيها الرجل وأيها الأمير بالالف ، وقد

كتبت في المصحف بألف وغير ألف على مذهب القراء واختلافهم في الوقوف عليها، وتكتب إذاً بالألف ولا تكتبه بالنون لأن الوقوف عليها بالألف وهي تشبه النون الخفيفة في مثل قوله تعالى «لَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ»، «وَلَيْكُونَا مِنَ الصَّاغِرِينَ»، إذا أنت وقفت وقفت بألف وإذا وصلت وصلت بنون، وقال القراء ينبغي لمن نصب باذن الفعل المستقبل ان يكتبها بالنون، فاذا توسطت الكلام، وكانت لغواً، كتبت بالألف، وأحب إليّ ان تكتبها بالألف في كل حال لان الوقوف عليها بالألف في كل حال، وتكتب فَرَأَيْكُمَا وقرأَ يُكُم فان نصبت رأيك فعلى مذهب الاغراء أي فَرَأَيْكَ وان رفعت لم ترفع على مذهب الاستفهام ولكن على الخبر، وكتبت مَوْقَعًا ان أردت الرأي وموقفين إن أردت الرجلين وان كتبت الى حاضر فنصبت، وإن كنت تنصب فرائيك لم يميز ان تكتب فرائي الأمير لانه بمنزلة الغائب لا يجوز ان تُغري به

﴿باب ما يكتب بالياء والالف من الافعال﴾

إذا كان الفعل على ثلاثة أحرف، ولم تدّر أمن ذوات الياء هو أو من ذوات الواو رددته الى نفسك، فسا كانت اللام فيه ياء

كتبته بالياء نحو قضى ورعى وسعى ، لانك تقول قضيت
ورميت وسعيت ، وما كان لام فعلت منه واواً كتبته بالالف نحو
دعنا وغزا وسبلاً لانك تقول دعوت وغزوت وسلوت ، وكل
ما لحقته الزيادة من الفعل لم تنظر الى أصله وكتبته كله بالياء ،
فتكتب أغزى فلان فلاناً بالياء وهو من غزوت ، وأدنى فلان
فلاناً وهو من دنوت ، وألهمى فلان فلاناً وهو من لهوت .
فتكتب ذلك كله بالياء لانه يصير الى الياء . الا ترى انك تقول
أعزيت وأدريت وألهيت ، وكذلك يكتب يُعزى ويُلهى ويُدنى
وَيُدعى ، وكل ما كان من الياء والواو فتنثيته بالياء لانك تقول
يُعزِيَان ويُدْعِيَان ويُلْهِيَان

﴿باب ما يكتب بالالف والياء من الاسماء﴾

كل اسم مقصور على ثلاثة أحرف فان كان من بنات الياء
كتبته بالياء وان كان من بنات الواو فاكتبته بالالف ، ويدلك على
ذلك ثنية الاسم والرجوع الى الفعل الذي أخذ منه الاسم فتكتب
قفاً وعصاً ورجاً البئر بالالف ، لانك تقول في ثنيته قفوان
وعصوان ورجوان ، وترد الى الفعل فتقول قد قفوت الرجل اذا
أثبنته وعصوته اذا ضربته بالعصا ، ولم يمكنك في رجاً ان ترده

الى فعل فدايتك عليه التثنية قال الشاعر ^(١) :
 فَلَا يُرْمَى بِي الرَّجْوَانِ إِنِّي أَقْلُ الْقَوْمِ مِنْ يُغْنِي مَكَانِي ^(٢)
 وتكتب الهدى والهووى هووى النفس والمدى الغاية بالياء.
 لأنك تقول في تثنيته هُدَيَان وهَوَيَان ومَدَيَان ، فان أشكل
 عليك من هذا الباب حرف لم تعرف أصله ولا تثنيته فرأيت
 الأمالة فيه أحسن فاكتبه بالياء وان لم تحسن فيه الامالة فاكتبه
 بالألف حتى تعلم ، واذا ورد عليك حرف قد تُثْنِي بالياء والواو
 عملت على الأكثر الأعم ، نحو رَحَى لأن من العرب من يقول
 رَحَوْتُ الرحا ومنهم من يقول رحيت الرُحَى وأن تكتبها بالياء.
 كن أحب اليّ لأنها اللغة العالية . قال مهمل :

كَأَنَّا غُدُوَّةٌ وَبَنِي أَبِينَا بِجَنْبِ غُنْزَةِ رَحِيٍّ مُدِيرٍ
 وكذلك الرضا من العرب من يثنيه رِضَيَّان . ومنهم من
 يثنيه رِضْوَان ، وان تكتبه بالألف أحب اليّ ، لأن الواو فيه
 أكثر وهو من الرِضْوَان ، وكل مقصور جاوز ثلاثة أحرف
 فاكتبه بالياء ، لأنك إنما تثنيه بالياء نحو مُعَلَّى ومُثْنَى ومُغْزَى

(١) الشعر لبيد الرحمن بن الحكم يقوله لأخيه مروان

(٢) قوله فلا يرمى بي الرجوان : مثل يضرب ان يتهاون به وان يمرض
 للمهاك . وقوله : أقل القوم ، أي قليل من القوم

وملهى ومدعى ومشتري، وكذلك أَعْنَى وأَعْلَى وأَعْدَى، وهو أدنى منك وأعلى عينا، وكذلك مِثْلِي وهو من قِلَوَات البَشَر ومُعَافَى ومُنَادَى، لا تبال أكان أصله الواو أم الياء، وتكتبه بالياء على التثنية إلا ما كان في آخره يا آن فانه يكتب بالألف لكرامتهم اجتماع ياءين في آخر الاسم نحو العُلَيَّا والدُّنْيَا والقُصَيَّا ونحو مُعَيَّا ومُجَيَّا وعام حياً ورؤياً وسُقَيَّا، خلا يَحْيَى الذي هو اسم فان الكتاب اجتمعوا على أن كتبوه بالياء، ولم يلزموا فيه القياس، وأحسبهم اتبعوا فيه المصنف، وكذلك اذا كان مثل هذا على يَفْعَل فلان نحو يَعْنَى بالأمر وَيَحْيَى سِينِينَ كُتِبَت بالألف. كراهة لاجتماع ياءين في آخره، وكذلك تكتب شَأى فلان فلاناً أي سبقه بالياء وهو من شَأوت كراهة لاجتماع ألفين في آخره، وتعتبر المصادر بأن ترجع الى المؤنث فما كان من المؤنث بالياء كتبه بالياء نحو العَمَى والظَمَى لانك تقول عَمِيَاءَ وظَمِيَاءَ، وما كان من المؤنث بالواو كتبه بالألف نحو العَشَا في العين والعَمَا وهو كثرة شعر الوجه والقَنَافِي الأَنف تقول عَشَوَاءَ وقَنَوَاءَ وعَشَوَاءَ. وكذلك كل جمع ليس بينه وبين واحد في الهجاء إلا الهاء من المقصور نحو الحَصَى والنَوَى والْقَطَا فما كان جمعه بالواو كتبه بالألف نحو قَطَا لانه يجمع أيضاً قَطَوَات، وما كان جمعه بالياء

كتبته بالياء نحو حصى ونوى لانه يجمع أيضا حصيات ونويات ، وكل هذه الحروف اذا أتت أضفتها الى مكفي كتبت ما كان منها بالواو بالألف وما كان منها بالياء بالألف فتكتب صغرام وكبرام وحصاك ونواك وأشباه ذلك وإحداهما ، وكذلك الأفعال اذا أوقعتها الى مكفي كتبت ما كان منها بالياء بالألف ، نحو آضاه حقه ، ورمام عن قوس ، ودلأهما بفرور ، وقد خالف الكتاب في هذا المصحف

﴿ باب الحروف التي تأتي للمعاني ﴾

تكتب عسى بالياء لأنك تقول عَسَيْتُ أن أفعل ذاك . قال الله عز وجل « فَمَلَّ عَسَيْتُمْ إِنْ تَوَلَّيْتُمْ » قرئت بفتح السين وكسرها ، وتكتب بلى ومتى وأنى بالياء لأن الامالة فيها أحسن وأفصح من التنخيم ، فاما على وإلى ولدى فان القياس كان فيها أن يكتب بالألف لأن الامالة لا تجوز فيهن وإنما كتب بالياء لأنك تقول عليك وإليك ولديك ، وأما كلاً وكنّا فقد اختلف فيهما ، والذي أستحب أن يكتب اذا وليا حرفاً رافعاً بالألف ، فتكتب أتاني كلا الرجلين وأتاني كنّا المرأتين ، واذا وليا حرفاً ناصباً أو خافضاً كتب بالياء ، فتكتب رأيت كلّي الرجلين ومررت

بكتّى المراتين وإنما فرقت بينهما في الكتاب في هاتين الحالتين لأن العرب فرقت بينهما في اللفظ مع المسكن فقالوا رأيت الرجلين كليهما بالياء ومررت بهما كليهما ورأيت المراتين كليهما ومررت بهما كليهما - فلفظوا بهما مع الناصب والخافض بالياء ، وقالوا جاءني الرجلان كلاهما والمرأتان كلتاها فلفظوا بهما مع الرفع بالالف

باب ما نقص منه الياء لاجتماع الساكنين *

تكتب قاضٍ وغازٍ ورامٍ ومُتَدٍ ومُقْتَضٍ ومُتَرٍ ومُشْتَرٍ وكل ما أشبه هذا في حال الرفع والخفض بالياء استنقالاتاً لمجيء الضمة بعد الكسرة والياء ومجيء كسرة بعد كسرة وياء لأن أكثر العرب إذا وقفوا وقفوا بغير ياء فإذا صرت إلى حال النصب أعمته فقلت رأيت قاضياً ورامياً ومهتدياً ومشترياً ، فاما ما لا ينصرف مثل جَوَارٍ وأَيَالٍ وَسَوَارٍ فانك تكتبه في حال الرفع والخفض بالياء ، تقول هؤلاء جوار ومضت ثلاث ليال فإذا صرت إلى حال النصب قلت رأيت جوارياً وسرت ليالي ، فلا تصرفه لأنه تم في حال النصب فصار جمعاً ثالثة ألف وبعد الألف حرفان ونقص في حال الرفع والخفض فصرفته ، وكل هذا إذا أضفتم إلى ظاهر

أو مكنت أثبت فيه الياء لأن التنوين يذهب مع الإضافة فترد الياء
 فاذا ألحقت في جميع هذا ألفاً ولأماً للتعريف أثبت الياء في الكتاب
 نحو قولك : هذا القاضي وهذا المهتدي وهن الجوارى ، وقد
 يجوز حذفها وليس بمستعمل إلا في كتاب المصحف ، فإن كانت
 الياء مثقلة لم تحذف نحو بخاتي وأماني وأواري وتكتب ثمان
 خلون فإن أضفت الثماني إلى اليا لي كتبت بالياء فتقول ثماني ليالٍ
 خلون فتلحق الياء مع الإضافة وليس سييل ثمان سييل جوار وسوار
 في الامتناع من الانصراف لأن ثمانياً بمنزلة رجل يمان منسوب
 إلى اليمان خفت ياء النسب فيه وألحقت الألف بدلا منها ، قال
 الأعشى :

ولقد شربت ثمانيا وثمانيا وثمان عشرة واثنتين وأربعا

فصرف ثمانيا اذ كانت على ما أخبرتك به ، وشبيهه به في
 النسب وإن لم يكن مثله برذون ربيع فاذا نصبت قلت ركبت
 برذونا رباعيا فأتممت ، قال الشاعر (١) :

رباعيا مرّ تبعا أو شوقيا (٢)

(١) هو المعراج -

(٢) المربم : الذي ليس بطويل ولا قصير . والشوقب : الطويل

﴿ باب الامر بالمُعْتَلِّ من الفعل ﴾

تقول قُلْتُ وَبِعَ وَخَفْتُ ، ذَهَبْتُ الْوَاوُ وَالْيَاءُ وَالْأَلِفُ لاجتماع الساكنين . فاذا ثنيت قلت قُولَا وَبِيعَا وَخَافَاً وَكَذَلِكَ فِي الْجَمِيعِ قُولُوا وَيَبِعُوا وَخَافُوا تَظْهَرُ مَا ذَهَبَ فِي الْوَاحِدِ لِتَحَرُّكِ الْحَرْفِ الْآخَرِ ، وَتَقُولُ الْمَرْأَةُ قَوْلِي وَيَبِيعِي وَخَافِي ، فَلَا تُسْقِطُ حَرْفَ الْمَدِّ لِتَحَرُّكِ الْحَرْفِ الَّذِي يَلِيهِ ، فاذا أمرت بالمهموز من الأفعال مثل أَمَرَ يَأْمُرُ وَأَكَلَ يَأْكُلُ وَسَأَلَ يَسْأَلُ وَجَاءَ يَجِيءُ فَالْمُسْتَعْمَلُ فِي أَمَرَ يَأْمُرُ أَنْ تَقُولَ مُرْ فَلَانًا بِكَذَا فاذا اتصل بواو أو فاء قبله قلت وَأَمُرْ فَلَانًا فَأَمُرْهُ . قَالَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى « وَأَمُرْ قَوْمَكَ بِأَخْذُوا بِأَحْسَنِهَا » . وَقَالَ تَعَالَى « وَأَمُرْ أَهْلَكَ بِالصَّلَاةِ وَاصْطَبِرْ عَلَيْهَا » وَيَجُوزُ أَوْ مُرْ فَلَانًا بِلا واو ولا فاء قبله وليس بمستعمل ، والمستعمل في كُلِّ الحذف في كُلِّ حال اتصل بواو أو فاء أو لم يتصل ولم يُسْمَعْ غَيْرَ ذَلِكَ ، والمستعمل في مثل أَجَرَهُ اللَّهُ بِأَجْرِهِ الْإِتِمَامُ فِي الْإِنْفِرَادِ وَالْإِنْتِصَالِ تَقُولُ اللَّهُمَّ أَؤْجِرْنِي فِي مُصِيبَتِي ، فَأَمَّا سَأَلَ يَسْأَلُ فَإِنْ شِئْتَ ابْتَدَأْتَ قُلْتَ : اسْأَلْ فَلَانًا عَنْ كَذَا وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ سَلْ فَلَانًا وَهُوَ أَحَبُّ إِلَيَّ لِأَنَّهَا كَذَلِكَ كُتِبَتْ فِي الْمَصْحَفِ إِذَا لَمْ تَتَّصِلْ بِلا الف قبلها وَإِنْ

انصلت بواو أو فاء فان شئت ألحقت فيها ألفاً في أولها
وهزمت فقلت وأسأل الله فاسأل الله . وان شئت حذف
الألف وحذفت الهمزة فقلت وسأل الله فسل الله . وإذا أمرت من
جاء بجيء قلت جيئاً إلينا وكذلك ان اتصل . وان ثبت قلت جيئاً
وجيئوا في الجمع مثل جيئاً وجيئوا . وإذا أمرت من مثل وعيت
الحديث ووقيتكم بنفسي ووشت الثوب زدت ها في اللفظ اذا
وقفت وهاء في الكتاب ، فتكتب هه كلامي ، قه زيدا بنفسك ، شه
ثوبك لأنه لا تكون كلمة على حرف واحد ، فان وصلت ذلك بفاء
أو واو فان شئت أقررت الهاء وان شئت حذفها والحذف أحب إلي
قوله قم فقي زيدا بنفسك واذهب فل عملك واذهب فش ثوبك ،
وإن وصلت ذلك بهم ألحقت الهاء لان ثم حرف منفصل قائم بنفسه
لا يتصل بما بعده اتصال الواو والفاء ، وتقول ردّ وارذدّ وشدّ
واشدّد فاذا ثبت قلت ردّاً وشدّاً ولا تقول ارددا واشدداً
وكذلك الجميع الا في النساء فانك تقول ارددنه

﴿ باب الهمز ﴾

إذا سكنت الهمزة وقبلها فتحة كتبت ألفاً نحو قرأت
وملأت ورأس وبأس وان انكسر ما قبلها كتبت بالياء نحو برئت

وَسُئِلَتْ . وَإِنْ انْضَمَّ مَا قَبْلَهَا كَتَبْتَ وَأَوَّاءَ نَحْوَ جَرُّوْتُ وَوَضُّوْتُ
وَجَوُّوْنَا وَلَوْمْ . فَإِذَا كَانَتْ آخِرًا قَبْلَهَا فَتَحَتْ كَتَبْتَ فِي الرَّفْعِ وَالنَّصْبِ
وَالْخَفْضِ أَلْفًا فَتَقُولُ مَرَرْتُ بِالْمَلَأِ وَأَقَرَّرْتُ بِالْخَطِ وَأَرَأَيْتَ الْمَلَأَ
وَعَرَفْتَ الْخَطَ . وَهَذَا الْمَلَأُ هُوَ يَقْرَأُ وَيَبْرَأُ مِنْكَ . فَإِنْ أَضِفْتَ
الْحَرْفَ إِلَى ظَاهِرٍ فَهُوَ عَلَى حَالِهِ وَإِنْ أَضِفْتَهُ إِلَى مُضْمَرٍ فَهُوَ فِي النَّصْبِ
عَلَى حَالِهِ تَقُولُ رَأَيْتَ مَلَأَمْ وَعَرَفْتَ خَطَأَمْ وَلِنْ أَقْرَأَهُ وَتَجْعَلُهَا فِي
فِي الرَّفْعِ وَأَوَّاءَ . تَقُولُ هُوَ يَقْرَأُهُ وَيَلَوُّهُ وَهَلْ أَتَاكَ نَبُوءٌ وَمَلَوْهُمْ
هَذَا الْمَذْهَبُ الْمُتَقَدِّمُ . وَكَانَ بَعْضُ كُتَّابِ زَمَانِنَا يَدْعِي الْحَرْفَ عَلَى
حَالِهِ بِالْأَلْفِ فَيَكْتُبُ هُوَ يَقْرَأُ وَهُوَ يَلَأُ وَهَذَا مَلَأَمْ وَهُوَ يَشْنَأُ
وَاللَّهُ يَكْلَأُكَ وَفُلَانٌ لَا يَرْزَأُكَ شَيْئًا وَيَدُلُّ عَلَى الْهَمْزِ وَالْإِعْرَابِ
فِيهَا بَضْعَةٌ يَوْعُهَا فَوْقَ الْأَلْفِ . وَإِنَّمَا اخْتَارَ الْأَلْفَ لِأَنَّ الْوَقُوفَ عَلَى
الْحَرْفِ إِذَا انْفَرَدَ وَأَبْدَلَ مِنَ الْهَمْزَةِ عَلَى الْأَلْفِ وَكَذَلِكَ يَكْتُبُ
مَنْفَرِدًا فَتَرَكَهُ عَلَى حَالِهِ إِذَا أَضِيفَ ، وَتَجْعَلُهَا فِي الْخَفْضِ بَاءً فَتَقُولُ
مَرَرْتُ بِمَلَكِهِمْ وَسَمِعْتُ مِنْ بَنِيهِمْ ، وَكَانَ الْمُخْتَارُ فِي الرَّفْعِ أَنْ تَتْرَكَ
الْحَرْفَ عَلَى حَالِهِ مَكْتُوبًا بِالْأَلْفِ وَيَخْتَارُ فِي الْخَفْضِ مِثْلَ ذَلِكَ وَتَوْقِعْ
تَحْتَ الْأَلْفِ كَسْرَةً يُدَلُّ بِهَا عَلَى الْهَمْزَةِ وَالْإِعْرَابِ ، فَإِنْ انْضَمَّ
مَا قَبْلَ الْهَمْزَةِ جَعَلْتَهَا وَأَوَّاءَ عَلَى كُلِّ حَالٍ فَتَكْتُبُ يَوْضُوُ الرَّجُلِ وَلِنْ

يَوْضُوُّ الرَّجُلُ وَمَرَرْتُ بِأَكْمُوْكَ وَرَأَيْتُ أَكْمُوْكَ ، وَإِنْ انْكَسَرَ
مَاقِبِلَهَا جَعَلْتَهَا يَاءَ عَلَى كُلِّ حَالٍ فَتَكْتُبُ هُوَ يُقَرِّئُكَ السَّلَامَ وَهَذَا قَارِئُنَا
وَهُوَ يَرِيدُ أَنْ يَسْتَقْرِئَكَ ، وَإِذَا كَانَتِ الْهَمْزَةُ مَضمُومَةً أَوْ مَكْسُورَةً
وَبَعْدَهَا يَاءٌ أَوْ وَاوٌ كَتَبْتَ يَاءً وَاحِدَةً أَوْ وَاوً وَاحِدَةً وَحَذَفْتَ
الْهَمْزَةَ فَتَكْتُبُ اقْرَؤْ أَوْ قَدِّرْ أَوْ الْقُرْآنَ وَهُمْ يَقْرَؤْنَ وَهُمْ يَهْزَوْنَ بِنَاوِمٍ
يَهْلَوْنَ وَهُمْ مُسْتَهْزَوْنَ وَهَؤُلَاءِ مُقْرَؤُنَ وَمُخْطَؤُنَ ، هَذَا الَّذِي عَلَيْهِ
الْمَصْحَفُ وَمَتَقَدِّمُو الْكِتَابِ . وَقَدْ كَتَبَهُ بَعْضُ الْكُتَّابِ يَاءً قَبْلَ
الْوَاوِ مُسْتَهْزِئُونَ وَمَقْرَئُونَ وَذَلِكَ حَسَنٌ ، وَكَذَلِكَ إِذَا كَانَ بَعْدَ
الْهَمْزَةِ يَاءٌ أَوْ يَاءُ الْمُؤَنَّثِ اقْتَصَرُوا عَلَى يَاءٍ وَاحِدَةٍ نَحْوَ قَوْلِكَ
الْمَرْأَةُ أَنْتَ تَسْتَهْزِئِينَ وَتَسْكِيئِينَ وَنَحْوَ قَوْلِكَ مَرَرْتُ بِقَوْمٍ مُتَكَبِّرِينَ
وَمُخْطِئِينَ لَا اخْتِلَافَ فِي ذَلِكَ . وَمِمَّا اخْتَلَفُوا فِيهِ مَوْوَنَةٌ وَشَوَّوْنَ
جَمَعَ شَأْنٌ وَرَوَّوْسٌ وَرَجُلٌ سَوَّوْلٌ وَيَوَّوْسٌ كَتَبَهُ بَعْضُهُمْ بَوَاوِينَ
بَعْضُهُمْ بَوَاوٍ وَاحِدَةً وَكُلُّ حَسَنٍ ، فَأَمَّا الْمَوْوَدَّةُ فَانْهَاجَتْ فِي
الْمَصْحَفِ بَوَاوٍ وَاحِدَةً وَلَا أُسْتَحَبُّ لِلْكَاتِبِ أَنْ يَكْتُبَهَا إِلَّا بَوَاوِينَ
لأنَّهَا ثَلَاثُ أَحْدَاثٍ هَمْزَةٌ مَضمُومَةٌ تُبَدِّلُ مِنْهَا وَاوً فَإِنْ
حَذَفْتَ اثْنَتَيْنِ أَجْحَفْتَ بِالْحَرْفِ ، وَكَذَلِكَ اخْتَلَفُوا فِي مِثْلِ إِثْمٍ
وَرَيْسٍ وَبَيْدِيسٍ وَزَرْيَرٍ فَكَتَبَهُ بَعْضُهُمْ يَاءً وَاحِدَةً اتِّبَاعًا

للمصحف وكتبه بعضهم بياءين وهو أحب اليّ ، وأما ما جاء على
أفعل والعين همزة نحو أفوس وأرؤس جمع فأس ورأس واسوق
جمع ساق وأثوب جمع ثوب فأحب اليّ أن يكتب ذلك كله بواو
واحدة وحذفها جائز

﴿ باب الهمزة في النعل اذا كانت عيناً وانفتح ما قبلها ﴾

اذا كانت كذلك كتبت اذا انضمت واواً ، واذا انكسرت
ياء واذا انفتحت ألفاً نحو سأل وزار الأسد وسيم ويس ولوم
وبؤس اذا اشتدت حاجته . فاذا قلت من ذلك يفعل حذف
فكتبت يسأل ويزار ويسم ويسم ويسم ويسم وقد أبدل
منها بعضهم والحذف أجود ، وبالحذف كتبت في المصحف الا في
حرف واحد « يسألون عن أنبيائكم » وانما كتبت كذلك على قراءة
من قرأها يسألون بمعنى يتساءلون ، وكذلك تكتب مسألة
وأصحاب المشئمة بالحذف ، وكذلك يكتب مشوم ومسؤل
ومسؤم بواو واحدة لسكون ما قبلها واجتماع واوين

﴿ باب الهمزة تكون آخر الكلمة وما قبلها ساكن ﴾

اذا كانت كذلك حذفت في الرفع والخفض نحو قول الله عز
وجل « يَوْمَ يَنْظُرُ الْمَرْءُ مَا قَدَّمَتْ يَدَاهُ » ، « وَلَكُمْ فِيهَا

دِفْءٌ» ، «مِلْهُ الْأَرْضَ ذَهَبًا» ، وكذلك ان كانت في موضع نصب غير منون نحو قوله عز وجل «يُخْرِجُ الْخَبْءَ» ، فاذا كانت في موضع نصب منون ألحقها ألفاً نحو أخرجت خبئاً وأخذت دِفْئاً وبرأت بُرْأً وقرأت جُزْأً . فان أضفتها الى مُضْمَرٍ فهي في الرفع واو وفي الجر ياء وفي النصب ألف ، تقول خَبَوْتُكَ ودِفَوْتُهم ومررت بمرْئِكَ وخَبِئِكَ وشربت مِلًّاها وأخذت دِفًّاها وكذلك اذا ألحقتها هاء التانيث جعلتها ألفاً لأن هاء التانيث تفتح ما قبلها تقول المرأة والكمأة والجرأة والنشأة الأولى ورجائه وجأة فإن كان قبل هاء التانيث ياء أو واو أو ألف حذفت نحو الهيئة والسوءة والفئنة وتكتب مثل جأى وشأى ياء واحدة وتعمل الياء تدل على الهمزة إذ كانت مكسورة فأما الياء الثانية فمحذوفة كما حذفت من قاضٍ ورامٍ ، وكذلك تكتب مرأى جمع مرأة ومسأى جمع مسأة ياء واحدة وتكتب مُنِيٌّ ومُرِيٌّ اذا أردت مفعلاً من أنا نِي فلان أي أبعدني وأرأت الشاة اذا استبان حلها ياء واحدة

✽ باب الهمزة تكون عيناً واللام ياء أو واوا ✽

نحو رأيت ونأيت ووأيت وشأوتُ القوم أي سبقتهم

وبأوت عليهم اذا تعظمت عليهم تكتب فعل من ذلك كله بألف
ويا بعد هانحو رأى ونأى وشأى وبأى ووأى وانما كتبت بنات
الواو منه بالياء لأنك كرهت الجمع بين ألفين وتكتب بفعل منه
مثل ينأى ويشأى ويأى ياء بعد ألف وكان بعضهم يكتبه
بغير الف يئى ويشئى ويئئى كما كتب يسئل ويسئم بلا ألف
ولا أحب ذلك لأن هذا معتلٌ موضع اللام من الفعل فلا
يجمع عليه مع الاعتلال الحذف . فأما ترى فكلمهم يحذف الهمزة
منها فيكتبها أيضاً بالحذف فان أضفت الى المضمر فهو أيضاً بألف
واحدة نحو نآه وشآه ووآه لأنك تجعل بنات الواو مع المضمر
ألفاً فاستقلوا جمع ألفين وكذلك رآه

﴿ باب ما كانت الهمزة فيه لاما وقبلها ياء أو واو ﴾

نحو جئتُ وشئتُ وسوتُ فلانا ونوتُ تكتبه اذا أردت
تفعلون ، تسوون وتوون بواوين لانها ثلاث واوات فتحذف
واحدة ، وكذلك أنتم مسوون فاذا أردت تفعلون من أساء قلت
تسيون بياء وواو واحدة ، لأنهما واوان فتحذف واحدة ولو كان
الحرف من غير المعتل مثل تفعلون من أخطأ لكتبت تخطون
وتقرؤن . حذفت الياء كما أخبرتك ولا تحذف الياء من تسيون ،

لأنك قد حذفت واواً فلو حذفت الياء أيضاً لأجمعت بالحرف ،
 فإذا قلت المرأة تُسَيِّئِينَ وتَجِيئِينَ حذفت ياء واحدة واقتصرت
 على اثنتين ، وكذلك تُنَوِّين وتَسُوِّين فلاناً ياء واحدة وتحذف
 واحدة.

﴿ باب التاريخ والعدد ﴾

المؤنث فيما بين الثلاث الى العشر بغير هاء ، تقول ثلاث ليالٍ
 الى عشر ليالٍ ، والمذكر بالهاء تقول ثلاثة أيام الى عشرة أيام ،
 وتقول احدى عشرة ليلةً وثلاث عشرة ليلةً الى تسع عشرة ليلةً
 فتلحق الهاء في العدد اثنائي وتحذفها من الأول ، وفي المذكر أحدَ
 عشر يوماً واثناً عشر يوماً وثلاثة عشر يوماً الى تسعة عشر يوماً
 فتلحق الهاء في العدد الأول وتحذفها من الثاني فرقاً بين المذكر
 والمؤنث * واعلم أن ما جاوز العشرة من العدد الى تسعة عشر
 اسمان جملاً اسماً واحداً فهما منصوبان أبداً في حال الرفع والنصب
 والخفض في المذكر والمؤنث الا في اثني عشر وأثنى عشر فان
 نصب أول العددين وخفضه بالياء ورفع بالالف والثاني منصوب
 على كل حال ، وإحدى في اثنا عشر ساكنة في الوجوه كلها ، ويقال
 عشرة وعشرة للمؤنث ، والمذكر عشر لاغير وكله منصوب ، فاذا

أَرَادُوا التَّأْرِيخَ قَالُوا لِلْعَشْرِ وَمَا دُونَهَا خَلَوْنَ وَبَقِيَينَ فَقَالُوا لَتَسْمَ
 لِيَالِ بَقِيَّينَ وَثُمَانِي لِيَالٍ خَلَوْنَ ، لَانْهَمْ يَبْنُوهُ بِمَجْمَعٍ قَالُوا لَمَّا فَوْقَ
 الْعَشْرَةِ خَلَتْ وَمَضَتْ وَبَقِيَّتْ لَانْهَمْ يَبْنُوهُ بِوَاحِدٍ فَقَالُوا لِإِحْدَى
 عَشْرَةِ لَيْلَةٍ خَلَتْ وَثَلَاثَ عَشْرَةِ لَيْلَةٍ بَقِيَّتْ ، وَأَمَّا أَرُخْتُ بِالْيَالِي
 دُونَ الْيَامِ لِأَنَّ اللَّيْلَةَ أَوَّلُ الشَّهْرِ ، فَلَوْ أَرُخْتُ بِالْيَوْمِ دُونَ اللَّيْلَةِ لَهَبَّتْ
 مِنَ الشَّهْرِ لَيْلَةٌ . وَقَوْلُهُمْ هَذِهِ مِائَةٌ دِرْهَمٌ وَأَلْفٌ دِرْهَمٌ وَثَلَاثَةُ آلَافٍ
 دِرْهَمٌ وَمِائَةُ أَلْفٍ دِرْهَمٌ هَذَا كُلُّهُ نَكْرَةٌ مُضَافٌ ، فَتَكْتُبُ قَدْ بَعَثْتُ
 إِلَيْكَ ثَلَاثَةَ آلَافٍ دِرْهَمٍ صَحَّاحٌ وَمِائَةُ أَلْفٍ دِرْهَمٍ مُكْسَرَةٌ ، فَإِذَا
 أَرَدْتَ أَنْ تَعْرِفَ ذَلِكَ قُلْتَ مِائَةُ الدِّرْهَمِ وَأَلْفُ الرَّجُلِ وَكَذَلِكَ
 مَا دُونَ الْعَشْرَةِ ، وَقَوْلُ عَشْرَةِ الدِّرَاهِمِ وَثَلَاثَةُ الْآثَوَابِ لِأَنَّ
 الْمُضَافَ أَمَّا يَعْرِفُ بِمَا يُضَافُ إِلَيْهِ ، وَكَذَلِكَ الْعَدَدُ الْمُضَافُ كُلُّهُ ،
 فَأَمَّا مَا مَبْزُوتٌ بِهِ فَلَا تُدْخِلُ فِيهِ الْأَلْفَ وَاللَّامَ لِأَنَّ الْأَوَّلَ
 لَا يَكُونُ بِهِ مَعْرِفَةٌ لَا يَقُولُونَ عَشْرُونَ الدِّرْهَمَ لِأَنَّ عَشْرِينَ لَيْسَتْ
 مُضَافَةً إِلَى الدِّرْهَمِ فَيَكُونُ تَعْرِيفُكَ لِلدِّرْهَمِ تَعْرِيفُكَ لِعَشْرِينَ ، وَقَدْ
 يَقُولُ بَعْضُهُمُ الثَّلَاثَةَ عَشَرَ الدِّرْهَمِ وَالْعِشْرُونَ الدِّرْهَمَ لَمَّا أَدْخَلُوا
 الْأَلْفَ وَاللَّامَ عَلَى الْأَوَّلِ أَدْخَلُوهُمَا عَلَى الْآخِرِ وَكَذَلِكَ رَدِي ،
 وَالْجَيِّدُ أَنْ تَقُولَ مَا فَعَلْتُ الْعِشْرُونَ دِرْهَمًا وَالثَّمَانِي عَشْرَةَ جَارِيَةً ،

وكذلك ما بين أحد عشر الى تسعة عشر والى تسعة وتسعين ،
تدخل في الأول الألف واللام ، فأما في العشرة وما دونها ،
والمائة وما فوقها فادخل الألف واللام في الأول خطأ في القياس ،
على أن أبا زيد قال من العرب من يقول المائة الدرهم . والألف
الدرهم . والخمس المائة درهم والخمسة العشر الدرهم . وهو رديء
في القياس وليس بلغه قوم فصحاء ، تقول على ما رسمت لك
ما فعلت ثلاثة الأثواب وأربعة الأزدية وعشرة الدراهم ولا
يجوز العشرة أثواب والأربعة دراهم ، ويجوز أن تقول ما فعلت
تلك التسعة الدراهم والعشر النسوة إذا أذهبت الاضافة وجعلت
الدراهم والنسوة . وصفاً للتسعة والعشر ، فإذا جاوزت العشرة
قلت ما فعلت الثلاثة عشر ثوباً والأحد عشر رجلاً وما فعلت
التسع عشرة امرأة وما فعل العشرون رجلاً ، فإذا جاوزت
العشرين قلت ما فعل الثلاثة والعشرون رجلاً كذلك الى المائة ،
وما فعل الخمس والثلاثون امرأة ، فإذا بلغت مائة رجعت الى
الاضافة فقلت ما فعلت مائة الدرهم ومئتا الدرهم وخمسمائة الدرهم
الى الألف . فإذا بلغت الألف قلت ما فعل ألف الدرهم وثلاثة
آلاف الدرهم ولا يجوز أن تقول ما فعلت المائة الدرهم والألف

الدرهم على أن يحمل الدرهم وصفاً للمائة وللألف كما فعلت ذلك
 في قولك ما فعلت التسعة الدرام لأن الدرهم لا يكون مائة كما
 تكون الدرام تسعة ، وإذا أردت أن تعرف عدداً تكثر ألفاظه
 نحو ثلثمائة ألف درهم وخمسمائة ألف درهم ألحقت الألف
 واللام في آخر لفظة منها فقلت ما فعلت ثلثمائة ألف الدرهم
 وخمسمائة ألف الدرهم . هذا مذهب البصريين لا يميزون غيره
 والبغداديون يميزون ما فعلت ثلاث مائة الألف الدرهم^(١)

﴿ باب ما يجري عليه العدد في تذكيره وتأنيثه ﴾

العدد يجري في تذكيره وتأنيثه على اللفظ لا على المعنى ،
 تقول لفلان ثلاث بطآت ذكور وثلاث حمامات ذكور ورأيت
 ثلاث حبات ذكراً وكتبت لفلان ثلاث سجلات ، فتؤنث
 على اللفظ ، والواحد سجل مذكر ومررت على ثلاث حمامات
 فتؤنث والواحد حمام ، وتقول له خمس من الغنم ذكور وثلاث
 من الإبل فحول فتؤنث العدد إذا كان يليه الإبل والغنم لانهما
 لفظان مؤنثان موضوعان للجمع ولا واحد لشيء منهما من لفظه ،

(١) في نسخة أخرى الثلاث المائة الألف الدرهم

وهما يقعان على الذكور وعلى الاناث وعليهما جميعاً ، وتقول له ثلاثة
ذكر من الابل ذكرت لما فرقت بين ثلاثة وبين الابل
وتقول سار فلان خمس عشرة ما بين يوم وليلة ، العدد يقع على
اليالي والعلم محيط بأن الأيام قد دخلت معها ، قال الجعدي يصف
بقرة :

فطافَتْ ثلاثاً بين يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ
وكان النسيكُ ان تضيفَ وتَجَارَا (١)

يريد ثلاثة أيام وثلاث ليال ولا يُغلب المؤنث على المذكر
إلا في الليالي خاصة وتقول سرنا عشرأ فيعلم أن مع كل ليلة يوماً

﴿ باب التثنية ﴾

إذا ثنيت مقصوراً على ثلاثة أحرف فان كان بالواو ثنيته
بالواو نحو قفأ فقوان . وان كان بالياء ثنيته بالياء نحو مدى مديان .
وان كان المقصور على أربعة أحرف ثنيته بالياء على كل حال نحو
مِذْرَى مِذْرَيان ومِقلَى مِقلَيان وهو من قَلَوْتُ البُسْرَ ، فأما

(١) يصف به النابتة بقرة أكل السبع ولها فطاف تطلبه ولا انكار
عندها ولا غناء الا الاضافة وهي الجزع والاشفاق . والتكثير من المصادر التي
أنت على فيل كالنذير . والجوار الصياح

قولهم مِذْرَوَانِ فأنهم تركوا الواو لأنهم لا يقرِّدون الواحد منه فيقولون مِذْرَى إنما هو لفظ جاء مُثْنَى لا يقرِّد واحده ، وإذا ثبت ممدوداً غير مؤنث تركت الهمزة على حالها فتقول كِسَاءَانِ . ورداءَانِ ، فأما قولهم عَقَلَهُ بِثْنَيْنِ ياء غير مهموزة فإن هذا أيضاً لفظ جاء مُثْنَى لا يقرِّد واحده فيقال ثِنَاءٌ ، فتركوا الياء في وسط الكلمة على الأصل على حسب ما فعلوا في مِذْرَوَيْنِ ، ولو قيل ثِنَاءٌ فأفرد لقيل في التثنية ثِنَاءَانِ ، وأصل الهمزة في ثِنَاءٍ لو قيل مفرداً ياء لأنه فِعَالٌ من ثَنَيْتَ . وإذا ثَنَيْتَ ممدوداً مؤنثاً قُلَيْتِ الهمزة واواً فقلت سَحَرَاوَانٍ وثَلَاثَاوَانٍ وأَرْبَعَاوَانٍ وعَشْرَاوَانٍ ، وإذا جمعت مقصوراً بالواو والنون حذفت الألف فيبقى ما قبل الواو والياء مفتوحاً نحو قولك مُصْطَفَوْنَ وَمُثَنَوْنَ ومَعْلَوْنَ وَمُعْطَوْنَ وكذلك النصب مُصْطَفَيْنِ وَمُعْطَيْنِ

﴿باب تثنية المبهمة وجمعه﴾

يقولون في تثنية (ذَا أَوْ ذِي) ذَانِ وفي تثنية (تَأُو ذِه) (تَانِ) ، وفي تثنية الذي والتي اللذانِ واللتانِ فتحذف الياء ، وإذا ثبت ذَاتٌ قلت في الرفع ذَوَانَا . قال الله عز وجل « ذَوَاتَا أَفْنَانٍ » وفي النصب والحذف (ذَوَاتِي) قال الله عز وجل

ثناؤه « جَنَّبَن ذَوَاتِي أُكُلَ نَخْلٍ » ، وفي الجمع ذَوَاتُ .
ومن قال ذلك قال في الجمع أَلَاكَ ومن قال ذلك قال في الجمع
أُولَئِكَ ، وَأُولُو واحدًا ذُو وهي وذَوُوسَاء والأُولَى في
معنى الذين واحدًا الذي ؛

﴿ باب ما يستعمل كثيراً من النسب في الكتب واللفظ ﴾

كل مقصور على ثلاثة أحرف نَسَبَتْ إليه فانك تَقْلِب ألفه
وَأَوَّاء نحو قَنَّا وَعَصَا وَنداء تقول قَفَوِيَّ وَعَصَوِيَّ وَندَوِيَّ ، وكل
ممدود نَسَبَتْ إليه مثل كَسَاء ورِذَاء فانك تقول فيه كَسَائِي
وَرِذَائِي ، وتَنَسُبُ إلى السماء سَمَائِي ، فاذا كان الممدود على
فَعْلَاء مثل خَمَاء قلت صَفْرَائِي وَخَمْرَائِي ، وكذلك كل
ممدود لا ينصرف نحو زَكْرِيَاء تقول زَكْرِيَائِي وَأَرْبَعَائِي
وِثْلَانَائِي وتَنَسُبُ إلى نُعْلَى مثل بُشْرَى وَجُبْلَى بُشْرَوِيَّ
وَجُبْلَوِيَّ ، واذا كان المقصور على أربعة أحرف وألفه لغير
التأنيث فأكثرهم يقلبها وأَوَّاء فتقول في مَرِيٍّ مَرْمُويٍّ وأخويٍّ
أَحْوَرِيٍّ ، ومنهم من يحذف فيقول مَرْمِيٍّ وأخوِيٍّ ، فاذا جاوز
المقصود أربعة أحرف فكل العرب يحذف الألف فيقول في
جُمَادَى جُمَادِيٍّ وَحَبَارَى حَبَارِيٍّ ، واذا نسبت إلى مثل عَلِيٍّ

وَعَدِيَّ وَبَلِيَّ حَذَفْتَ إِلَيْهِ قُلْتَ عَلَوِيَّ وَعَدَوِيَّ وَبَلَوِيَّ ،
 وَكَذَلِكَ قُصِّيَّ وَأُمِّيَّةٌ تَقُولُ قُصَوِيَّ وَأُمَوِيَّ الْأَمَاشْدَوَا ، وَإِذَا
 نَسَبْتَ إِلَى اثْنَيْنِ فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ الْوَاحِدِ ، فَتَنْسِبُ إِلَى رَامَتَيْنِ رَامِيَّ
 وَإِلَى قَبْوَتَيْنِ قَنَوِيَّ إِلَّا ثَلَاثَةً أَحْرَفَ نَسَبُوا إِلَى الْبَحْرَيْنِ بَحْرَانِيَّ
 وَإِلَى الْحَصْنَيْنِ حَصْنَانِيَّ وَإِلَى النَّهْرَيْنِ نَهْرَانِيَّ لِلْفَرْقِ بَيْنَ
 النَّسَبِ إِلَى الْبَحْرِ وَالْبَحْرَيْنِ وَالْحَصَنِ وَالْحَصْنَيْنِ وَالنَّهْرِ وَالنَّهْرَيْنِ ،
 وَإِذَا لَسَبْتَ إِلَى الْجَمْعِ إِذَا لَمْ تَسْمَعْ بِهِ رَدَدْتَهُ إِلَى وَاحِدِهِ تَنْسِبُ إِلَى
 الْمَسَاجِدِ مُسْجِدِيَّ وَإِلَى الْعُرَفَاءِ عَرِيفِيَّ وَإِلَى الْقَلَانِسِ قَلَنْسِيَّ ، فَإِنْ
 سَمِيتَ بِهِ لَمْ تَرُدَّهُ إِلَى وَاحِدِهِ ، تَنْسِبُ إِلَى كَلَابٍ كَلَابِيَّ وَإِلَى أُنْمَارٍ
 أُنْمَارِيَّ . وَتَنْسِبُ الْغَرْبَ إِلَى مَا فِي الْجَسَدِ مِنَ الْأَعْضَاءِ فَيُخَالَفُونَ
 النَّسَبَ إِلَى الْأَبِّ وَالْبَلَدِ ، فَيَقُولُونَ لِلْعَظِيمِ الرَّأْسِ رُؤْأَسِيَّ
 وَالْعَظِيمِ الشِّفَةِ شُفَاهِيَّ وَأَيْبَارِيَّ وَيَقُولُونَ جُجَانِيَّ وَرَقَبَانِيَّ
 وَشَعْرَانِيَّ ، وَتَنْسِبُ إِلَى الرَّبِيعِ رَبِيعِيَّ وَإِلَى الْخَرِيفِ خَرَفِيَّ بِفَتْحِ
 الرَّاءِ ، وَقَالُوا أَيْضًا خَرَفِيَّ بِتَسْكِينِ الرَّاءِ ، وَإِلَى صَنْعَاءَ وَبَهْرَاءَ
 حَصْنَانِيَّ وَبَهْرَانِيَّ وَالْقِيَاسُ أَنْ تَكُونَ بِالْوَاوِ ، وَتَنْسِبُ إِلَى الْيَمَنِ
 وَإِلَى الشَّامِ وَتِهَامَةَ يَمَانٍ وَشَامٍ وَتِهَامٍ ، وَإِذَا نَسَبْتَ إِلَى امْرِئٍ
 مُصَغَّرٍ كَانَتْ فِيهِ الْهَاءُ أَوْ لَمْ تَكُنْ وَكَانَ مَشْهُورًا أَلْتِيتَ إِلَيْهِ مِنْهُ

تقول في جُهَيْنَةَ وَمُزَيْنَةَ جُهَيْنِي وَمُزَيْنِي وفي قُرَيْشٍ قُرَيْشِي
 وفي هَذِيلٍ هَذِيلِي وفي سُلَيْمٍ سُلَيْمِي هذا هو القياس الا ما أشدوا ،
 وكذلك اذا نسبت الى فَعِيلٍ أو فَعِيلَةٍ من أسماء القبائل والبلدان
 وكان مشهوراً ألقيت منه الياء مثل رَيْعَةٍ وَبَجِيلَةٍ تقول رَبْعِي
 وَبَجَلِي وَحَنَيفَةٍ حَنَفِيٍّ وَثَقِيفٍ ثَقَفِيٍّ وَعَنْيَكٍ عَنَيْكِي ، وان
 لم يكن الاسم مشهوراً لم تحذف الياء في الأول ولا الثاني وتنسب
 الى مثل هَمٍّ وَشَجٍّ عَمَوِيٍّ وَشَجَوِيٍّ وإلى اسم وابنٍ وامرئٍ
 وَأَسْتِ سَمَوِيٍّ وَبَنَوِيٍّ وَسَهَيٍّ وَمَرِيٍّ ، والى اثنين ثَنَوِيٍّ ،
 وإلى أُخْتٍ وَبِنْتٍ أُخُوِيٍّ وَبَنَوِيٍّ ويقال أيضاً أُخْتِيٍّ وَبِنْتِيٍّ
 وإلى سَنَةٍ سَنَوِيٍّ . وان نسبت الى اسم قبل آخره ياء ثقيلة خففتها
 فتقول في أَسِيدٍ أَسِيدِيٍّ وَحُمَيْرٍ حُمَيْرِيٍّ وَطَبِيبٍ طَبِيبِيٍّ

﴿ باب ما لا ينصرف ﴾

كل أسماء المؤنث لا تنصرف في المعرفة وتنصرف في النكرة
 الا أن تكون في آخره ألف التأنيث مقصورة كانت أو ممدودة نحو
 صَفْرَاءَ وَحَمْرَاءَ وَحُبْلَى وَبُشْرَى وَحَبَابَرَى فان ذلك لا ينصرف
 في معرفة ولا نكرة ، وما كان منها اسماً على ثلاثة أحرف وأوسطه

ساكن فمنهم من يصرفه ومنهم من لا يصرفه ، قال الشاعر ^(١) :
 لَمْ تَتَلَمَّعْ بِفَضْلِ مِثْرَها دَعْدٌ وَلَمْ تُسَقِّ دَعْدٌ فِي الْعُلْبِ ^(٢)
 فنصرف ولم يصرف ، والاسماء الاعجمية لاتنصرف في
 المعرفة وتنصرف في النكرة ، وما كان منها على ثلاثة أحرف
 وأوسطه ساكن نحو نُوحٍ وَلُوطٍ فإنه ينصرف في كل حال ،
 وترك بعضهم صرفه كما فعل بما كان في وزنه من أسماء المؤنث .
 وأسماء الأَرْضَيْنِ لاتنصرف في المعرفة وتنصرف في النكرة
 إلا ما كان منها اسماً مذكراً سمي به المكان فإنهم يصرفونه نحو
 واسط ، وما كان منها على ثلاثة أحرف وأوسطه ساكن فإن شئت
 صرفته وإن شئت لم تصرفه ، قال الله عز وجل « ادْخُلُوا مِصْرَ
 إِنِ شَاءَ اللَّهُ آمِنِينَ » وقال تعالى « اهْبِطُوا مِصْرًا » ، وأسماء
 القبائل لاتنصرف تقول هذه تَمِيمٌ بنتُ مُرٍّ وقَيْسُ بنتُ عَيْلَانَ
 في المعرفة ، فإذا قلت بنو تميم وبنو سلول صرفت لأنك أردت
 الأب ، وأسماء الأحياء مصروفة نحو قُرَيْشٍ وثَقَيْفٍ وكل شيء
 لا يقال فيه بنو فلان ، ونمود وسبأ أن جعلاً مذكراً صُرِّقا وأن

(١) البيت الجري . وقيل لعبد الله بن قيس الرقيات

(٢) العلب جمع حلبة وهو اناء يصنع من جلود الابل يوضع فيه اللبن .
 يصف دعداً بأنها من المضريات لا الاماريب المتلفعات بالمازر ، الشاويات
 اللباني في العلب

أُنشأ لم ينصرفا، ومما جعلوه قبيلة فلم يصرفوه بحُجوس وبهود، وكل اسم على فعْلان مؤنثه فعلى فانه لا ينصرف في معرفة ولا في نكرة، وكذلك مؤنثه نحو عطشان ورَيَّان وغضبان، وما كان مؤنثه فعْلانة فانه لا ينصرف في المعرفة وينصرف في النكرة نحو قولك رجلٌ سَيْفَانٌ وامرأة سَيْفَانَةٌ وهو الطويل المشقوق، ورجلٌ مَوْثَانٌ الفؤاد وكذلك مَرْجَانٌ وطمْهَمَانٌ، وكذلك كل شيء كانت في آخره ألف ونون زائدتان نحو عُزَيَّان وعُثْمَان ان كانت نونه أصلية صرفته في كل حال نحو دُهَقَان من الدهقنة، وشَيْطَان من الشيطنة، وَسَمَان ان أخذته من السَّم لم تصرفه وان أخذته من السَّمَن صرفته، وكفلك تَبَّان ان أخذته من التَّب لم تصرفه وان أخذته من التَّبَن صرفته، وكذلك حَسَّان ان أخذته من الحس لا يصرف وان أخذته من الحسَن صرفته، وديوان نونه من الأصل فهو ينصرف، ورُثْمَان فعَال فهو ينصرف لأن نونه لام الفعل، ومُرْثَان يصرف لأنه من المَرَانة سمي بذلك لئنه، وكل اسم على أَفْعَل وهو صفة فانه لا ينصرف في معرفة ولا نكرة وذلك لأن مؤنثه فعْلَاء فأَجْرُوهُ مُجْرِي مؤنثه نحو أحر وأحول وأقرع، فان كان ليس بصفة ولا بمؤنثه فعْلَاء لم ينصرف في المعرفة وصرف في النكرة

نحو أَفْكَلَ وأَيْدَع وأَرْبَع وكذلك لِمَنْ كَانَ اسماً نحو أَحْمَدَ
وَأَسْلَمَ ، ويقولون رأيتُه عاماً أولاً وعاماً أولاً فيجعل صفة وغير
صفة ، وكل جمع ثالثُ حروفه ألف وبعد الألف حرفان فصاعداً
فهو لا ينصرف في المعرفة ولا في النكرة نحو مساجدٌ ومصاييحٌ
ومواقيتٌ وقناديلٌ ومحاريبٌ إلا أن يكون منه شيء في آخره
الهاء فينصرف نحو جَحَاجِحَةٌ وصَيَافِلَةٌ . وقد يأتي الاسم من
الاعجمية وغيرها على هذا الوزن فلا تنصرف تشبيهاً بها نحو
سَرَاوِيلٌ وشرَاجيلٌ وحَضَاجِرٌ وهي الضمير ومعارفٌ من الجن ،
وأشياء لا تنصرف في معرفة ولا نكرة لانها أَفْعِلَاءٌ ، وأسماء
تنصرف لانها أفعال ، وكل اسم آخره ألف جمع أو تانيث لم
ينصرف نحو عُرفاءٌ وصلحاءٌ وأَصْفِيَاءٌ وأَكْرِيَاءٌ وأشياء ذلك ،
وكل اسم في أوله زيادة نحو يَزِيدُ وَيَشْكُرُ وَيَعْصُرُ وتَغْلِبُ
وإِصْبَحَ وإِثْمُغَ وإِثْمِدُ كل هذا لا ينصرف في
المعرفة وينصرف في النكرة ، هذا إذا كان الاسم بالزيادة مضارعاً
للفعل ، فإن لم يكن مضارعاً للفعل صرفته نحو يَرْبُوعٌ وأَسْلُوبٌ
وإِصْلَيبٌ وَيَسْهُوبٌ وتَقْضُوزٌ وهو تمر . وكل اسم عُدِلَ نحو
أَحَادٌ وثَنَاءٌ وثَلَاثٌ ورُبَاعٌ ومَوْحِدٌ فهو لا ينصرف في المعرفة

ولا النكرة ، وما كان على فعل نحو عُمرَ وزُفَرُ وقُثمَ فهو لا ينصرف في المعرفة وينصرف في النكرة لانه معدول عن عامر وزافر وقاثم ، وما لم يكن معدولا انصرف نحو جعلَ وصرد وجرد . وفرق ما بينهما أن المعدول لا تدخله الألف واللام وغير المعدول تدخله الألف واللام ، والألقاب اذا كانت مفردة أضفتها قلت هذا قيسُ قُفَّةَ وسعيدُ كُرَزٍ وزيدُ بَطَّةَ ، فان كان أحدهما مضافا جعلت أحدهما صفة للآخر على مذهب الاسماء والكُنَى كقولك زيدُ أبو عمرٍ وبقول هذا زيدُ وزَنُ سَبْعَةَ هذا عبدُ الله بَطَّةً وكذلك هذا عبدُ الله وزَنُ سَبْعَةَ

﴿ باب الاسماء المؤنثة التي لا أعلام فيها للتأنيث ﴾

السماء والأرض والقوسُ والحربُ والدَّودُ من الابل ودرع الحديد فلما درعُ المرأة وهو قبصها فذكر وعروض الشعر وأخذ في عروضٍ تُعْجِيئِي أي في ناحية والرحم والريح والقول والجحيم والنارُ والشمسُ والنعل والعصا والرحي والدار والضحي

﴿ باب ما يذكر ويؤنث ﴾

المؤنث . قال الكسائي هي فعلى . وقال غيره هو مُفْعَل من

أَوْ سَيْتَ رَأْسِهِ أَي حَلَقَتَهُ وَهُوَ مَذْكُرٌ إِذَا كَانَ مُفْعَلًا وَمَوْثٌ إِذَا كَانَ فَعْلًا ، وَالذَّوْ الْغَلْبَ عَلَيْهَا التَّائِيثُ ، وَالْأَضْحَى جَمْعُ أَضْحَاةٍ وَهِيَ الْمَذِيحَةُ ، وَقَدْ تَذَكَّرَ يُذْهَبُ بِهَا إِلَى الْيَوْمِ ، وَالسَّيْلُ وَالسَّيْلُ وَالطَّرِيقُ وَالسُّوقُ وَاللَّسَانُ مِنْ أَتَمَّهُ قَالَ أَلْسُنُ وَمَنْ ذَكَرَهُ قَالَ أَلْسَنَةً ، وَالْعَسَلُ وَالْعَارِثُ وَالذَّرَاعُ وَالْمَتْنُ وَالْكِرَاعُ قَالَ سَيَبِيهِ الذَّرَاعُ مَوْثَنَةٌ وَجَعَهَا أَذْرَعٌ لِأَغِيرٍ وَالْخَالُ وَالْقَلْبُ وَالسَّلَاحُ وَالصَّاعُ وَالْإِزْلُ وَالسَّرَاوِيلُ وَالْعُرْسُ وَالْعَنْقُ وَالْفِهْرُ وَالسَّلْمُ - وَهُوَ الصِّلَحُ - وَالْحَمْرُ وَالسُّلْطَانُ وَالْفَرَسُ

﴿ بَابُ مَا يَكُونُ لِلذَّكُورِ وَالْإِنَاثِ وَفِيهِ عِلْمُ التَّائِيثِ ﴾

السَّخْلَةُ تَكُونُ لِلذَّكَرِ وَالْإِنْثَى وَالْبَهْمَةُ كَذَلِكَ وَالْجِدَايَةُ الرَّشَاءُ وَالْعِسْبَارَةُ وَلِذَا الضَّبْعُ مِنَ الذَّنْبِ ، هَذَا كُلُّهُ الذَّكَرُ وَالْإِنْثَى فِيهِ سِوَاهُ وَكَذَلِكَ الْحَيَّةُ وَالْعَرَبُ يَقُولُ فُلَانٌ حَيَّةٌ ذَكَرٌ وَكَذَلِكَ الشَّاةُ وَالشَّاةُ أَيْضًا الثَّوْرُ مِنْ بَقَرِ الْوَحْشِ . قَالَ الشَّاعِرُ (١) :

فَلَمَّا أَضَاءَ الصَّبْحُ قَامَ مُبَادِرًا

وَكَانَ انْبِطَاقُ الشَّاةِ مِنْ حَيْثُ خَيْمًا

خَيْمٌ أَقَامَ . وَبَطَّةٌ وَحَمَامَةٌ وَنَعَامَةٌ ، يَقُولُ هَذِهِ نَعَامَةٌ ذَكَرْتُ حَتَّى

(١) هُوَ أَهْنَى بَكْرٍ وَمِنْ ذَكَرِهِ فِي بَابِ مَعْرِفَةِ الْوَحْشِ

تقول ظَلَمَ وكل هذا يجمع بطرح الماء الاحية فانه لا يقال في جمعها حتى

﴿باب ما يكون للذكر والاناث﴾

﴿ولا علم فيه للتأنيث اذا أريد به المؤنث﴾

عقابٌ يكون للذكر والأنثى حتى تقول أقوة فيكون
للأنثى خاصة ، وأفمى تكون للذكر والأنثى حتى تقول أفموان
فيكون للذكر خاصة ، وتعلم يكون للذكر والأنثى حتى تقول
تعليان فيكون للذكر خاصة . قال الشاعر :

أرب يبول العلبان برأسه لقد خل من بات عليه الثعالب

وبعضهم يقول للأنثى تعلية ، وعقرب يكون للذكر
والأنثى حتى تقول عقربان فيكون للذكر خاصة على أن بعضهم
قد قال :

عقربة يكوها عقربان

وكذلك قولهم عصفورة ، وفرس يكون للذكر والأنثى
قال الأصمعي هو بمنزلة الإنسان ، يقال الرجل هذا إنسان
والمرأة هذه إنسان ، وحكى بعض العرب شربت لبن بعيرى .

﴿باب أوصاف المؤنث بغيرها﴾

ما كان على فعيل نعمنا للمؤنث وهو في تأويل مفعول كان بغيرها نحو كفت خضيب وملحفة غسيل وربما جاءت بالهاء يذهب بها مذهب النعوت نحو النطيحة والذبيحة والفريسة وأكلة السبع ، يقال شاة ذبيح كما يقال ناقة كسير ، وتقول هذه ذبيحتك وذلك أنك لم ترد أن تخبر أنها قد ذبحت ، ألا ترى أنك تقول هذا وهي حية وإنما هي بمنزلة ضحية وكذلك شاة رُمي إذا رميت وتقول بلئس الرمية الأرنب إنما يريد بلئس الشيء مما يرمى الأرنب فهذا بمنزلة الذبيحة وقالوا ملحفة جديد لأنها في تأويل مجدودة أي مقطوعة حين قطعها الحائك يقال جددت الشيء أي قطعته وأنشد :

أَبَى حَتَّى سُلِّمَى أَنْ يَلِيدَا وَأَمْسَى حَبْلُهَا خَلْفًا جَدِيدَا
أي مقطوعا ، فإذا لم يجز فيه مفعول فهو بالهاء نحو مريضة وكيرة وصغيرة وظريفة ، وجاءت أشياء شاذة ، قال ناقة سدريس وريح خريق وكتيبة خصيف فيها سواد وياض وإن كان فعيل في تأويل فاعل كن مؤنثه بالهاء نحو رحيمة وعليمة وكريمة وشريفة وعتيقة في الجمال وسعيدة ، وإذا كان فعول في تأويل فاعل كان

بغيرها ، نحو امرأة صَبَّور وشَكُور وغَفُور وغَدُور وكَفُور وكَنُود
وقد جاء حرف شاذ قالوا هي عَدُوَّة الله قال سيبويه شبهوا عدوة
بصديقة وإذا كان في تأويل مفعول بها جاءت بالهاء نحو الحَمُولَة
والرَّكُوبَة والخَلُوبَة فالواحدة والجميع والمذكر والمؤنث فيه سواء
تقول هذا الجمل ركوبتهم وأَكُوتهم وما كان على مفعيل فهو بغيرها
نحو امرأة مِعْطِير ومُنْشِير من الأَشْر وفرس مَحْضِير وشذ حرف
قالوا امرأة مِسْكِينَة شبهوها بفقيرة ؛ وما كان على مفعال فهو
بغيرها ، نحو امرأة مِطْطَار ومُجْبَل وهي العظيمة أطلق سمينته ؛
ومِثْقَال وكذلك مِغْفَل نحو امرأة مِرْجَم ، وما كان على مَفْعِل بما
لا يوصف به مذكر فهو بغيرها ، نحو امرأة مُرْضِع ومَقْرَب وملَبِن
ومَشْدِن ومَطْفَل لانه لا يكون هذا في المذكر فلما لم يخافوا لَبْساً
حذفوا الهاء ، فإذا أرادوا الفعل قالوا مُرْضِعَة قال الله تعالى « تَذْهَلُ
كُلُّ مُرْضِعَة عَمَّا أَرْضَعَتْ » وقال بعضهم يقال امرأة مُرْضِع إذا كان
لها لبن رَضاع ومُرْضِعَة إذا أَرْضَعَتْ ولدها . وما كان على فاعل مما
لا يكون للمذكر وصفاً فهو بغيرها ، قالوا امرأة طَارِق وحَامِل
وطَارِث ، وقد جاءت أشياء على فاعل تكون للمذكر والمؤنث فلم
يفرقوا بينهما فيها قالوا جهل ضامر وناقة ضامر ورجل عاشق

وامرأة عاشق ورجل عاقر وامرأة عاقر ورجل عانس وامرأة
عانس اذا طال مكثهما لا يزوجان ورأس نارصل من الخضاب
ونحية نارصل وجل نازع الى وطنه وناقة نازع ، فاذا أرادوا الفعل
قالوا طالقة وحاملة ، قال الاعشى :
أيا جارتى بيني فإنك طالقة كذلك أمور الناس غاي وطارقة

وقد يأتي فاعل وصفا للمؤنث بمعنى فثبت الماء في أحدها
وتسقط من الآخر للفرق بين المذكر والمؤنث فيقال امرأة طاهر من
الحيض وامرأة طاهرة تقي من العيوب لانها مفردة بالطهر من الحيض
لا يشركها فيه المذكر وهو يشركها في الطهارة من العيوب ، وكذلك
امرأة حامل من الحبل وحاملة على ظهرها ، وامرأة قاعد اذا
قعدت عن الحيض وقاعدة من القعود ، وقالوا والمدة للأمة لأن
الأب والد ففرقوا بينهما بالهاء ، وما فرقوا فيه بين المؤنثين
فأثبتوا الهاء في أحدها وأسقطوها من الاخرى قولهم ناقة جبّار
اذا عظمت وسمنت والجمع جبابير ونخلة جبّارة اذا قانت الايدي
وبلدة مَيْت لانبات بها ومَيْتة بالهاء للحيوان ، وقالوا امرأة ثَيْب
ورجل ثَيْب ، وامرأة بكر ورجل بكر ، وامرأة أيم لازوج لها
ورجل أيم لا امرأة له ، وهذا فرس كُملت للذكر وهذه فرس

كميت لللاثي، وفرس جواد وبهم للمذكر والمؤنث. وامرأة وقاح
الوجه وكذلك الرجل، وامرأة جواد وكلٌ عليك ومحِبٌّ لك،
وهي قرْنٌ لك في السن وقرْنٌ لك في الشدة، وامرأة مُقْبِبةٌ بالهاء
ومُشْهَدٌ بغيرها، وعبدٌ قنٌ وأمة قن، والرجل زَوْجُ المرأة والمرأة
زوج الرجل لا تكاد العرب تقول زوجته قال الله تبارك اسمه
« اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ » ورجل جُنُبٌ وامرأة جنب
وعدل ورضا مثله، وتقول المرأة شاهدي ووصيتي وضيمتي ورسولي
وخصمتي وكذلك الاثنان والجميع

﴿ باب ما يستعمل في الكتب والآلهاظ ﴾

(من الحروف المقصورة)

المهوى هو النفس، والندي ندى الارض وندى الجود،
والخفي من حقيقت الدابة، والشجي في الحلق والشجي الحزن،
والكرى النوم، والأذى، والقذى في العين، والخفي الفحش،
والضنى المرض، والرذى الهلاك، والطوى الجوع، واللوى مصدر
لويت، والأسى الحزن، واللوى من وثيت، والمعنى في العين
والقلب، والخفي جنى الثمرة، والصمدى العطش، والشرى في الجسد،
والضوى الهزال، والتوى مانويت من قرب أو بعد، والتوى

تَوَى المال ، والهدى ، والوجى الظلَع ، والصرى الماء المجتمع ،
والثرى التراب التَدَى ، والجوى داء في الجوف ، والسرَى سير
الليل ، والسلى سلى الناقة ، ومنى مكة ، والمدى الغاية ، والصدى
الطائر يقال انه ذكر اليوم ، والفساء عرق في الفخذ ، وطوى اسم
وادر ، والوتغى الحرب ، والورى الخلق ، وأنا في ذرى فلان
والذرى الناحية ، والمعى واحد الامعاء ، والحمجى العقل ، والنهى
مثله ، والحشى واحد احشاء الجوف ، ومكنا سوى ، هذا
كله يكتب بالياء ، ومما يكتب بالالف العصا ، وقنا الانسان ،
والقرا الظهر ، وثنا الحديث ، والقنا فى الانف والرماح ، والعشا
فى العين ، وخسا وزكا وهما الزوج والفرد ، ومنا من الوزن رطلان ،
والصمنا ميلك الى الرجل ، وقطأ ولها جمع قطاة ولهاة ، وشجر
القضا ، والفلا جمع قلاة

﴿ باب اسماء يتفق لفظها وتختلف معانيها ﴾

هوئى النفس مقصور بالياء والهواة الجو ممدود ، ورجا البئر
مقصور بالالف والرجاء من الطمع ممدود ، والصفى الصخر مقصور
بالالف والصفاء من المودة والشى الصافى ممدود ، والفى واحد
الفتيان مقصور بالياء والفتاء من السن ممدود قال الشاعر (١) :

(١) هو الريم بن شبيب الفزارى من المصريين

إذا عاش الغنى مائتين عاماً فقد ذهب اللذّة والغنى
وسنا البرق مقصور بالألف وسناه المجد ممدود ،
ولوى الرمل مقصور بالياء ، ولواء الأمير ممدود ، والثرى
التراب الندي مقصور بالياء والثراء الغنى ممدود ، والغنى من السعة
مقصور . والغنى من الصوت ممدود ، والخلأ رطب الحشيش
مقصور بالألف والخلأ من الخلوة ممدود ، والعشا في العين
مقصور بالألف والعشا والغدا ممدودان ، والعرا الفناء والساحة
مقصور بالألف والعراء ممدود المكان الخالي ، والحنى حفى القدم
والخافر إذا رقا مقصور بالياء والحناء مشي الرجل حافياً بلا
خف ولا نعل ممدود ، والنقا الرمل مقصور يكتب بالألف والياء
لأنه يقال في ثنيتة نقوان ونقيان والبقاء من النظافة ممدود ،
والحيا الغيث والخصب مقصور بالألف والحياه من الناقة ومن
الاستحيا ممدود ، والصبي من الصغر مقصور بالياء والصباء
من الشوق ممدود ، وصبا الريح مقصور بالألف ، والملا من
الأرض مقصور بالألف والملا من قولك غني ملي ممدود ،
والجداء من العطية مقصور بالألف والجداء ممدود الغناء ، تقول
هو قليل الجداء غني ممدود ، والعدي الأعداء مقصور بالياء
والعداء الموالاة بين الشئيين ممدود

﴿باب حروف المد المستعمل﴾

المكسور الأول : الرِّداء ، وسِلاء السمن ، والحِذاء من النعال .
 والمحاذاة ، ورِثاء الناس ، وهجاء الحروف والشعر ، والسقاء ، والرِّشاة
 الحبل ، والكِساء ، والجِباء العطية ، والنِّداء من ناديت ، والشتاء ،
 والبناء ، والخِصاء ، والكِراء ، والشفاء ، والوجاء نحو من الخِصاء ،
 والإِذاء ، والطِّلاء ، والمِثاء ، والبقاء الزناء ، وخِيل بطاء ، وورِكاء
 القربة ، والإِثاء الذي يشرب فيه ، وجِلاء المرأة والسيف ،
 وفعلت ذلك ولاء ، وهِذاء العروس ، وأصابهم سِباء ، والغِذاء .
 من الطعام ، وفِثاء الدار ، والوِعاء ، والإِثاء ، والإِسَاء الأَطباء ،
 والقِثاء ، والخِثاء ، وحرّاء جبل بمكة ، وسِحاء القرطاس جمع
 سِحاة ، والدِّماء ، ولِحاء الشجر ، والرواء الجبل ، والعِفاء .
 الرِيش ، والطلاء الشراب ، والغِطاء ، والعِشاء وقت صلاة
 العِتمة ، والخِفاء الكساء ، والجِلاء مصدر جلوت العروس ،
 والشِواء ، والمرِثاء ، والإِثاء ، والكِفاء من الكِفْؤ ، والآحاء .
 الملاحة ، وبالرِّفاء والبنين ، والغِشاء ، واللقاء . هذا كله مكسور
 الأول

ومن الممدود المفتوح الأول : العطاء ، والقِثاء ، والسماء .

والثَّناء ، والفناء ، والبَقَاء ، والنِّماء ، والهِباء ، وبرج الخلفاء ،
والغلاء ، وداء عياء ، والبذاء ، والبهاء ، وزجاء الخراج تيسر
جبايته ، والوطاء ، والذِّماء بقیة النفس ، والوفاء ، والقضاء ،
والشقاء ، واللفاء ، والعزاء والبلاء ، والخساء ، والولاء في العتق ،
والزكاة ، والرخاء ، والدِّها ، وعليه العناء ، والفضاء ، والعناء ،
والفتاء ، والدَّواء ، والجفاء ، والثواء ، والخلاء من الخملوة والخلاء
أيضاً المتوضأ ، والجلاء الأمر الجلي وكذلك هو من الخرج عن
الموضع ، والجزاء ، والوحاء من توحيت ، والبذاء من بداله في
الأمر ، والنَّجاء مصدر نجوت ، والعراء ، والوضاء الحسن ،
والذكاء من ذكوت ، والقواء من أقوى المنزل ، العساء من عسا
العود يعضو ، والقساء من قسوة القلب ، والعداء الظلم ، والأناة
من التأخير ، وسواء الشيء وسطه ، والعباء جمع عبادة ، والعطاء
جمع عطاءة ، والأشياء جمع اشاءة وهي النخل الصغار
ومن الممدود المضموم أوله الدُّعاء ، والحداء ، والرِّغاء ، والبُكاء ،
والمُكَّاء الصغير والمُكَّاء مشدد طائر ، والثَّغاء ، والضُّغاء ، والعواء
وكل الأصوات ممدود مضموم الأول الا أن الغناء والنِّداء
مكسوران ، والغناء والجفاء مارماه الوادي ، وزقاه الديك ،

والرُخاء الريح اللينة، والملاء جمع مُلأة، وهم زُهاء كذا أي مقدار كذا، وسُلاء النخل، ولفلان رُواء أي منظر، وبغيت الشيء بُغاه

﴿ باب ما يمد ويقصر ﴾

(الزِناء) يمد ويقصر وإذا قصر كتب بالياء ، (والشِّراء) يمد ويقصر وإذا قصر كتب بالياء ، (والشَّقَاء) يمد ويقصر وإذا قصر كتب بالألف ، (والضَّوَاء) يمد ويقصر وإذا قصر كتب بالياء ، (والوفَاء) يمد ويقصر وإذا قصر كتب بالياء (والبُكَاء) يمد ويقصر وإذا قصر كتب بالياء ، قال الشاعر :^(١)
بَكَتْ عَيْنِي وَحَقَّ لَهَا بُكَاءُهَا وَمَا يُغْنِيهِ الْبُكَاءُ وَلَا الْعَوِيلُ^(٢)
(والدَّهْنَاء) تتمد وتقصر وإذا قصر كتبت بالألف ،
(والهِجَاء) كذلك ، و(فَحْوَى) كلامه يمد ويقصر فإذا قصرت كتبت بالياء ، (وهَوْلَاء) يمد ويقصر فيكتب إذا قصر بالياء ، وحروف المعجم يمدن ويقصرن وإذا قصرن كتبت كل واحدة منهن بالألف إلا الزاي فإنها تكتب ياء بعد ألف

(١) هو حسان بن ثابت رضي الله عنه

(٢) أراد وما يغني البكاء ولا العويل شيئاً ، ويعد أن يراد الاستفهام إذ

في ذلك اضطرار لامتناع « لا » زائدة

﴿باب ما يقرّ فإذا غُيّر بعض حركات بنائه مُدٌّ﴾

(البلى) إلى الثوب، و (الإنى) من الساعات و (رسوى) و (القلي) البغض وماء (روى) ، كل ذلك إذا كسر أوله قُصِر وكتب بالياء وإذا فُتِحَ أوله مُدٌّ ، و (اللقاء) و (البناء) إذا كسر أولهما مُدًّا وإذا ضُمَّ أولهما قُصِرَ أو كتب بالياء ، و (غمى) البيت و (غرا) السرج وهو (فدى) لك ، كلٌّ إذا فُتِحَ أوله قُصِرَ وكتب بالياء ما خلا (غرا) السرج فإنه يكتب بالألف وإذا كُسر أولُ ذلك كله مُدٌّ ، و (النعمى) و (البؤسى) و (العُلبا) و (الرغنى) و (الضحى) و (العلى) ، كل ذلك إذا ضُمَّ أوله قُصِرَ وكتب بالياء إلا (العُلبا) فإنها تكتب بالألف كراهةً لاجتماع ياءين ، وإذا فُتِحَ أولُ ذلك كله مُسَدٌ ، و (الباقلي) و (الباقلاء) و (المرعزى) و (المرعزاء) و (القبيطلى) و (القبيطلاء) إذا خُفِّفَ مدٌ وإذا شُدِّدَ قُصِرَ وكتب بالياء

﴿تم كتاب الهجاء بحمد الله ومنه﴾

كتاب تقويم اللسان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ باب الحرفين اللذين يتقاربان في اللفظ وفي المعنى ﴾

﴿ ويلتبسان فربما وضع الناس أحدهما موضع الآخر ﴾

قالوا (عُظْمُ) الشيء أكثره و (عُظْمُهُ) نفسه ، و (كِبَرُ) الشيء معظمه . قال الله عز وجل « والذي تولى كِبَرَهُ مِنْهُمْ لَهُ عَذَابٌ عَظِيمٌ » . قال قيسُ بنُ الخطيم يذكر امرأة :

تسام عن كِبَرِ شَأْنِهَا فإذا قامت رُويْدًا تكاد تنغرفُ ^(١)

ويقال الولاء (للكِبَرِ) وهو أكبرُ ولد الرجل من الذكور ، و (الجُهدُ) الطاقة تقول هذا جُهدِي أي طاقتي ، و (الجُهدُ)

المشقة تقول فعلتُ ذلك بجُهدٍ وتقول أجهدُ جَهْدَكَ ، ومنهم من يجعل الجُهدُ والجُهدُ واحداً ويحتج بقول الله تعالى « والذين

لا يجِدُونَ إلا جُهدَهُمْ » وقد قريء جَهدَهُمْ ، و (السُّكْرُ) المشقة يقال جَشْتُكَ على كُرْهِ أي على مشقةٍ ويقال أقامني على (كُرْهِ) إذا

(١) من في قوله « من كِبَرِ شَأْنِهَا » بمعنى لام التعليل ، وبني أنها لعظم أمرها تنام لوجود من يكفل لها عيشها

أَكْرَهَكَ غَيْرُكَ عَلَيْهِ ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَجْعَلُ الْكَرَّ وَالْكَرَّ وَاحِدًا ،
و (عُرْضُ) الشَّيْءِ إِحْدَى نَوَاحِيهِ ، وَ (عَرَضُ) الشَّيْءِ خِلَافُ
طَوْلِهِ ، وَ (رُبْضُ) الشَّيْءِ وَسَطُهُ ، وَ (رَبْضُهُ) نَوَاحِيهِ ، وَمِنْهُ قِيلَ
رَبَضَ الْمَدِينَةَ ، وَ (الْمَيْلُ) بِسُكُونِ الْيَاءِ مَا كَانَ فَعْلًا يُقَالُ يَمِيلُ عَنْ
الْحَقِّ مَيْلًا ، وَ (الْمَيْلُ) مَفْتُوحُ الْيَاءِ مَا كَانَ خِلْقَةً يَقُولُ فِي عُنُقِهِ
مَيْلٌ ، وَ (الْعَيْنُ) فِي الشِّرَاءِ وَالْبَيْعِ وَ (الْعَيْنُ) فِي الرَّأْيِ يُقَالُ
فِي رَأْيِهِ عَيْنٌ وَقَدْ غَبِنَ رَأْيُهُ كَمَا يُقَالُ سَفِهَ رَأْيُهُ ، وَ (الْحُلُّ)
سَمَلَ كُلُّ أَشْيٍ وَكُلُّ شَجَرَةٍ . قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ « سَمَلَتْ سَمَلًا
خَفِيفًا » وَ (الْحُلُّ) مَا كَانَ عَلَى ظَهْرِ الْإِنْسَانِ ، وَفُلَانٌ (قَرْنٌ) فُلَانٌ
إِذَا كَانَ مِثْلَهُ فِي السَّنِّ وَ (قَرْنُهُ) إِذَا كَانَ مِثْلَهُ فِي الشَّدَةِ ،
وَ (عَدَلُ) الشَّيْءِ بَفَتْحِ الْعَيْنِ مِثْلُهُ قَالَ اللَّهُ سَبَّحَانَهُ وَتَعَالَى
« أَوْ عَدَلُ ذَلِكَ صَيَامًا » وَ (عَدَلُ) الشَّيْءِ بِكسْرِ الْعَيْنِ زِنْتُهُ ،
وَ (الْحَرْقُ) فِي الثَّوْبِ وَغَيْرِهِ مِنَ النَّارِ ، وَ (الْحَرْقُ) النَّارُ نَفْسُهَا
يُقَالُ فِي حَرْقِ اللَّهِ . وَقَالَ رُوْبِيَّةُ :

شَدًّا سَرِيحًا مِثْلَ إِضْرَامِ الْحَرْقِ^(١)

يَعْنِي النَّارَ وَ (الْحَرْقُ) فِي الثَّوْبِ مِنَ الدَّقِّ ، وَ (الْعَرَّ)

(١) أَمَا شَبَّهَ جَرِيهَا بِإِضْرَامِ النَّارِ لَمَّا يَسْمَمُ مِنْهَا مِنْ صَوْتِ

الْجَرْبُ و (الرُّ) قَرُوحٌ تَخْرُجُ فِي مَشَافِرِ الْاِبِلِ وَقَوَائِمِهَا ، قَالَ
الناطقة :

فَحَمَلْتَنِي ذَنْبُ امْرِئٍ وَتَرَكْتَهُ

كَذَى الرُّ يُكَوِّى غَيْرُهُ وَهُوَ رَاتِمٌ ^(١)

وَأَمَّا (الرَّرَرُ) فَفِصْرُ السَّنَامِ ، وَجِثْتُ فِي (عُقْبِ) الشَّهْرِ
إِذَا جِثْتَ بَعْدَ مَا يَمْضِي ، وَجِثْتُ فِي (عَقِيهِ) إِذَا جِثْتَ وَقَدْ بَقِيََتْ
مِنْهُ بَقِيَّةٌ ، وَ (الْقُرُحُ) يُقَالُ إِنَّهُ وَجَعَ الْجِرَاحَاتِ وَ (الْقَرَحُ)
الْجِرَاحَاتُ بِأَعْيَانِهَا ، وَ (الضَّلْعُ) الْمَيْلُ يُقَالُ ضَلَعَ فُلَانٌ مَعَ فُلَانٍ
أَي مِيلَهُ وَقَدْ ضَلَعَتْ عَلَيَّ أَي مَلَتْ وَ (الضَّلْعُ) الْأَعْوَجَاجُ ،
وَ (السَّكَنُ) أَهْلُ الدَّارِ وَ (السَّكَنُ) مَا سَكَنْتَ إِلَيْهِ ،
وَ (الذَّبَّجُ) مَصْدَرُ ذَبَحْتُ وَ (الذَّبَّجُ) الْمَذْبُوحُ ، وَ (الرَّعَى)
مَصْدَرُ رَعَيْتُ وَ (الرَّعَى) الْكَلَاءُ ، وَ (الطَّحْنُ) مَصْدَرُ طَحَنْتُ
وَ (الطَّحْنُ) الدَّقِيقُ ، وَ (الْقَسَمُ) مَصْدَرُ قَسَمْتُ وَ (الْقِسْمُ)
النَّصِيبُ ، وَ (السَّقَى) مَصْدَرُ سَقَيْتُ وَ (السَّقَى) النَّصِيبُ يُقَالُ
كَمْ سَقَى أَرْضَكَ أَي نَصَبَهَا مِنَ الشَّرْبِ ، وَ (السَّمْعُ) مَصْدَرُ
سَمِعْتُ وَ (السَّمْعُ) الذِّكْرُ يُقَالُ ذَهَبَ سَمْعُهُ فِي النَّاسِ ، وَنَحْوُ

(١) وَكَانُوا يَكُونُونَ الصَّحِيجَ لثَلَا يَلْقَى بِهِ الدَّاءُ . وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ هَذَا
لَا يَتَوْنُ وَأَتَمَّاهُ عَلَى جِهَةِ الثَّلْثِ ، وَالرَّاتِمُ الْمُقِيمُ فِي مَرْطَاهُ

منه (الصَوْتُ) صوت الإنسان، و (الصَيْت) الذِّكْرُ يقال ذهب صَيْتُهُ في الناس، و (الْفُسْل) مصدر غَسَلْتُ و (الْفُسْل) الحُطْمِيُّ وكلُّ ما غُسِلَ به الرَّأْسُ و (الْفُسْل) بالضم الماء الذي يَغْتَسَلُ به، و (السَّبْقُ) مصدر سَبَقْتُ و (السَّبْقُ) الخطَرُ، و (الهَدَمُ) مصدر هدمت و (الهَدَمُ) ما أنهدم من جوانب البئر فيسقط فيها، و (الوَقْصُ) دَقُّ العُنُقِ و (الوَقْصُ) قِصَرُ العُنُقِ و (السَّبُّ) مصدر سَبَيْتُ (والسَّبُّ) الذي يُسَابِكُ، و (النُّكْسُ) مصدر نكست و (النُّكْسُ) من الرجال مشَبَّهٌ بالنُّكْسِ من السهام وهو الذي نُكْسَ و (النُّكْسُ) بالضم هو أن يُنْكَسَ الرجلُ في عِلته، و (القَدُّ) مصدر قددتُ السَّيْرَ و (القَدُّ) السَّيْرُ، و (الضَّرُّ) المَزَالُ وسوءُ الحال و (الضَّرُّ) ضد النفع، و (الغُولُ البُعْدُ و (الغُولُ) بالضم ما اغتال الإنسان فأهلكه، و (الطَّعْمُ) الطَّعْمُ و (الطَّعْمُ) الشهوة. قال أبو خراش:

أَرَدْتُ شَجَاعَ الْبَطْنِ ^(١) قَدْ تَعَلَّمِينَهُ

وأوتر غيري من عِيَالِكَ بِالطَّعْمِ

بضم الطاء. وقال أيضاً:

(١) هو العفر الذي يزعمونه يمشي على شرسوف الجائع. (أنظر ص ٣٤)
وفي البيت تمجيد بالكرم والرومة

وَأَغْبَقُ الْمَاءَ الْقَرَّاحُ فَأَتَهِي
 إِذَا الزَّادُ أَمْسَى لِلْمَرْجُوحِ ذَا طَعْمٍ ^(١)
 بفتح الطاء . و (الطَّعْمُ) أَيْضاً مَا يُؤَدِّيهِ الذَّوْقُ ، و (الْمَجْرُ)
 الْإِفْحَاشُ فِي الْمَنْطِقِ يُقَالُ أَهْجَرَ الرَّجُلُ فِي مَنْطِقِهِ و (الْمَجْرُ)
 الْمَهْدَبَانِ يُقَالُ هَجَرَ الرَّجُلُ فِي كَلَامِهِ ، و (الْكُورُ) كُورُ الْحَدَادِ
 الْمُبْنِيُّ مِنْ طِينٍ ، و (الْكَبِيرُ) زِقُّ الْحَدَادِ ، و (الْحَرَمُ) الْحَرَامُ وَكَذَلِكَ
 الْحِلُّ الْحَلَالُ يُقَالُ حَرَّمَ وَحَرَّمَ وَحَلَّ وَحَلَّ وَحَلَّ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ :
 « وَحَرَّمَ عَلَى قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا » وَقُرِئَتْ وَحَرَّمَ عَلَى قَرْيَةٍ . و (الْحَرَمُ)
 الْإِحْرَامُ ، و (الْجَرَمُ) الْبَدَنُ ، و (الْجَرَمُ) الذَّنْبُ ، و (السَّلْمُ)
 الصُّلْحُ ، و (السَّلْمُ) الْإِسْتِسْلَامُ ، و (الْأَرْبُ) الْإِدْهَاءُ يُقَالُ رَجُلٌ
 ذُو إِرْبٍ ذُو دَهَاءٍ ، و (الْأَرْبُ) الْحَاجَةُ ، و (الْوَرَقُ) الْمَالُ
 مِنَ الدَّرَاهِمِ ، و (الْوَرَقُ) الْمَالُ مِنَ الْغَنَمِ وَالْأَبْلِ . و (الْعَوَجُ)
 فِي الدِّينِ وَالْأَرْضِ ، قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ « وَيَغْوُنَهَا عِوَجًا » ،
 و (الْعَوَجُ) فِي غَيْرِهَا مَا خَالَفَ الْإِسْتِوَاءَ وَكَانَ قَائِمًا مِثْلَ
 الْخَشْبَةِ وَالْحَائِطِ وَنَحْوِهَا ، و (النَّصَبُ) الشَّرُّ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ
 « بِنُصْبٍ وَعَذَابٍ » و (النَّصَبُ) مَا نُصِبَ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ
 (١) الْمَرْجُوحُ مِنَ الرِّجَالِ الضَّعِيفُ يَقُولُ أَنَّهُ يَكْتَفِي بِالْمَاءِ مِنَ الْقَوْتِ إِشَارًا
 لِفَقْرِهِ وَلَيْسَ مِنَ الَّذِينَ يُجِبُّهُمْ حُبُّ الطَّعَامِ عَنْ قَرْيَةِ الضَّيْفَانِ

« كأنهم الى نصب يؤرضون » وهو النصب أيضا ، و (النَّصَب)
التعب قال الله تعالى « لقد لقينا من سفرنا هذا نصبا » . و (الذَّل)
ضد الصعوبة ، و (الذَّل) ضد العز ، يقال دابة ذلول بينة الذَّل
لم تكن صعبا ، ورجل ذليل بين الذَّل ، و (اللَّقَط) مصدر لقطت
و (اللَّقَط) ما سقط من ثمر الشجر فلَقَط . و (النَّقْض) مصدر
نقضت الشيء ، و (النَّقْض) ما سقط من الشيء تنفضه ،
و (الْحَبْط) مصدر خبطت الشيء خبطا و (الْحَبْط) ما سقط
من الشيء فحبطه من ذلك خبط الأبل الذي توجرُه إنما هو
ورق الشجر يُخبط فينتثر ، و (الْخَلْف) الردي من القول ومنه
قولهم في المثل : سكت ألفا ونطق خلفا . ويقال هذا خلف سوء
قال الله عز وجل « فخلف من بعدهم خلف » وهذا (خَلَف)
من هذا اذا قام مقامه ، و (الْمَرْط) التثف ، و (الْمَرْط) ذهاب
الشعر ، و (الْحَوْر) الرجوع عن الشيء ومنه : أعوذ بالله من
الحور بعد الكور ، و (الْحَوْر) النقصان . قال الشاعر :

لا تبخلن فان الدهر ذو غير

والدم يتي وزاد القوم في حور

و (الأُكَل) مصدر أكلت ، و (الأُكَل) الأَكُول وفلان ذو (أُكَل) اذا كان ذا جَدِّ وحظ ، وتقول لا آتِيكَ الى عشر من ذي (قَبَل) لا غيرُ أي إلى عشر فيما أَسْتَأْنِفُ ورأيتُ الهلال قَبَلًا في أول ما يُرى ولا (قَبَل) لي بفلان أي لا طاقة لي ورأيت فلانًا قَبَلًا وقَبَلًا وقَبَلًا أي عيانًا ، و (العَذَق) النخلة نفسها ، و (العَذَق) الكِبَاسَة ، و (الشَّق) الصَّدْع في عُود أو زُجاجة ، و (الشَّق) نصف الشيء وهو أيضًا المشقة ، وامرأة (حَصَّان) بفتح الحاء العَقِيفَة وفرس حصان ^(١) ، و (جُمام) الفرس بالفتح و (جُمام) المَكْوَك دقيقًا بالضم ^(٢) ، و (السُّدَاد) في المنطق والفعل بالفتح وهو الاصابة و (السُّدَاد) بكسر السين كل شيء سددت به شيئًا مثل سِدَاد القارورة وسِدَاد الثغر أيضًا ، ويقال أصبت سِدَادًا من عيش أي ما تَسُدُّ به الحَلَّة وهذا سِدَاد من عَوَازٍ ، و (القَوَام) العدل قال الله عز وجل « وكان بين ذلك قَوَامًا » و (قَوَام) الرجل قامته و (القَوَام) بكسر التاء ما أقامك من الرزق ويقال أصبت قَوَامًا من عيش وما قَوَامِي الا

(١) بكسر الحاء أي جواد

(٢) وهو أن تملأه وتقطع رأسه وتقول جمت المكوك أجه جا أيضًا

بكفءا ، و ليل (نَمَام) بالكسر لا غير وولد نَمَام وقر نَمَام
 بالفتح والكسر فيهما ، و (الدَّعوة) في النسب بكسر الدال
 و (الدَّعوة) الى الطعام بالفتح ، و (الكِفَّة) بكسر الكاف
 كِفَّة الميزان وكِفَّة الصائد وهي رِجالاته و (كُفَّة) القميص
 والرمل ما استطال بضم الكاف قال الأصمعي كل ما استدار فهو كُفَّة
 بالكسر نحو كُفَّة الميزان وكُفَّة الصائد لانه يديرها ، وما استطال
 فهو كُفَّة بالضم نحو كُفَّة الثوب وكُفَّة الرمل ، و (الوَلَاية) ضد
 العداوة قال الله عز وجل « مَا لَكُمْ مِنْ وَلَايَتِهِمْ مِنْ شَيْءٍ »
 و (الوَلَاية) من ورِيتُ الشيء ، و (عِلَاقَة) الحُب والخصومة
 بالفتح و (عِلَاقَة) السُّوط بالكسر ، و (الحَمَالَة) الشيء تتحمله عن
 القوم و (الحَمَالَة) بالكسر يحْمَل السيف ، الاصمعي (مَسْقَط)
 السوط و (مَسْقَط) النجم حيث سقطا مفتوحان ، و (مَسْقَط)
 الرمل أي مُنْقَطِعُه و (مَسْقَط) رأسه أي حيث وُلد مكسوران ،
 و فلان حَسَن في (مَرَاة) العين بالفتح و (المَرَاة) التي يُنْظَرُ الى
 الوجه فيها بالكسر ، و (المِرْوَحَة) التي يُتَرَوَّحُ بها و (المَرَّوْحَة)
 التي تَخْتَرِقُ فيها الريح قال الشاعر ^(١) :

(١) أَنشدَه ممر بن الخطاب رضى الله عنه وقد ركب ناقة مهربية فسارت
 به سيرا حسنا فلا يدري أتعلم به أم قاله ؟

كَأَن رَاكِبَهَا غَصِنَ بَمَرٍ وَحَةٍ إِذَا تَدَلَّتْ بِهِ أَوْ شَارِبٌ مِثْلُ
و (الرُّحْلَةُ) بضم الراء أول السفرة و (الرُّحْلَةُ) الارتحال ،
قال الكسائي (دَوْلَةٌ) بضم الدال مثل العارية يقال اتخذوه
(دَوْلَةً) يتداولونه بينهم و (دَوْلَةٌ) مفتوحة الدال من دال
عليهم الدهر دَوْلَةٌ ودالت الحرب بهم . وقال عيسى بن عمر
تكونان جميعاً في المال والحرب سواء ، ولست أدري فرق ما بينهما
قال يونس غرفت (غُرْفَةً) واحدة بالفتح وفي الاناء (غُرْفَةٌ)
فَفَرَّقَ ما بينهما وكذلك قال في (الحسوة) و (الحسوة) . وقال
الفراء خطوت (خَطْوَةً) بالفتح و (الخطوة) ما بين القدمين ،
و (الثِقَلَةُ) بكسر القاف أثقال القوم وأنا أجد (ثِقَلَةً) في بدني
بفتح الثاء والقاف ، و (الطُّفْلَةُ) من النساء الناعمة و (الطُّفْلَةُ)
الحديثة السن و (الخمرة) الريح الطيبة بفتح الخاء والميم و (الخَمْرَةُ)
بضم الخاء وتسكين الميم الخيرة في اللبن والعجين والنبذ ، و (الجد)
بفتح الجيم الحظ يقال منه رجل مجذود ، وفي الدعاء : ولا ينعم ذا الجِدِّ
منك أَجْدٌ^(١) و (أَجْدٌ) عظمة الله من قول الله عز وجل « وأنه
تعالى جدُّ ربنا » أي عظمة ربنا ، و (الجِدِّ) الاجتهاد والمبالغة ،

(١) أي لا ينعم ذا الثني منك فتاه وإنما ينعمه العمل الصالح

و (الَّحَنَ) بفتح الحاء الفعطنة يقال رجل لَحْنٌ إذا كان فطنًا
و (الَّحْنَ) الخطأ في الكلام، ويقال هذا (رجل) شَرَعَكَ من رجل
أي ناهيك به ، والقومُ فيه (شَرَعَ) أي سواء بفتح الراء ،
و (العَرَضُ) مصدر عَرَضْتُ الجندَ ، قال يونس يقال قد فاتته
(العَرَضُ) كما يقال قبضت (قَبَضًا) وقد ألقاه في (القَبْضِ) ،
وفلان (مُنْكَرٌ) بَيْنَ (النُّكْرِ) و (النُّكْرِ) المنْكَرُ قال الله عز
وجل « لقد جئت شيئًا نَكْرًا » أي منكرا

﴿ باب الحروف التي تتقارب ألفاظها وتختلف معانيها ﴾

(الأُرْبَةُ) : الحاجةُ و (الأُرْبَةُ) : العقدةُ ، و (الحِدَاةُ) :
الغاس ذاتُ الرأسين وجمعها حَدَا و (الحِدَاةُ) الطائر وجمعها
حِدَاةٌ ، و (الأُمَّةُ) القامة و (الأُمَّةُ) النعمة والدين (إِمة) :
و (أُمَّة) ، و (اللقوة) العقاب بكسر اللام وفتحها ، و (اللقوة) :
داء في الوجه بالفتح ، و (الرُّثْمَةُ) القطعة من الحبل و (الرُّثْمَةُ) :
العظامُ البالية ، و (شِعَار) القوم في الحرب بالكسر و (الشُّعَار) :
ما وليَ الجلدَ من الثياب بالكسر أيضًا ، وأرض كثيرة (الشُّعَار) :
أي كثيرة الشجر بفتح الشين ، و (مَحَجِر) العين بكسر الجيم
والمَحَجِر بفتحها من الحجر وهو الحرام ، و (المتنسير) جماعة

من الخَيْلِ و (المِفْسَر) بكسر الميم مِفْسَرُ الطائر ، و (المِحْلَبُ)
الاناء يُحْلَبُ فيه و (المِتْحَلَبُ) بالفتح من الطَّيْب ، و (الوَقْر)
بفتح الواو الثَّقَلُ في الأُذُن و (الوِقْر) الحِلْ ، و (الغَرْبُ)
الدلو العظيمة و (الغَرْبُ) الماء الذي بَيْنَ البئر والحَوْض ،
و (السَّلَمُ) الدُّلُوبُ لها عُرُودٌ واحدةٌ و (السَّلَمُ) و (السَّلْمُ) أيضا
الصلح . و (السَّلَمُ) السَّأَفُ يقال أَسْلَمَ في كذا وكذا أي
أَسَأَفَ فيه ، و (السَّلَمُ) الاستسلام . قال الله عز وجل « ولا تَقُولُوا
يَلْنَ أَلَقَى بِالِكُمُ السَّلَمُ »^(١) ، و (الوَكْفُ) وَكَفَ البيت
و (الوَكْفُ) أيضا النُّطْعُ و (الوَكْفُ) الأثم و (الوَكْفُ)
العيَب . قال قيسُ بنُ الخطيم :

الحائِظُ عَوْدَةَ العَشِيرَةِ لَا يَأْتِيهِمْ مِنْ وِزَامٍ وَكَفَ
و (النَّشْرُ) الرِّيحُ الطَّيِّبَةُ ورَأَيْتُ القَوْمَ (نَشَرًا) أي
منشَرين ، ويقال أَلَفَ (صَنَمٌ) أي تَأَمَّ وَجَلَ (صَنَمٌ) أي
غليظ شديد ، و (السَّرْبُ) الطريق و (السَّرْبُ) جماعة الأهل
هذان مفتوحان ، وفُلَانٌ آمِنٌ في (سِرِّهِ) أي في نَفْسِهِ ، وهو واسع
(السَّرْبُ) أي رَخِي البَال ، و (السَّرْبُ) جماعة النساء والطبائِ ،

(١) قراءة حفص السلام ومؤداهما واحد

و (الرَّق) ما يُكْتَب فيه و (الرَّق) المِلْك ، و (العَمَر) الماء
الكثير ورجل (عَمَر) الخُلُق أي واسعة وقرص (عَمَر) أي
جواد و (العَمَر) الحِقْد والرجل (العَمَر) الذي لم يُجَرَّب الأمور
(الأَثَر) الفَنْد في السَّيْف و (الأَثَر) خُلَاصَة السَّمْن
و (الأَثَر) الحديث يقال أَثَرُهُ أَثَرُهُ أَثَرُ أَوْ (الأَثَر) بالضم
أثر الجراح وفلان في (أَثَر) فلان و (أَثَرُهُ) أي خَلَقَهُ ، و (الهَوْن)
أي الهوان قال الله عزَّ وجلَّ «عَذَابُ الهَوْنِ» و الهَوْن الرَفَق
يقال هُوَ يَمِشِي هَوْنًا ، و (الرَّوْع) القَزَع و (الرَّوْع) النَّفْس
يقال وَقَعَ ذَلِكَ فِي (رُوعِي) أي في خَلْدِي ، و (الْأَوْح) العَطَش
وَالْأَوْحُ الهَوَاء ، و (المَوْب) الطريق و (المَوْر) الغُبَار ،
و (الشَّفَر) شَفَرُ الْعَيْنِ وَشَفَرٌ أَيْضًا وَمَا بِالْأُور (شَفَرٌ) أي
ما بها أَحَد ، و (البُوصُ) السَّبْقُ وَالْمَوْتُ و (البُوصُ) اللَّوْن
و (البُوصُ) الْعَجْز ، و (كَوْرُ) الْعِمَامَةُ بِالْفَتْحِ وَكَذَلِكَ
(الْكُورُ) مِنَ الْأَيْل وَهُوَ الْكَثِيرُ و (الْكُورُ) بِالضَّمِّ الرَّحْلُ
بِأَدَاتِهِ ، و (الْمَتَلُ) مَصْدَرُ قَتَلْتُ و (الْقَتْلُ) الْعَدُوَّة ،
و (الْخَيْرُ) ضِدُّ الشَّرِّ و (الْخَيْرُ) الْكَرَمُ

﴿بابُ اختلافِ الأُبنيةِ﴾

﴿في الحرف الواحد لاختلاف المعاني﴾

قالوا رجلٌ (مُبْطَنٌ) إذا كان خَمِصَ البَطْنِ و (بَطِينٌ) إذا كان عَظِيمَ البَطْنِ و (مِبطون) إذا كان عَاطِلَ البَطْنِ و (بَطِينٌ) إذا كان مِنْهُمُ أَوْ نَهْمًا و (مِبطان) إذا ضَخُمَ بَطْنُهُ مِنْ كَثَرَةِ مَا يَأْكُلُ و رجل (مُظَهَّرٌ) إذا كان شَدِيدَ الظَّهْرِ و رجل (ظَاهِرٌ) إذا اشْتَكَى ظَهْرَهُ مِثْلُ فَقْرٍ إذا اشْتَكَى فَقَارَهُ . قال طَرَفَةُ :

وإذا تَلَسَّنَنِي أُنْسُنْهَا إِنِّي لَأَسْتَيْوَهُونُ فَقْرًا^(١)

ورجل (مُصَدَّرٌ) شَدِيدَ الصَّدْرِ و (مَصْدُورٌ) يَشْتَكِي صَدْرَهُ وَمِنْهُ قَوْلُ الْقَائِلِ^(٢) :

لَا بُدَّ لِلْمَصْدُورِ مِنْ أَنْ يَنْفُثَا

و (النَّحِصُ) الْكَثِيرُ اللَّحْمِ و (النَّحِيطُ) الَّذِي قَدْ ذَهَبَ لَحْمُهُ ، قال الفَرَّاءُ : هَذَا رَجُلٌ (تَمَرِّيٌّ) إذا كان يُحِبُّ أَكْلَ الثَّمَرِ فَإِذَا كَانَ يَبِيعُهُ فَهُوَ (تَمَّارٌ) فَإِنْ كَثُرَ عِنْدَهُ الثَّمَرُ وَلَيْسَ بِتَاجِرٍ

(١) يقول إذا فقروا علي ولا كنى ألسنتهم يسوء نهضت لهم قويا
واضح الحجة

(٢) هو عبيد الله بن عبد الله بن عتبة . قيل له حتى متى تقول هذا الشعر؟
فقال : لا بد الخ!

فَهُوَ (مُتَمَرِّ) وَإِذَا أَطْعَمَهُ النَّاسَ فَهُوَ (تَامِرٌ) وَمِنْهُ قَوْلُ الْحُطَيْثَةِ :

وَعَزَّزْتُ نَبِيَّ وَزَعَمْتُ أَنْ لَكَ لَا بَيْنَ بِالصَّيْفِ تَامِرٌ^(١)

أَيُّ تَسْقِي النَّاسَ اللَّابَنَ وَتُطْعِمُهُمُ التَّمَرَّ . وَغَيْرُهُ يَقُولُ (لَا بَيْنَ) ذُو لَبَنٍ (وَتَامِرٌ) ذُو تَمَرٍ ، قَالَ : وَقَوْلُ هَذَا رَجُلٌ (شَجِيمٌ لَحِيمٌ) إِذَا كَانَ قَرَمًا إِلَى الشَّحْمِ وَاللَّحْمِ وَهُوَ يَشْتَهِيهِمَا فَإِذَا كَانَ يَدْبِعُهُمَا قَلَتْ (شَحَامٌ وَلَحَامٌ) وَإِذَا كَثُرَا عَنْده قَلَتْ (مُشْجِيمٌ مُلَحِّمٌ) فَإِنْ أَطْعَمَهُمَا النَّاسَ قَلَتْ (شَارِحٌ لِاحِمٌ) فَإِذَا كَثَرَ اللَّحْمُ وَالشَّحْمُ عَلَى جِسْمِهِ قَلَتْ (لَحِيمٌ شَجِيمٌ) فَإِنْ كَانَ مَرِزُوقًا مِنْ الصَّيْدِ مُطْعَمًا لَهُ قَلَتْ رَجُلٌ (مُلَحِّمٌ) ، وَقَوْلُ رَجُلٍ (مُلَبِّنٌ) وَقَوْمٌ مُلَبِّنُونَ إِذَا كَثُرَ عِنْدَهُمُ اللَّابَنُ وَرَجُلٌ (لَابِنٌ) إِذَا كَانَ يَعَامُ إِلَى اللَّابَنِ^(٢) ، وَ (يَحْيَضُ) إِذَا كَانَ يَحْبُ الخَضُّ وَهُوَ الْحَلِيبُ وَرَجُلٌ (لَابِنٌ) يَسْقِي النَّاسَ اللَّابَنَ يَقَالُ هُوَ يَلْبِنُ جِيرَانَهُ . وَرَجُلٌ (مَلْبُونٌ) وَقَوْمٌ (مَلْبُونُونَ) إِذَا ظَهَرَ مِنْهُمْ سَفَهٌ وَجَهْلٌ يُصِيبُهُمْ مِنْ شُرْبِ اللَّابَنِ كَمَا يُصِيبُ شُرَابُ النَّبِيذِ . وَهَذَا رَجُلٌ (مُسْتَلْبِنٌ) أَيُّ يَطْلُبُ لِعِيَالِهِ أَوْ لَضَيْفَانِهِ لَبَنًا ،

(١) يَقُولُهُ لِلزُّبَيْرِ بْنِ بَدْرٍ وَكَانَ قَدْ نَزَلَ عَنْده فَلَمْ يَصِبْ بِهِ وَاکْرَاهَهُ

(٢) يَشْتَهِيهِ شَهْوَةً شَدِيدَةً

وطعام (مَسْمُونٌ) اذا لُتْ بالسَّمْنِ أو جُعِلَ فيه يقال سَمَنَتْهُ
 تَأْسَمُنُهُ بضم لا غير و (سَمَنْتُ) القوم اذا جعلت اُدْمَهُم السَّمْنَ
 و (سَمَنْتَهُم) اذا أنت زَوَدْتَهُم السَّمْنَ وجاؤا (يَسْتَسْمِنُونَ)
 أي يَسْتَوْهَبُونَ السَّمْنَ ، وطعام (مَزَيْتٌ) و (مَزَيْتٌ) اذا
 لُتْ بالزَيْتِ أو جُعِلَ فيه وقد (زَيْتُهُ) اَزَيْتُهُ زَيْتًا و (زَيْتٌ)
 القوم أي جَعَلْتُ اُدْمَهُم الزَّيْتَ و (زَيْتُهُم) اذا زَوَدْتَهُم
 الزَّيْتَ وجاؤا (يَسْتَزَيْتُونَ) أي يَسْتَوْهَبُونَ الزَّيْتَ ومثله
 (عَسَلْتُ) الطعام والقوم إلا أنك تقول (أَعْسَلَهُ) و (أَعْسَلَهُ)
 جميعًا وطعام (مَعْسُولٌ) وقوم (مَعْسُولُونَ) و (عَسَلْتُهُم)
 اذا زَوَدْتَهُم الْعَسَلَ وجاؤا (يَسْتَعْسِلُونَ) ، وبغير (غَاضٍ)
 يأكلُ الْغَضَا وبغير (غَضٍ) اذا اشْتَكَى عن أكل الْغَضَا واذا
 نسبته الى الْغَضَا قلت (غَضَوِيٌّ) ، وبغير (عَاضٍ) يأكلُ
 الْعِضَاه وهو (عَضِيٌّ) يشْتَكِي عن أكل الْعِضَاه واذا نسبته الى
 الْعِضَام قلت (عِضَاهِيٌّ) واذا نسبته الى واحدة الْعِضَاه وهي
 عِضَةٌ قلت (عِضْبِيٌّ) ، وبغير (حَامِضٌ) يأكل الْحَمْضَ
 و (هَارِمٌ) يأكل (الْهَرَمَ) وهو ضَرْبٌ من الْحَمْضِ ، و (آرَكٌ)
 يأكل الْأَرَاكَ ، و (عَاشِبٌ) يأكل الْعُشْبَ ، ومن الْبَقَلِ بغير

(مُبْتَقِلٌ) و (مُتَبَقِّلٌ) إذا كان يأكلُ البَقْلَ وأرض
(عَضِيْبَةً) وأرض (حَبِيْضَةً) إذا كانت كثيرة العِصَاهِ والخَضِ
ويقال امرأة (مِتَامٌ) مثل مفعال إذا كان من عادتها أن تلِدَ كلَّ
مرةً توأمين فإن أَرَدَتْ أنها وَضَعَتْ اثْنين في بطنٍ قلت
(مُتَمِّمٌ) وكذلك (مِذْكَارٌ) و (مُذَكِّرٌ) و (مُحْتَقِ) إذا كان
من عادتها أن تلِدَ الحَقِيَّ و (مُحَقِّ) إذا ولدت أحقَ وامرأة
(مِثْنَاتٌ) و (مُؤْنِثٌ) كذلك و (مِفْعَالٌ) يكونُ لِمَنْ دَامَ
منه الشيء أو جَرَى على عادةٍ فيه تقولُ رجلٌ (مِضْحَاكٌ)
و (مِهْذَارٌ) و (مِطْلَاقٌ) إذا كان مُدِيمًا لِلضَّحِكِ والمُذَرِّ
وَالطَّلَاقِ، وكذلك ما كان على (فَعِيلٍ) فهو مكسورُ الأوَّلِ لا يفتَحُ
منه شيءٌ وهو لمن دَامَ منه الفعلُ نحوَ رجلٍ (سَكْبَرٌ) كثيرُ
السُّكْرِ و (خَجَبَرٌ) كثيرُ الشُّرْبِ لِلخَمْرِ و (فَخَجَبَرٌ) كثيرُ الفَخْرِ
و (عِشْيَقِي) كثيرُ العِشْقِ و (سِكَيْتِي) دائمُ السُّكُوتِ
و (ضَلِيلِي) و (صِرْيَعِي) و (ظَلْمِي) ومثلُ ذلك كثيرٌ ولا يقالُ
ذلك لمن فَعَلَ الشيءَ مرةً أو مرتين حتى يكثرَ منه أو يكونَ له
عادةً وكذلك كلُّ اسمٍ يكونُ على (فَعُولٍ) نحوَ (قَتُولٍ)
لِلرَّجَالِ و (ضُرُوبٍ) بالسِّيَمِ أو على (فَعَالٍ) نحوَ قَتَالٍ

(ضَرْبٍ) ، قال أبو زيد : يقال رجل (مُقَطَّعٌ) إذا لم يُرِدِ النِّسَاءَ
 ولم ينتشرْ يقالُ منه قد (أُفْطِعَ) الرجلُ أقطاعاً ويقال للرجل الغريب
 (مُقَطَّعٌ) عن أهله يُقالُ منه قد (أُفْطِعَ) عنهم إقطاعاً ورجل
 (مُقَطَّعٌ) أيضاً وهو الذي يُفَرِّضُ لِنُظَرَانِهِ وَيُتْرَكُ هُوَ وَرَجُلٌ
 (مُقَطَّعٌ) بكسر الطاء وهو الذي انْقَطَعَتْ حَبْنَتُهُ يُقالُ (أُفْطِعَ)
 الرجلُ إذا بَكَتَوهُ بِالْحَقِّ فَلَمْ يُجِبْ ، ورجلٌ (مَقْطُوعٌ به) إذا
 قُطِعَ عليه الطريقُ يُقالُ (قُطِعَ) بفلانٍ قطعاً ، ورجلٌ (مَنْقُطَعٌ به)
 إذا عَجَزَ عَنْ سَفَرِهِ مِنْ نَقَمَةٍ ذَهَبَتْ أَوْ راحِلَةٍ قَامَتْ عَلَيْهِ أَوْ
 ضَلَّتْ لَهُ ، يُقالُ منه انْقَطَعَ به انقطاعاً . وقال غيرُ واحدٍ فُتِّمَ
 السَّهْمُ أَفَوْقَهُ إذا كَسَرَتْ فَوْقَهُ وَهُوَ سَهْمٌ (مَفُوقٌ) وفَوْقَتَهُ
 تفويقاً عملتُ له فَوْقاً وَهُوَ سَهْمٌ (مُفُوقٌ) و(أَفَقَّتْ) السَّهْمُ
 وبالسَّهْمِ فهو سَهْمٌ (مُفَاقٌ) و(مُفَاقٌ به) إذا وَضَعْتَهُ فِي الْوَتَرِ
 ليرمي به ، ويُقالُ أيضاً (أَوْفَقَّتْ) السَّهْمُ وبالسَّهْمِ في هذا المعنى
 فهو (مُوفِقٌ) و(مُوفِقٌ به) وانفاقَ السَّهْمِ فهو (مَنْفَاقٌ) إذا
 انشَقَّ فَوْقَهُ ، قالوا وكلُّ حَرْفٍ عَلَى فُعلَةٍ وهو وصفٌ فهو للفاعل
 نحو (مُدْرَةٍ) و(نُكْحَةٍ) و(طَلْقَةٍ) و(سُخْرَةٍ) إذا كانَ
 مَهْذَاراً نَكاحاً مطلقاً ساخراً من الناسِ فَإِنْ سَكَنْتِ الْعَيْنُ مِنْ

فَعَلَّةٌ وَهُوَ وَصْفٌ فَهُوَ لِلْمَفْعُولِ بِهِ تَقُولُ رَجُلٌ (لُعْنَةٌ) أَي يَلْعَنُهُ
النَّاسُ فَإِنْ كَانَ هُوَ يَلْعَنُ النَّاسَ قُلْتَ لَعْنَةً وَرَجُلٌ (سُبَّةٌ) أَي
يَسُبُّ النَّاسَ فَإِنْ كَانَ هُوَ يَسُبُّ النَّاسَ قُلْتَ (سُبِّيَّةٌ) وَكَذَلِكَ
(هَزْءَةٌ وَهَزْأَةٌ) وَ (سُخْرَةٌ وَسُخْرَةٌ) وَ (ضُحْكَةٌ وَضُحْكَةٌ)
وَ (خُدْعَةٌ وَخُدْعَةٌ)

﴿بَابُ الْمَعَادِرِ الْمُخْتَلِفَةِ عَنِ الصَّدْرِ الْوَاحِدِ﴾

يُقَالُ وَجَدْتُ فِي الْغَضَبِ (مَوْجِدَةً) وَوَجَدْتُ فِي الْحَزَنِ
(وَجْدًا) وَوَجَدْتُ الشَّيْءَ (وَجْدَانًا) وَ (وُجُودًا) وَانْقَرَّ
فُلَانٌ بَعْدَ (وُجْدٍ) ، وَوَجَبَ الْقَلْبُ (وَرَجَبًا) وَوَجَبَتِ الشَّمْسُ
(وُجُوبًا) وَوَجَبَ الْبَيْعُ (رَجَبَةً) وَغَلَّتِ الْقِدْرُ (غُلْيًا)
وَ (غُلْيَانًا) وَغَلَوْتُ فِي الْقَوْلِ (غُلُوءًا) وَغَلَا السَّعْرُ (غَلَاءً)
وَغَلَوْتُ بِالسَّهْمِ (غُلُوءًا) ، وَكَلَّ بَصْرُهُ (رَكَلَةً) ، وَكُلُوا
وَكَذَلِكَ اللِّسَانُ وَكَلَّ السِّيفُ (رَكَلَةً) إِذَا لَمْ يَقْطَعْ وَكَلَّ مِنْ
الْأَعْيَاءِ يَكَلُّ (كَلَالًا) ، وَبَرَأْتُ مِنَ الْمَرَضِ (بُرًا)
وَبُرِئْتُ مِنْهُ (بَرَاءً) وَبَرَأَ اللَّهُ الْخَلْقَ يَبْرِؤُهُمْ (بَرَاءً) وَبَرِئْتُ
الْقَلَمَ أَبْرِيهِ (بَرِيًّا) ، وَنَحَلَ جَسْمُهُ يَنْحَلُ (نَحُولًا) وَنَحَلْتُهُ مِنْ

الْعَطِيَّةُ أَنْحَلَهُ (نَحَلًا) و (نَحْلَةً) وَنَحْلَتُهُ الْقَوْلُ أَنْحَلَهُ (نَحَلًا) ،
وَأَوَيْتُ لَهُ (مَأْوِيَةً) و (إِيَّةً) أَي رَحْمَتُهُ وَأَوَيْتُ إِلَى بَنِي
فُلَانٍ أَوْي (أَوْيًّا) وَأَوَيْتُ فُلَانًا (أَيَّوَاءً) ، عَثَرْتُ فِي ثَوْبِهِ يَعْتَرُ
(عِثَارًا) وَعَثَرَ عَلَيْهِمْ يَعْتَرُ (عَثْرًا) و (عُثُورًا) أَي اطْلَعَ
وَأَعْتَرْتُ فُلَانًا عَلَى الْقَوْمِ مِنْ قَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ « وَكَذَلِكَ
أَعْتَرْنَا عَلَيْهِمْ » ، وَوَقَعْتُ فِي الْعَمَلِ (وُقُوعًا) وَوَقَعْتُ فِي
النَّاسِ (وَقِيعَةً) ، وَسَكَرْتُ الرِّيحُ (سُكُورًا) أَي سَكَنْتُ بَعْدَ
الْهُبُوبِ وَسَكَرْتُ الْبَيْتُ أَسْكُرُهُ (سَكْرًا) إِذَا سَدَدْتَهُ وَسَكَرَ
الرَّجُلُ يَسْكُرُ (سَكْرًا) و (سَكْرًا) ، وَهَبَرُ الرُّؤْيَا يَهْبِرُهَا
(عِبَارَةً) وَهَبَرَ النَّهْرَ يَهْبِرُهُ (عِبُورًا) وَهَبَرَ الرَّجُلُ يَهْبِرُ
(عَبْرًا) إِذَا اسْتَعْبَرَ و (الْعَبْرُ) مُسَخَّنَةُ الْعَيْنِ يُقَالُ : لِأُمِّهِ الْعَبْرُ
وَجَادَلَهُ بِالْمَالِ (جُودًا) وَجَادَ الْمَطَرُ يَجُودُ (جُودًا) وَجَادَ عَمَلُهُ
بِجُودٍ (جُودَةً) وَفَرَسَ (جَوَادٍ) بَيْنَ (الْجُودَةِ) و (الْجُودَةِ) ،
ضَوَيْتُ إِلَيْهِ فَأَنَا أَضْوِي (ضُويًّا) وَرَوَى أَبُو زَيْدٍ ضَوَيْتُ إِلَيْهِ
(ضِيًّا) إِذَا أَوَيْتَ إِلَيْهِ وَضَوَيْتُ مِنَ الْهَزَالِ فَأَنَا أَضْوِي
(ضَوًى) ، وَغَارَ الْمَاءُ يَغُورُ (غُورًا) وَغَارَتْ عَيْنُهُ تَغُورُ (غُورًا)
وَغَارَ عَلَى أَهْلِهِ يَغَارُ (غَبِيرَةً) وَغَارَ أَهْلُهُ بِمَعْنَى مَا رَهْمَ يَغِيرُهُمْ

(غِيَاراً) وغاز الرجلُ يَغُورُ (غَوْرًا) إذا أتى الغورَ وأنجَدَ
 بالألف وغازني الرجلُ يَغِيرُنِي وَيَغُورُنِي إذا أعطاك الديةَ
 والديةً (غَيْرَةً) وجمعها غَيْرَةٌ ، وَقَبَلَتِ العَيْنُ تَقَبَّلَ (قَبَلًا)
 وَقَبِلَ الهَدِيَّةَ (قَبُولًا) بفتح القاف وَقَبِلَتِ المرأةُ القابلةَ (قِبَالَةً)
 وتَلَوْتُ القرآنَ فَأَنَا أَتْلُوهُ (تِلَاوَةً) وتَلَوْتُ الرجلُ تبعتهُ فانا
 أَتْلُوهُ (تُلُوءًا) وتَلَيْتُ لي من حقِّي (تَلِيَّةً) و(تِلَاوَةً) أى بقيت
 بقيةً ، وفَرَسْتُ الحَبَّ أَفْرُكُهُ (فَرَكًا) وفَرَسَتْ المرأةُ زوجها
 تَفْرَكُهُ (فِرَكًا) ، وَلَبَسْتُ عليه الأمرُ إذا شَبَّهْتُ عليه فانا ألبسُ
 (لَبَسًا) وَلَبَسْتُ ثوبِي فانا ألبسُ (لُبْسًا) ، وَخَطَبْتُ المرأةَ
 (خِطْبَةً) حَسَنَةً وَ(خَطَبْتُ) على المنبرِ (خُطْبَةً) وَحَمَيْتُ
 المريضَ أحميه (حميةً) وَ(حِمْوَةً) وَحَمَيْتُ القومَ (رَحْمَاةً) أى
 فَعَصَرْتُهُمْ وَمَنَعْتُ مَنْ ظَلَمَهُمْ . وَحَمَيْتُ الحِمَى (حَمِيًّا) إذا منعت
 منه فأما أحميت المكانَ بالألف فجعلته (رحمى) ، وقد حميت
 من الألفَةِ (حميةً) وَ(تَحْمِيَةً) ، وشبَّ الغلامُ يشبُّ (شَبَابًا)
 وشبَّ الفرسُ يشبُّ (شَبَابًا) وَ(شَبِيبًا) وشبَّتِ النارُ فانا
 أَشْبُهَا (شَبًّا) وَ(شَبْوًا) ، بلوئُهُ أبلوه (بَلُوءًا) إذا جرت به
 وبَلَاهُ اللهُ يَبْلُوهُ (بَلَاءً) إذا أصابه بِلَاءٌ . يقال : اللهم لا تبلىنا الا

بآتي هي أحسن وأبلاء الله يبلية أبلاء حسناً إذا صنع به صنعا جميلا . وقال زهير :

جزى الله بالاحسان ما فعلا بكم فأبلاهما خير البلاء الذي يبلو^(١)
أراد الذي يختبر به عباده وبلي الثوب (بلاء) مفتوح
الأول محدود (بلي) مكسور الأول مقصور ، نزلت
الشيء من موضعه (نزعاً) ونزلت عن الشيء (نزعاً) إذا
كففت عنه ونزلت الى أهلي (نزاعاً) و (منازعة) ،
وحفيت الدابة تحفي (حفى) إذا رق حافرها وحفي فلان
تحفى (حفية) و (حفاية) و (حفاوة) فهو حافر والأول^(٢)
(حفى) والأثنى (حفية) تخففة الياء وقد حفى فلان بفلان
(حفاوة) و (حفاوة) إذا عني به وبره ، وحالت القوس تحول
(حولا) وكذلك حال عن العهد يحول (حولا) وحالت الناقة تحول
(حيوالا) وحل بالسكان يحول (حولا) وحل لك الشيء يحول
(حلا) وحل العقد يحله (حلا) ، وحل الأرض يحدها (حداً)
من الحدود وكذلك حده أي جلده الحد وحده يحده (حداً)
و (حدة) إذا أصابته عجلة ، وجمت البئر نجم (جوماً) كثير

(١) يريد الحزن بن هوف وسنان بن أبي حارة وما فله من تحمل
دماء هبس وذبيان (٢) في نسخة (والذكر)

ماؤها وجمّ الفرس يجمّ (جَمَامًا) ، وهبّت الريح تهبّ (هَبُوبًا) ،
 و (هَبِيْبًا) وهب من نومه يهّب (هَبًّا) و (هَبُوبًا) وهب
 النّيس يهب (هَبِيْبًا) و (هَبَابًا) ، وهداه الله في الدّين (هُدًى) ،
 وهداه الطريق (هُدَايَةً) وهدى العروس إلى زوجها (هَدَاءً) ،
 وبنّت المرأة تبغي (بَغَاءً) وبغيت الشيء (بَغَاءً) و (بُغْيَةً) ،
 وبغيت على القوم (بَغْيًا) ، وسفرت عن وجهه أسفر (سَفَرًا) ،
 وسفرت أنا (سُفُورًا) وسفرت بينهم (سِفَارَةً) من السفير
 وأسفر وجهي يُسفر (إِسْفَارًا) إذا أشرق ، ورأيت في المنام
 (رُؤْيَا) ورأيت في الققه (رَأْيًا) ورأيت الرجل (رُؤْيَةً) ،
 وبطل الأجير يبطل (بَطَالَةً) وبطل الشيء (يَبْطُلُ) (بُطْلًا) ،
 و (بُطْلَانًا) وهو (بَطْلٌ) يتنّ البطولة ، وزات الدراهم تزل
 (زُلُولًا) ^(١) وزلت في الطين أزلّ (زَلَلًا) وزلت أيضًا أزل
 (زَلِيلًا) ، وعفت الطير أُعِفها (عِيفَةً) زجرتها وعافت الطير
 تعيف (عِيفًا) إذا حامت على الماء وعاف الرجل الطعام يعافه
 (عِيفًا) إذا كرهه ، وحسبت الشيء بمعنى ظننت (حِسْبَانًا) ،
 وحسبت الحساب (حُسْبَانًا) قال الله عز وجل « الشمسُ
 والقمرُ بحُسْبَانٍ » أي بحساب ، وفاح الطيب يفوح (فَوْحًا) ،

(١) أي نقصت وزناً يقال درهم زال

وفاحت الشجة تفتح (فَتَحاً) بالهم ، وكبا الفرسُ يَكْبُو (كَبَوْاً) .
وكبا الزند يَكْبُو (كَبَوْاً) إذا لم يور ، وقنع يقنع (قَنَاعَةً) إذا
رضي وقنع يقنع (قَنَوْعاً) إذا سأل ومنه « وَأَطْعِمُوا الْقَارِعَ
وَالْمُعْتَرَّ » ، ورضع الصبي يَرْضَع ورضع يَرْضِع (رَضَاعاً) و
(رِضَاعاً) ورضع الرجل يَرْضَع (رِضَاعَةً) إذا لؤم من قولك :
لثيم راضع ، والأصل فيهما واحدٌ لأن أصل قولهم « لثيمٌ
راضعٌ » أنه يرضع الأبل والغنم ولا يحلبهما كي لا يسمع صوت
الحلب ثم قيل لكلٌ لثيمٌ إذا وكَّدَ لؤمه راضعٌ فانتقل عن حدِّ
الفعل إلى مذهب الطبائع والأخلاق فقيل رَضِعَ كما قيل لؤم وجبنَ
وشجعَ وظرفَ ، وكذلك أكَثَرُ هذه الحروف إذا أنت رجعتَ
إلى أصولها وجدتها من موضع واحد وفرق بين مصادرهما وبين
بعض أفعالها ليكون لكلٍّ معنى لفظٌ غيرُ لفظِ الآخر ،
وبعدَ فلانٍ يبعد (بُعْدًا) وبعيد بكسر العين يبعد (بَعْدًا) إذا
هلكَ من قول الله عز وجل « كَمَا بَعِدَتْ ثَمُودُ » و (بُعْدًا)
أيضاً ^(١) وعرضت له القولُ تعرضُ (عَرَضًا) وغيرُها عَرَضَ
يعرضُ (عَرَضًا) ، وضرب الفحلُ الناقةَ يضربها (ضِرَابًا) وضرب
العرقُ يضرب (ضَرَبَانًا) وضرب الرجلُ في الأرض إذا خرج

(١) ولي نسخة وبه أيضا

يَطْلُبُ الرِّزْقَ (ضَرْبًا) ، (وَلَوَى يَدَهُ) يَلْوِيهَا (لَيًّا) وَلَوَاهُ
بَدَنُهُ يَلْوِيهِ (أَيَّانًا) إِذَا مَطَّلَهُ ، (وَقَرَّ يَقِرُّ قَرَارًا) إِذَا اسْكَنَ
(وَقَرَّ يَوْمَنَا يَقِرُّ قَرًّا أَوْ حَرَّ يَوْمَنَا يَحْرُّ حَرَارَةً وَحَرًّا) وَقَرَّتْ عَيْنِي بِهِ
تَقَرُّ وَتَقَرَّ (قَرَّةً) وَ (قَرُورًا) ، وَنَفَرَ الْقَوْمُ فِي الْأَمْرِ يَنْفِرُونَ
(نَفُورًا) وَنَفَرَ الْحَاجُّ (نَفَرًا) وَنَفَرَتِ الدَّابَّةُ تَنْفِرُ (نِفَارًا) ، وَنَفَقَ
الْبَيْعُ يَنْفُقُ (نِفَاقًا) وَنَفَقَتِ الدَّابَّةُ إِذَا مَاتَتْ تَنْفُقُ (نُفُوقًا) وَجَلُوتُ
السَّيْفِ أَجْلَاهُ (جَلَاءٌ) وَجَلُوتُ الْعُرُوسِ (جِلْوَةٌ) وَجَلُوتُ
بَصْرَى بِالْكَحْلِ (جَلُوءًا) وَخَطَرَ يَبَالِي (خَطُورًا) وَخَطَرَ فِي
مَشِينَةٍ (خَطَرَانًا) وَخَطَرَ الْبَعِيرُ بَذَنِيهِ (خَطْرًا وَخَطِيرًا) ، طَافَ
حَوْلَ الشَّيْءِ يَطُوفُ (طَوَافًا وَطَوَافًا) وَطَافَ الْخَيَالُ يَطِيفُ (طِيفًا)
وَأَطَافٌ يَطَافُ (أَطَافًا) إِذَا قَضَى حَاجَتَهُ وَأَطَافَ بِهِ يَطِيفُ (إِطَافَةً)
إِذَا أَلَمَ بِهِ ، وَعَجَزْتُ عَنِ الشَّيْءِ أَعْجِزُ (عَجْزًا) وَ (مَعْجِزَةً)
وَعَجَزَتِ الْمَرْأَةُ تَعْجِزُ (عَجْزًا) وَ (عُجْزًا) إِذَا عَظُمَتْ هَجِيرَتُهَا
وَعَجَزَتْ تَعْجِزُ (تَعْجِيزًا) إِذَا صَارَتْ عَجُوزًا وَحَسِيرٌ يَحْسِرُ
(حَسْرًا) مِنَ الْحَسْرَةِ وَحَسَرَ عَنْ ذِرَاعِيهِ بِحَسِيرٍ (حَسْرًا) . وَقَطَعْتُ
الْحَبْسَ (قَطْعًا) وَقَطَعَ رَحِمَهُ (قَطِيعَةً) وَقَطَعَتِ الطَّيْرُ (قُطُوعًا)
إِذَا انْحَدَرَتْ مِنْ بِلَادِ الْبَرْدِ إِلَى بِلَادِ الْحَرِّ وَقَطَعَتِ النَّهْرَ (قُطُوعًا)

ومن المصادر التي لا أفعال لها : رجلُ بَيْنُ (الرُّجُولَةُ) و (الرُّجُولِيَّة) وراجلُ بَيْنُ (الرُّجْلَةُ) وفارسٌ على الدابة بَيْنُ (الفُرُوسَةِ) و (الفُرُوسِيَّة) وفارسٌ بالعين بَيْنُ (الفِرَاسَةِ) ، ورجلُ غَمَرٌ أي سَخِي بَيْنُ (الغُمُورَةِ) من قومِ غِمَارٍ و غُمُور وكذلك ماء (غَمَرٌ) ورجلُ غَمَرٍ أي غير مُجَرَّبٍ للأُمُور بَيْنُ (الغَمَارَةِ) من قومِ أَغْمَارٍ ، وكلبة صارفٌ بَيْنَةُ (الصَّرُوفِ) وناقاة صَرُوفٌ بَيْنَةُ (الصَّرِيفِ) ، وامرأة حَصَانٌ بَيْنَةُ (الحِصَانَةِ) و (الحِصْنِ) و فَرَسٌ (حِصَانٌ) بَيْنُ (التَّحْصِينِ) و (التَّحْصُنِ) وحافرٌ وَقَاحٌ بَيْنُ (الْوَقَاحَةِ) و (الْوَقْحِ) و (الْقِحَّةِ) ورجلُ وَقَاحٍ الوجه بَيْنُ (الْقِحَّةِ) و (الْقِحَّةِ) و (الْوَقَاحَةِ) ، ورجلُ هَجِينٌ بَيْنُ (الْهَجُونَةِ) وامرأة هِجَانٌ بَيْنَةُ (الْهَجَانَةِ) و فَرَسٌ هَجِينٌ بَيْنُ (الْهَجْنَةِ) ، وجاريةٌ بَيْنَةُ (الْجَرَامِ) و (الْجَرَاءِ) و جَرِيٌّ بَيْنُ (الْجَرَاءَةِ) و (الْجَرَايَةِ) و أَمَةٌ بَيْنَةُ (الْأُمُومَةِ) و أُمٌّ بَيْنَةُ (الْأُمُومَةِ) ، و أَبٌ بَيْنُ (الْأَبُومَةِ) ، و أختٌ بَيْنَةُ (الْأُخُوَّةِ) ، و بنتٌ بَيْنَةُ (الْبُنُوَّةِ) و خالٌ بَيْنُ (الْخُوُولَةِ) ، و عَمٌّ بَيْنُ (الْعُمُومَةِ) ورجلٌ سَبِطٌ الشَّعْرُ : بَيْنُ (السَّبِيطَةِ) و سَبِطُ الْجِسْمِ : بَيْنُ (السَّبَاطَةِ)

﴿باب الأفعال﴾

(عَلَوْتُ) في الجبلُ عَلُوًّا ، و (عَلَيْتُ) في المنكارِ
 علاء ، و (حَلَيْتُ) في عيني وفي صَدْرِي تَحْلِي (حَلَاءُ) ،
 و (حَلَا) في فَمِي الشرابُ يَحْلُو (حَلَاوَةٌ) و (هَلَيْتُ)
 عَنْ كَذَا فَأَنَا أَلْهَى إِذَا غَفَلْتُ و (هَلَوْتُ) مِنْ أَلْهُوٍ
 فَأَنَا أَلْهُوٌ ، وهذا شَرَابٌ (يَحْدَى) اللِّسَانُ وهو (يَحْدُو)
 النعل ، و (قَلَوْتُ) اللحمَ والبُسْرَ و (قَلَيْتُ) الرجلَ
 أَبْغَضْتُهُ ، و (فَلَوْتُ) المهرَ عَنْ أُمِّهِ فَطَمَتُهُ و (فَلَيْتُ) رَأْسَهُ ،
 و (جَنَوْتُ) عَلَيْهِ عَطَفْتُ و (حَنَيْتُ) العودَ و (حَنَيْتُ)
 ظَهْرِي و (حَنَوْتُ) لُغَةً ، و (كَبِرَ) الرَّجُلُ إِذَا أَسَنَّ و (كَبُرَ)
 الْأَمْرُ إِذَا عَظُمَ ، و (بَدُنَ) الرَّجُلُ يَبْدُنُ بَدْنًا وَبَدَانَةً وهو
 بَادِنٌ إِذَا ضَخِمَ و (بَدَنَ) الرَّجُلُ إِذَا أَسَنَّ تَبَدَّنَا وهو رَجُلٌ
 بَدَنٌ . قَالَ الْأَسْوَدُ بْنُ يَعْفَرٍ :

هَلْ لِّشَابِرٍ قَاتٍ مِنْ مَطْلَبٍ
 أَمْ مَا بُكَاهُ الْبَدَنُ الْأَشْيَبُ
 وَقَالَ مُجِيدٌ الْأَرْفَطُ :

وَكُنْتُ خِلْتُ الشَّيْبَ وَالتَّبْدِينَ

وَالهَمْ بِمَّا يَذْهَلُ الْقَرِينَا (١)

ومنه حديث النبي ﷺ «أني قد بدت فلا تسبقوني بالركوع والسجود» أي قد كبرت ، وتقول (استخبيننا) خباءنا إذا نصبناه ودخلنا فيه و (أخبيناه) نصبناه ، و (استعم) الرجل عما إذا اتخذَه عما هذا قول الكسائي وقال أبو زيد : تعممت الرجل إذا دعوته عما ، و (زعت) الناقة (عطفتها) قال ذو الرمة :

وَخَافِقِ الرَّاسِ فَوْقَ الرَّحْلِ قَلْتُ لَهُ

زَعٍ بِالزَّمَامِ وَجُوزُ اللَّيْلِ مَرَكُومٌ (٢)

أي اعطى الناقة بالزمام و (وزعت) الناقة كففها وجاء في الحديث «من يزع السلطان أكثر ممن يزع القرآن» ومنه الوازع في الجيش ، ولا بد للناس من (وزعة) أي من سلطان يكفهم ، و (قتل) الرجل بالسيف ونحوه فان قتله عشق النساء أو الجن فليس يقال فيه إلا (اقتتل) . قال ذو الرمة :

(١) أراد مما يذهله عن القرين ويصلبه من أحبه

(٢) يريد بخافق الرأس زمله في السفر ويتمدح بأنه جلد على السير ذو

أي على معاناة السهر . والمركوم التشديد الظلام

إذا مَا آمَرُوا حَاوِلْنَ أَنْ يَقْتَلْنَهُ
 بلا أُحْنَةَ بَيْنِ النُّفُوسِ وَلَا ذَحْلَ (١)
 (تَأَيَّدْتُ) بِالتَّشْدِيدِ وَالْقَصْرِ تَحَبَّسْتُ . قَالَ الْكَمَيْتُ :
 قَفَّ بِالْدِيَارِ وَقُوفَ زَائِرٍ وَتَأَيَّ إِنَّكَ غَيْرُ صَاغِرٍ
 وَ (تَأَيَّدْتُ) بِالْمَدِّ وَتَرَكَ التَّشْدِيدَ تَعَمَّدْتُ ، (تَهَجَّدْتُ)
 سَهَرْتُ وَ (هَجَّدْتُ) نَمْتُ ، وَ (جَبْتُ) الْقَمِيصَ قَوَّرْتُ جَيْبَهُ
 وَ (جَبَيْتُهُ) جَعَلْتُ لَهُ جَيْبًا ، وَ (نَمَيْتُ) الْحَدِيثَ نَقَلْتُهُ عَلَى
 جِهَةِ الْإِصْلَاحِ وَ (نَمَيْتُهُ) مُشَدِّدًا نَقَلْتُهُ عَلَى جِهَةِ الْإِسَادِ
 وَ (نَغَرَّ) الصَّبِيُّ إِذَا سَقَطَتْ رَوَاضِعُهُ وَ (أَنْغَرَّ) وَ (أَنْغَرَّ) إِذَا
 نَبَتَتْ أَسْنَانُهُ وَ (نَغَرَ) الرَّجُلُ فَهُوَ مَنَغُورٌ إِذَا كَبُرَ نَغْرُهُ .
 قَالَ جَرِيرٌ :

أَيْشَهُدُ مَنُغُورٌ عَلَيْنَا وَقَدْ رَأَى

سُمَيْرَةُ مَنَا فِي ثَنَائِهِ مَشْهَدًا (٢)

(١) بدمه :

تيسمن عن نور الاقحامي في الثرى ولفترن من أبصار مفروجة نجل

القدحل الثأر والمفروجة يعنى بها العيون الواسعة للثقى

(٢) مشهور هذا هو عبيد بن قاضية السلمي لان ثلثيه اقلعتا في قود

كان عليه . وسميرة امرأة من بني مملوية كان لها سن مشرنة على أسنانها .

ومشهد هنا مصدر ميمي ، وانما هجا عبيدا لما أنه قفى بتقديم الفرزدق عليه

حينما سئل المناذلة بينهما في الشعر

و (عَرَجَ) الرجلُ يَعْرِجُ إذا صار أعرجاً و (عَرَجَ) يَعْرِجُ إذا أصابه شيءٌ فجمَعَ^(١) وليس ذلك بمخلقة و (عَرَجَ) في الدرجة والسلم يَعْرِجُ عُرُوجاً و (ضَاعَفْتُ) للرجل الشيءَ أعطيتُه أضْعَافاً مثله و (أَضَعَفْتُ) أعطيتُه ضعفه ، و (آزَرَنِي) فلانٌ عاونني و (وَأَزَرَنِي) صار لي وزيراً ، و (نَشَطْتُ) العقدة إذا عمدتها بانشطة و (أَنْشَطْتُهَا) حللتها ومنه يقال كلما أنشط من عقال ، و (أَمَلَحْتُ) القدر إذا كثرت ملحها و (مَلَحْتُهَا) إذا أَلَقَيْتَ فيها ملحاً بَقَدَرٍ ، و (جَاءْتُ) البئر إذا أخرجت جِائِئَهَا و (أَجَأْتُهَا) جعلت فيها حِجَاةً ، و (أَذَلُّ) الرجلُ دلوه إذا ألقاها في الماء ليستقي فإذا جذبها ليخرجها قيل (دَلَا) يدلوه دلوأً ، و (فَرَى) الأديم قطعه على جهة الإصلاح و (أَفْرَأَ) قطعه على جهة الفساد ، و (تَرَبَّتْ) يداك افتقرت و (أَتَرَبَّتْ) يداك استغنيت ، و (أَخْفَيْتُ) الشيء إذا سترته و (خَفَيْتُهُ) إذا أظهرته . قال أبو عبيدة أخفيت في معنى خفيت إذا أظهرته ، و (انْصَلَّتْ) الرمح إذا نزع نصله وكان يقال لرجب منصل الأسنة لانهم كانوا ينزعون الأسنة فيه ، و (نَصَلْتُه) ركبته عليه النصل ، و (أَعْذَرْتُ) في طلب الحاجة إذا بالغت

(١) صار شيئاً بالامر ج

و (عَذَرْتُ) (مَشَدَّادًا إِذَا تَوَانَيْتَ ، و (أَفَرَطُ) فِي الشَّيْءِ جَاوَزَ الْقَدْرَ و (فَرَطُ) قَصْرٌ ، و (أَقْدَيْتُ) الْعَيْنَ أَقَيْتَ فِيهَا الْقَدَى و (قَذَيْتُهَا) أَخْرَجْتَ مِنْهَا الْقَدَى ، (أَمَرَضْتُ) الرَّجُلَ فَعَلْتُ بِهِ فَعَلًا يَمْرُضُ عَنْهُ و (مَرَضْتُهُ) قَتَّ عَلَيْهِ فِي مَرَضِهِ ، (أَعْلَى) عَنْ الْوَسَادَةِ ارْتَفَعَ عَنْهَا و (أَعْلَى) فَوْقَ الْوَسَادَةِ أَيْ صَرَفُوقَهَا مِنْ عُلُوتِ (قَسَطَ) فِي الْجَوْرِ فَهُوَ قَاسِطٌ و (أُقْسَطَ) فِي الْعَدْلِ فَهُوَ مُقْسِطٌ ، و (أَضَفْتُ) الرَّجُلَ أَنْزَلْتُهُ و (ضَفَيْتُهُ) نَزَلْتُ عَلَيْهِ و (ضَيْفَتُهُ) أَنْزَلْتُهُ مَنْزِلَةَ الضَّيْفِ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ « فَأَبَوْا أَنْ يُضَيِّقُوا هُهَا » قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : كُلُّ شَيْءٍ مِنَ الْعَذَابِ يُقَالُ فِيهِ (أُمْطَرْنَا) بِالْألفِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « فَأَمْطَرْنَا عَلَيْنَا حِجَابًا مِنَ السَّمَاءِ » وَكُلُّ شَيْءٍ مِنَ الرَّحْمَةِ وَالْغَيْثِ يُقَالُ فِيهِ (مُمْطَرٌ) وَغَيْرُهُ يُجَمَزُ مَطَرْنَا وَأَمْطَرْنَا فِي كُلِّ شَيْءٍ ، (أَدْرَيْنُ) بِالْفَتْحِ أَخَذُ بِالْأَيْنِ . قَالَ الْإِنصَارِيُّ (١) :

أَدِينُ وَمَا دِينِي عَلَيْكُمْ بِمَغْرَمٍ

وَلَكِنْ عَلَى الشَّمِّ الْجِلَادِ الْقِرَاحِ (٢)

(١) الْإِنصَارِيُّ هُنَا سُوَيْدُ بْنُ الصَّامِتِ

(٢) عَلَيْكُمْ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ . وَيُقَالُ بِالْكَسْرِ نَحْلًا طَوَالًا ، وَبِالْجِلَادِ الْعَابِرَاتِ عَلَى الْجَدْبِ ، وَبِالْقِرَاحِ لِلْمَلَسِ الْمَتُونِ . يَقُولُ لِقَوْمِهِ : إِنِّي أَقْرَضُ وَأَسَدِدُ دِينِي مِنَ النَّخِيلِ فَدَهَوُا عَنِّي لَوْمَكُمْ

يعني النخل (وأدينُ) بالضم اعطي الدين. قال الهذلي (١) :
 أَذَانٌ وَأَنْبَاءُ الْاَوَّلُونَ بَانَ الْمَدِينِ مَلِيٌّ وَفِي (٢)
 (وَأَنْصَرَ) عن الامر نزع عنه وهو يقدر عليه وقد (قَصَرَ)
 عنه اذا عجز عنه ، و (وَعَدْتُكَ) خيراً وشرّاً . قال الله عز وجل
 « النَّارُ وَعْدَها اللهُ الَّذِينَ كَفَرُوا » والاسم الوعدو (أَوْعَدْتُكَ)
 شرّاً والمصدر الابعاد والاسم الوعيد و (تَوَعَّدْتُكَ) تهددتك
 و (وَأَعَدْتُكَ) مواعدة لوقت . قال أبو عبيدة : الوعدو الميعاد والوعيد
 واحد . قال الفراه : يقولون وعده خيراً ووعده شرّاً فاذا أسقطوا
 الخير والشر قالوا في الخير وعده وفي الشر أوعده فاذا جابوا
 بلاباء قالوا أوعده بالشر فأنبتوا الالف . قال الراجز :

« أوعدني بالسجن والادام (٣) »

قال الكسائي : (وَضَمْتُ) اللحم عملت له وضماً (أَوْضَمْتُهُ)
 جعلته على الوضم ، و (خَفَقَ) النجم اذا غاب و (أَخْفَقَ) اذا

(١) الهذلي هو أبو ذؤيب والبيت من قصيدته للشهورة التي مطلعها :
 عرفت الديار الخ (٢) أذان باع بالدين لرجل . والاولون الذين
 سبقوه الى مامة ذلك الرجل وأراد بالملي الوافر القمة
 (٣) الادام : القيود . قال الجوهري التقدير أوعدني بالسجن وأوعد
 رجلى بالادام

تهياً للغيب ، وكذلك (خَفَقَ) الطائر إذا طار و (أَخَفَقَ) إذا ضرب بجناحيه ليطير ، و (لَاحَ) النجم إذا بدا و (أَلَحَ) إذا تلاألاً . قال المتلس :

وقد أَلَحَ سُهَيْلٌ بعد ما هَجَعُوا

كانه ضَرَمَ بالكفِّ مَقْبُوساً^(١)

و (أَزْرَرْتُ) القميصَ جعلتُ له أزراراً و (زَرَرْتُهُ) شدتُ أزراره ، و (أَقْبَلْتُ) النعلَ جعلتُ لها قِبَالاً و (قَبَّلْتُهَا) شدتُ قِبَالَيْهَا ، و (حَمَدْتُ الشَّيْءَ) أَقْبَلْتُهُ و (أَعْمَدْتُهُ) جعلتُ تحته عمداً ، و (أَرْجَجْتُ) الرَّمَحَ جعلتُ له زُجْجاً و (رَجَجْتُ) به طعنتُ بزُجْجَةٍ ، و (أَلْشَدْتُ) الضالَّةَ عرقتها و (نَشَدْتُهَا) أَنَشَدْتُهَا نِشْدَاناً طَلَبْتُهَا ، و (أَكَنَنْتُ) الشَّيْءَ إذا سَتَرْتَهُ . قال الله عز وجل « أَوْ أَكَنَنْتُمْ فِي أَنْفُسِكُمْ » و (كَنَنْتُ) الشَّيْءَ صَنَعْتُهُ . قال الله عز وجل « كَانَهُنَّ يَبِضُّنَّ مَكْنُونٌ » وبعضهم يجعلُ كَنَنْتُهُ وَأَكَنَنْتُهُ بمعنى ، و (أَتَبَعْتُ) القومَ لحِقْتُهُمْ و (تَبَعْتُ) القومَ سَبَرْتُ فِي إِتْرَمٍ ، و (شَرَقَتِ) الشمسُ شروقاً طلعتْ وأشرقَتْ أضاءةً ، (جَزَّتْ) الموضعُ سَبَرْتُ فِيهِ

(١) القمر الإخلة من النار وقبس النار إذا أخذها

و (أَجَزْنُهُ) قطعته وخلّته ، قال امرؤ القيس :

فلما أَجَزْنَا ساحةَ الحَيِّ واتَّحَى

بنا بطن خَبَبْتِ ذِي قِفَافٍ عَقَقْلُ^(١)

و (أَرْهَقْتُ) فلاناً أَعْجَلْتُهُ و (رَهَقْنُهُ) غَشِيْنُهُ ، قال الفراهي
(عَجَلْتُ) الشيءَ سَبَقْتُهُ ومنه قول الله عز وجل « أَعْجَلْتُمْ أَمْرَ
رَبِّكُمْ » و (أَعْجَلْتُهُ) استعجلتُهُ ، و (فَلَلْتُ) الشيءَ
(كَثَرْتُهُ) إذا جعلتَ كثيراً قليلاً وقليلاً كثيراً و (أَقَلَلْتُ)
(أَكْثَرْتُ) جَعَلْتُ بَقِيلٍ وكثيرٍ ، وبعضهم يجعل أَقَلْتُ وقَلْتُ
وَأَكْثَرْتُ وَكَثَرْتُ بمعنى واحدٍ ، قال الكسائيُّ والعربُ تقول :
(أَسْكَذَبْتُ) الرجلَ إذا أَخْبَرْتَ أَنَّهُ جاءَ بالكذبِ ورواهُ
وتقولُ (كَذَبْتُهُ) إذا أَخْبَرْتَ أَنَّهُ كاذِبٌ وبعضهم يجعلها
جميعاً بمعنى ، و (أَوْلَدْتُ) الغنمُ حانَ ولادها و (وَلَدْتُ) إذا
وضعت ، و (أَسَجَدْتُ) الرجلُ إذا طأطأَ رأسه وانحنى و (سَجَدْتُ)
إذا وضعَ جبهته بالأرض ، و (أَكَمَحْتُ) الدابة إذا جذبتَ عِنانَه
حتى ينتصبَ رأسه و (كَبَحْتُهُ) بالباه وهو أن تجذبه إليك بالأجام

(١) اتَّحَى : اعترض ، والواو قبله مقحمة فيكون جواباً لما أو جواب لما
هضرت في البيت بعده . والحبث الأرض المظلمة . والفف الغليظ من الأرض .
والمقنقل المتلبد

نَكِي يَقِف وَلَا يَجْرِي ، وَقَدْ (أَفْصَحَ) الْأَعْجَمِيُّ إِذَا تَكَلَّمَ
 بِالْعَرَبِيَّةِ وَ (فَصَحَ) إِذَا حَسِنَتْ لَفْظُهُ وَلَمْ يَلْحَنَ ، وَ (أَمَرْتَهُ)
 فَأَطَاعَ بِالْأَلْفِ وَقَدْ (طَاعَ) لَهُ إِذَا انْقَادَ فَهُوَ يَطُوعُ وَيُقَالُ
 (أَطَاعَ) لَهُ الْمَرْتَمُ وَ (طَاعَ) إِذَا اتَّسَعَ وَامْكَنَهُ مِنَ الرَّعْيِ ،
 وَ (أَضَلَّتُ) الشَّيْءَ بِمَكَانٍ كَذَا إِذَا أَضَعْتَهُ وَضَلَّاهُ وَضَلَّاهُ إِذَا
 أَرَدْتَهُ فَلَمْ تَهْتَدِ لَهُ ، وَ (أَخْمَيْتُ) الْمَكَانَ جَعَلْتَهُ رَحْمَى وَحِمِيَّةً مَنَعْتَهُ
 وَ (أَخْمَيْتُ) الْحَدِيدَةَ فِي النَّارِ أَسَخَنْتُهَا وَ (أَخْمَيْتُ) الرَّجُلَ أَغْضَبْتُهُ ،
 (أَعَالَ) الرَّجُلُ إِذَا كَثُرَ عِيَالُهُ وَ (عَالَ) يَعْمَلُ إِذَا افْتَقَرَ وَعَالَ
 يَعُولُ إِذَا جَارَ . قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ « ذَلِكَ أَذْنَى أَنْ لَا تَعُولُوا »
 وَ (أَقْبَرْتُ) الرَّجُلَ أَمَرْتُ أَنْ يَقْبَرَ . قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ « ثُمَّ
 أَمَاتَهُ فَأَقْبَرَهُ » وَ (قَبَرْتُهُ) دَفَنْتُهُ ، وَ (سَبَعْتُ) الرَّجُلَ
 وَقَعْتُ فِيهِ وَ (أَسْبَعْتُهُ) أَطْعَمْتُهُ السَّبْعَ ، وَ (غَبَّ) فَلَانٌ عِنْدَنَا
 إِذَا بَاتَ وَمِنْهُ سُمِّيَ اللَّحْمُ الْبَائِتُ الْغَابُ وَ (أَغْبَنَّا) أَيَّ أَنْانَا غَبًّا
 وَ (بَصُرْتُ) مِنَ الْبَصِيرَةِ أَيَّ عَلِمْتُ . قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ
 « بَصُرْتُ بِمَا لَمْ يَبْصُرُوا بِهِ » وَ (أَبْصَرْتُ) بِالْعَيْنِ ،
 وَ (جَزَى) عَنِي الْأَمْرَ يَجْزِي بغير هَمْزٍ أَيَّ قَضَى عَنِي وَأَغْنَى قَالَ اللَّهُ
 عَزَّ وَجَلَّ « وَاتَّقُوا يَوْمًا لَا تَجْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا » ،

و (أَجْزَأْنِي) يَجْزِئُنِي مَهْمُوزٌ أَي كَفَانِي ، و (أَخْدَجَتِ) الناقَةُ والشاة إِذَا أَلْقَتْ وَلَدَهَا لَتَامَ وَهُوَ نَاقِصُ الْخَلْقِ و (خَدَجَتْ) فِيهِ خَادِجٌ إِذَا أَلْقَتْهُ قَبْلَ تِمَامِ الْوَقْتِ ، و (أَرَمَ) الْعَظْمُ مِنَ الشَّاةِ إِذَا صَارَ فِيهِ رِمٌّ وَهُوَ الْمَخُ و (رَمَّ) الْعَظْمُ إِذَا بَلَى ، و (أَشَجَيْتُ) الرَّجُلَ أَغْصَصْتُهُ و (شَجَوْتُهُ) أَشْجَوهُ شَجْوًا أَحْزَنَتْهُ يُقَالُ مِنْهَا شَجِي يَشْجِي شَجِي ، وَرَصَنْتُ الشَّيْءَ إِذَا أَكَلْتَهُ و (ارْصَنْتُهُ) أَحْكَمْتَهُ ، و (غَيَيْتُ) غَايَةً عَمَلْتُهَا وَهِيَ الرَّابِةُ و (أَغْيَيْتُهَا) نَصَبْتُهَا و (أَشْرَرْتُ) الشَّيْءَ أَظْهَرْتَهُ . وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ ^(١) :

فَمَا يَرِحُوا حَتَّى قَضَى اللَّهُ صَبْرَهُمْ

وَحَتَّى أَشْرَتْ بِالْأَكْفِ الْمَصَاحِفُ

أَي أَظْهَرْتُ و (شَرَرْتُ) التَّوْبُ إِذَا بَسَطْتَهُ و (شَرَرْتُ) الْمَلْحَ إِذَا جَعَلْتَهُ عَلَى شَيْءٍ لِيَجْفَ ، و (أَكْنَفْتُ) الرَّجُلَ أَعْنَتْهُ و (كَنَفْتُهُ) حُطَّتْهُ ، و (يَبَسَتْ) الْأَرْضُ إِذَا ذَهَبَ مَاؤُهَا وَنَدَاهَا و (أَيَبَسَتْ) كَثُرَ يَبْسُهَا ، و (أَخَلْتُ) فِيهِ الْخَيْرَ رَأَيْتُ نَجِيْلَتَهُ وَكَذَلِكَ (أَخَلْتُ) السَّعَابَةَ و (أَخِيلْتُهَا) أَي رَأَيْتُهَا نُجَيْلَةً

(١) هُوَ الْحَصِينُ بْنُ حَامٍ الْمُرِّي قَالَ ذَلِكَ لِشِعْرِ فِي حَرْبِ صَفِيْنٍ حِينَ رَفَعَ أَصْحَابُ مَأْوِيَةِ الْمَصَاحِفِ فِي وَجْهِ أَصْحَابِ هَلِي رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ

الطير و (خَلِتُ) كذا أخاله خيلاً ظننته ، قال ابن الأعرابي
شجرٌ (مُثْمِرٌ) إذا طلع ثمره وشجر (ثَامِر) إذا نضج و (أَعْقَدْتُ)
الرُبَّ وغيره و (عَقَدْتُ) الحِلْفَ والحَيْطَ ، و (أَحْبَسْتُ) الفرس
في سبيل الله و (حَبَسْتُ) في غيره ، و (أَرَهَنْتُ) في المخاطرة
و (أَرَهَنْتُ) أَيْضاً أَسْلَفْتُ و (رَهَنْتُ) في غير ذلك ،
و (أَوْعَيْتُ) المتاعَ جعلته في الوعاء و (وَعَيْتُ) العلمَ حفظته ،
و (أَحْصَرَهُ) المرضُ والعدوُّ إذا منعه من السفر . قال الله عز وجل
« فَإِنْ أَحْصَرْتُمْ فَمَا اسْتَيْسَرَ مِنَ الْهَدْيِ » و (حَصَرَهُ) العدوُّ
إذا ضيقَ عليه ، و (أَوْهَمَ) الرجلُ في كتابه و كلامه يَوْمُ
إِيهَامًا إذا أسقطَ منه شيئاً و (وَهَمَّ) يَوْمُ وَهَمًا محرَّكةً الهاء
إذا غَلِطَ و (وَهَمَّ) إلى الشيءِ بِهِمْ وَهَمًا مُسَكَّنَةً الهاء إذا
ذهبَ وَهْمُهُ إليه ، و (أَخْلَدَ) بِالْمَسْكَنِ إذا أقامَ به و (خَلَدَ)
يَخْلُدُ خُلُوداً إذا بَقِيَ ، (أَهْيَيْتُ) في المشي فَأَنَا مُعْيٍ
و (عَيْيْتُ) بِالْمَنْطِقِ أَعْيَاءً وَأَنَا عَيْيٌّ ، ويقال لكل شيءٍ
بَلَغَ نِصْفَ غَيْرِهِ قد (نَصَفَ) بَلَا أَلِفٍ تَقُولُ قد نَصَفَ الْأَزَارُ
سَاقَهُ يَنْصِفُهَا وإذا بَلَغَ الشَّيْءُ نِصْفَ نَفْسِهِ قُلْتُ (أَنْصَفَ)
بِالْأَلِفِ تَقُولُ أَنْصَفَ النَّهَارُ إذا بَلَغَ نِصْفَهُ وَبَعْضُهُمْ يُجِيزُ نِصْفَ

النهارُ ينصفُ إذا انتصفَ . قال المسيَّبُ بنُ علسٍ ، وذَكَرَ غائِصاً
نصفَ النهارِ الماءَ غامِرهُ ورَفِيقُهُ بالغَمِيبِ لا يَنْدِرِي ^(١)
أراد انتصفَ النهارُ وهو في الماءِ لم يَخْرُجْ ، و (أَصْعَدَ)
في الأرضِ و (صَعَدَ) في الجبلِ بالتشديد و (صَعَدَ) قليلة
و (عَشَّتْ) الشاةُ هُزِلَتْ و (أَغَثَّ) حَدِيثُ الْقَوْمِ فَسَدَ ،
و (وَعَلَ) يَغْلُ إذا تَوَارَى بِشَجَرٍ ونحوِهِ فاذا تَبَاعَدَ في الأرضِ
قِيلَ (أَوَعَلَ) ، (صَحَبْتُ) الرجلَ مِنَ الصُّحْبَةِ و (أَصْحَبْتُ)
لَهُ انْقَدَتْ لَهُ وَتَابَعْتُ ، و (أَقْبَسْتُ) الرجلَ عَلِماً و (قَبَسْتُهُ)
ناراً إذا جِثَّتْ بِهَا فأن كَانَ طَلَبَهَا لَهُ قَالَ (أَقْبَسْتُهُ) هذا قولُ
اليزيديِّ ، وقال السكسائيُّ أَقْبَسْتُهُ ناراً أو عَلِماً سِوَا قَالَ وَقَبَسْتُهُ
أَيْضاً فِيهِمَا جَمِيعاً ، و (أَسْفَرَ) لَوْنُهُ إذا أَشْرَقَ و (أَسْفَرَ)
الصَّبْحُ إذا أَضْلَعُ وَأَنَارَ و (سَفَرَتِ) الْمَرْأَةُ تَقَابَهَا فَهِيَ سَافِرَةٌ ،
و (أَمَدَّتُهُ) بِالْمَالِ وَالرِّجَالِ و (مَدَدْتُ) دَوَانِي بِالْمِدَادِ قَالَ
اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ « وَالْبَحْرُ يَمُدُّهُ مِنْ بَعْدِهِ سَبْعَةُ أَمْجُرٍ » هُوَ مِنْ
الْمِدَادِ لَا مِنَ الْأَمْدَادِ و (مَدَّ) الْفُرَاتُ و (أَمَدَّ) الْجُرْحُ إذا

(١) قوله :

كجنانة البحرى جاء بها قوامها من لجة البحر
وجه الماء غامره حالة رابطها الضمير وحده

صَارَتْ فِيهِ مِدَّةٌ وَ (أَجَمَعَ) فَلَانُ أَمْرُهُ فَهُوَ مُجْمَعٌ إِذَا عَزَمَ عَلَيْهِ .
قال الشاعر :

لَهَا أَمْرٌ حَزَمٌ لَا يُفَرِّقُ مُجْمَعٌ

و (جَمَعْتَ) الشَّيْءَ الْمُتَفَرِّقَ جَمْعًا ، وَيُقَالُ (أَخْلَفَ اللَّهُ عَلَيْكَ) لِمَنْ ذَهَبَ لَهُ مَالٌ أَوْ وَلَدٌ أَوْ شَيْءٌ يُسْتَعْمَضُ مِنْهُ وَ (خَلَفَ اللَّهُ عَلَيْكَ) لِمَنْ هَلَكَ لَهُ وَالِدٌ أَوْ عَمٌّ أَيْ كَانَ اللَّهُ خَلِيفَةً مِنَ الْمَفْقُودِ عَلَيْكَ ، وَ (أَجَعَلْتُ) لِفُلَانٍ مِنَ الْجُعْلِ فِي الْعَقِيَّةِ قَالَ وَهِيَ الْجَعَالَةُ وَ (أَجَعَلْتُ) الْقَدْرَ أَنْزَلْتُهَا بِالْجَعَالِ وَهِيَ الْحَرْقَةُ الَّتِي تَنْزَلُ بِهَا الْقِدْرُ وَ (جَعَلْتُ) لَكَ كَذَا جَعَلًا وَالْجُعْلُ الْأَسْمُ ، وَ (أَجْبَرْتُ) فَلَانًا عَلَى الْأَمْرِ فَهُوَ مُجْبَرٌ وَ (جَبَرْتُ) الْعَظَمَ فَهُوَ مُجْبَرٌ ، (أَحَدْتُ) الْمَرْأَةَ وَ (حَدْتُ) وَهِيَ فِي أَحْدَادٍ وَحِدَادٍ وَ (أَحَدْتُ) النَّظَرَ فِي الْأَمْرِ وَ (أَحَدْتُ) السَّكِينَةَ وَالسَّلَاحَ وَ (حَدْتُ) الْأَرْضَ مِنَ الْحُدُودِ وَيُقَالُ لِكُلِّ مَا حَبَسَتْهُ يَدُكَ مِثْلَ الدَّابَّةِ وَغَيْرِهِ (وَقَفَنْتُ) بغيرِ الْفِ وَ مَا حَبَسَتْهُ بغيرِ يَدِكَ (أَوْقَفَنْتُ) تَقُولُ (أَوْقَفَنْتُهُ) عَلَى الْأَمْرِ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ وَقَفَنْتُهُ فِي كُلِّ شَيْءٍ ، وَ (أَصَحَّتِ) السَّمَاءُ وَ (أَصَحَّتِ) الْعَاذِلَةُ وَ (صَحَا) مِنَ الشُّكْرِ ، وَ (ضَرَبْتُ) فِي الْأَرْضِ تَبَاعَدْتُ

و (أَضْرَبْتُ) عن الأمر أَمَسْتُ ، و (أَكْبُ) فلانٌ على العمل و (كَبَيْتُ) الاناء أَكْبُهُ كَبًّا و (كَبَيْتُ) الجَزور كَبًّا و يُقَال (كَبَّهُ) اللهُ لوجهه بغير ألفٍ قال الفراء تقول (أَبَعْتُ) الخيل إذا أردت أنك أَمَسَكْتَهَا لِلتَّجَارَةِ والبيع فإن أردت أنك أَخْرَجْتَهَا قلت (بِعْتُهَا) قال وكذلك قالت العرب (أَعْرَضْتُ) العَرِضَانِ أَمَسَكْتُمَا لِلْبَيْعِ و (عَرَضْتُهَا) سَاوَمْتُ بِهَا ، وطَعَنَهُ (فَارْمَاهُ) عن ظهر الدابة كما تقول (أَذْرَاهُ) ، و (رَمَى) الرمية يرميها رمياً ، وقال الفراء تقول (أَبَغْنِي) خادماً أي ابْتَغِهِ لِي فإذا أراد أعْنِي على طلبه قال (أَبَغْنِي) بقطع الألف ، وكذلك (أَلْمَسْنِي) نَاراً وَأَلْمَسْنِي نَاراً و (أَحْلَبْنِي) وأحلبني ، فقوله احْلُبْنِي أَحَابْ لِي واكفني الحلب و (أَحْلَبْنِي) أعْنِي عليه ، وكذلك (احملني) وأحملني ، و (اعكمني) وأعكمني ، (أَخَفَرْتُ الرجل) تقضت ما بيني وبينه من العهد (وخفرتة) حفظته

❖ باب ما يكون مهموزاً بمعنى وغير مهموز بمعنى آخر ❖
(عَبَّاتُ المتاع) والطيب نعيمة إذا هيأته وصنفته (وعَبَّاتُ)

الطيب أيضاً بلا تشديد فأنا أعْبُوهُ وما عبأت بفلان هذا كله بالهمز و (عَبَّيْتُ) الجيش بلا همز هذا قول الأَخْفَش ، (بَارَأْتُ) الكَرِي

والمرأة و (استبرأت) الجارية و (استبرأت) ما عندك و (برأته) مما لي عليه و (برئت) اليه منه هذا كله مهموز فأما (باريته) في المفاخرة فقير مهموز يقال فلان يباري الربح جوداً ، (أخطأت) في الأمر و (تخطأت) له في المسئلة و (تخطيت) اليه بالمكروه غير مهموز لأنه من الخطوة ، (نكأت) القرحة أنكأها اذا قرعها و (نكيت) في العدو أنكي نكاية . قال أبو النجم :

ننكي العدا ونكرم الاضيافا

(ذرأت) ياربنا الخلق و (ذروته) في الريح و (ذريته) و (أذرته) الدابة عن ظهرها ألقته ، و (ربأت) القوم حفظهم وأنا (رييئة) لهم و (ربوت) في بني فلان و (ربيئت) فيهم و (ربوت) من الربو ، و (وسبأت) الحخر اشتريتها و (سبيت) العدو ، و (صبأت) يارجل اذا خرجت من شيء إلى شيء . والمبايئون منه و (صبوت) الى فلانة أصبو من الشوق ، و (لبأت) اللبأ مهموز و (لبيئت) فلانا أجبته ، (وما فتأت) أقول كذا بمعنى لا أزال و (لا فتأ) أقوله وما كنت (فتياً) ولقد (فتيت) بغير همز ، و (ورتأت) فلانا اذا قلت فيه مرثية هذا قول البصريين الأخفش وغيره وأما الفرء وغيره من البغداديين فيجعلونه من

غلطهم مثل حَلَّاتِ السَّوَيِّقِو (رثيت) له اذا رَحِمْتَهُ ، (أَدَات) الشيءَ أَصْبَتْهُ بَدَأَ و (أَدَوَيْتُهُ) اذا أَصْبَتْهُ بِشَيْءٍ في جوفه فهو دَوِي و (بَدَأْتُ) بهذا الأمر و (ابْتَدَأْتُهُ) و (أَبْدَأْتُ) في الأمر و (أَعَدْتُ) والله يبيدُ ويبعد (وأَبْدَيْتُ) لي سُوءاً أَظْهَرْتُهُ و (بَدَوْتُ) لفلان اذا ظَهَرْتُ له و (بَدَوْتُ) الى البادية ، و (بَرَأْتُ) من العلة و (بَرَيْتُ) القلم ، و (جَرَأْتُكَ) عليّ حتى اجترأت و (جَرَيْتُ) جَرِيّاً أَي و كَلَّمْتُ و كَيْلَا ، (أَرْدَأْتُ) فلاناً جَعَلْتُهُ رَدِيئاً و (رَدَأْتُهُ) أَي أَعْنَتُهُ مِنْ قَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ «رِدْ أَبْصَدُ قَيْنِ» و (أَرْدَيْتُهُ) مِنَ الرَّدْيِ وَهُوَ الْهَلَاكُ ، و (كَلَأْتُ) الرَّجُلَ وَأَنَا كَلَوُهُ اذا حَرَسْتَهُ وَهُوَ فِي كَلَاءَةِ اللَّهِ و (كَلَيْتُهُ) أَصْبَتْ كَلَيْتُهُ ، و (كَفَأْتُ) الْإِنَاءَ قَلْبَتُهُ و (أَكْفَأْتُهُ) أَبْضاً لُغَةً و (كَفَيْتُكَ) مَا أَمَرَكَ

● باب الافعال التي تهمز والعوام تدع هزها

(طَاطَأْتُ) رَأْسِي ، و (أَبْطَأْتُ) ، و (اسْتَبْطَأْتُ) ، و (تَوَضَّأْتُ) للصلاة ، و (هَيَّأْتُ) و (تَهَيَّأْتُ) ، و (هَنَّنَّا نَكَ) بِالْمَوْلُودِ ، و (تَقَرَّأْتُ) ، و (تَوَكَّأْتُ) عَلَيْكَ ، و (تَرَأَسْتُ) عَلَى الْقَوْمِ ، و (هَنَأَنِي) الطَّعَامُ و (مَرَّأَنِي) فَاذْأَفْرَدُوا قَالُوا (أَمَّرَأَنِي) ، و (طَرَّأْتُ)

على القوم ، و (تَنَأَتْ) في البلد ، و (نَاوَأَتْ) الرجل اذا عاديته ،
و (تَوَطَّأَتْ) بقدي ووَطَّئَتْهُ و (وَطَّأَتْ) له فراشه ، و (خَبَأَتْهُ)
و (اخْتَبَأَتْ) منه ، و (أَطْفَأَتْ) السراج ، وقد (اسْتَخَذَتْ) له
وَحَذَاتٍ وَحَذِيَتْ لَفَةً ، وقد (جَسَّأَتْ) نفسي اذا ارتفعت ،
وقد (أَقْمَأَتْ) الرجل فقموه ، وقد (لَجَأَتْ) اليه ، وأَلْجَأَتْهُ الى
كَذَا ، و (نَشَأَتْ) في بني فلان ، و (تَنَأَتْ) القُرْحَةُ تَنْئًا تَنْوَاءً
اذا ورمت ، وقد (اندرأت) عليه وما (رَزَأَتْهُ) شيئًا ، وقد
(نَلَسَّكَاتٌ) تَلَكُّؤًا ، و (تَغِيَّأَتْ) تَغِيَّؤًا ، و (تَقِيَّأَتْ) تَقِيَّؤًا ،
و (تَهَيَّأَتْ) تَهَيَّؤًا ، و (تَوَاطَأْنَا) على الامر تَوَاطُؤًا و كان ذلك
عن تَوَاطُؤٍ ، و تَلَكُّؤٍ وَتَهَيَّؤٍ وَأَشْبَاهَ ذَلِكَ ، وقد (تَجَشَّأَتْ) تَجَشُّؤًا
وقد (اسْتَهَزَّأَتْ بِهِ) وَهَزَّأَتْ وَهَزَّئَتْ ، وقد (فَاجَأَتْ) الرجل
مَفَاجَئًا وَفَجِئَتْهُ أَفْجَوَةٌ فَجَآءَةً ، وقد (مَلَأَتْهُ) على الامر ، وقد
(تَمَرَّأَتْ) بفلان أي طلبت المروءة بنقصه وعيبه فَأَنَا مُتَمَرِّئٌ بِهِ ،
وقد (قرأت) الكتاب و (أقرأته) منك السلام ، و (فَقَأَتْ) عينه
و (نَفَقَأَتْ) شَحْمًا . و (مَلَأَتْ) الاناء ، و امْتَلَأَتْ و تَمَلَّأَتْ شَبْعًا وَمَا
كُنْتُ مَلِيئًا وَلَقَدْ مَلُؤْتُ بَعْدِي مَلَاءَةً ، و ما كُنْتُ (قِيئًا) وَلَقَدْ
قُمُوتُ قِمَاءَةً ، و ما كُنْتُ (بَذِيئًا) وَلَقَدْ بَذُوتُ بَذَاءَةً ، و ما كُنْتُ

(جريئاً) ولقد جرّوت جرّاة وجرّاة ، وما كنت (رديئاً) ولقد ردّوت ردّاة ، وقد (اتكأت) وتوكأت على الخشبة وضربته حتى أتكأته وهي التُّكأة ، (وأرفأت) السفينة حبسها وهذا موضع تُرْفأ فيه السفن ، و (درأت) فلانا دفعته ودارأته دافعه ، و (روات) في الامر نظرت فيه ، و (حنأت) لحيته بالحناء حتى (قنأت) من الخضاب قنأ قنواً ، و (لطأت) بالارض ولطأت ، وما كانت مائة حتى (أمأيتها) ، و (فأفأت) من الغافاة في اللسان ، و (نأنأت) في الامر ضعفت ، و (استمرأت) الطعام وقد (رَقَأ) الدم وأرقأته ، وقد (رفأت) الثوب أرفؤه ورفوت لفة ، وقد (هرأت) اللحم وأهرأته اذا أنضجته ، وقد (كافأته) على ما كان منه ، وقد (أكفأت) في الشعر ! كفأ مثل أقويت فيه ، وقد (فشأته) عني نحيته وما (هدأت) البارحة و (زَنَأَت) في الجبل صعِدته

❦ باب ما يهزم من الافعال والاسماء ❦

(والعوام تبدل الهمزة فيه أو تسقطها)

يقال (آكَلت) فلانا اذا أكلت معه ولا تقل واكلته ،

(وَأَزَيْتُهُ) حاذيته ولا تقل وازيته ، وكذلك (أَجَرْتُهُ) الدابة والدار ، و (أَخَذْتُهُ) بذنبه ، و (أَمَرْتُهُ) في أمري ، و (أَخِيْتُهُ) و (أَسَيْتُهُ) بنفسي ، و (أَزَرْتُهُ) على الأمر أي أعتته وقويته ، فأما وازرته فصرت له وزيراً ، و (أَتَيْتُهُ) على الأمر هذا كله العوام تجعل الممزة فيه واواً . وهي (الدنائة) و (الكآبة) ، ودخل في (مَسَامَةِ) فلان ، وهي (سِحَاءُ) القرطاس ، وما أحسن (قراءته) للقرآن ، ومات فلان (فُجَاءَةً) ، وهي (المُسلَاءُ) للشوب ، وهي (الباءة) للنكاح ، وهي (المِرَاءُ) والجمع (مَرَاءُ) هذا كله العوام تسقط الممزة منه ، وهو (جَرَى) ، يَتَنُ الجُرَّةَ والجراة فإذا ضُمَّت أولها فهي على فُعْلَةٍ وإذا فُتِحَتْ أولها فهي على فَعَّالَةٍ ، وهو (إِمْلَاكُ) المرأة ولا يقال إِمْلَاكُ ، ونحن على (أَوْفَازٍ) جمع وَفَزَ ولا يقال وَفَازَ ، وهي (الْأَهْلِيلِجَةُ) والاهليلج ولا يقال هَلِيلِجَةُ ، وخذ الأمر (أُهْبَتُهُ) ولا يقال هُبْتُهُ ، وفي صدر فلان علي* (إِحْنَةُ) ولا يقال حِنَةُ ، وتقول غُنَيْتُهُ (أُغْنِيَّةٌ) ، وأعطيته (الْأُمْنِيَّةُ) ، وحدثته (أَحْدُوثَةٌ) ، وأخبرته (بِأَعْجُوبَةٍ) ، وهي (الْإِتْرُجَةُ) ، و (الْأَوْقِيَّةُ) والجمع أَوْاقِي ، ومن العرب من يخفف ويقول أَوْاقِي ويقال أصابه (أُسْرٌ) إذا احتبس بوله وهو عود أُسِرَ ولا يقال

يسر ، وهذا طعام لا (يلاعني) ملاءمة أي لا يوافقني فلما (يلاومني)
فلا يكون إلا من اللوم أن تلوم رجلا ويلومك ، ويقال لبائع الرؤوس
(رآس) ولا يقال روآس ، ويقال طعام (موؤف) تقديره مقول
ولا يقال مأبوف ولا مأووف ، وأنت صاغر (صديي) مهجوز
مقصور ، وهي (السكجة) بالهمز والواحدة كم ، وما (أشأم) فلانا
وهو مشؤوم وقوم مشائيم ، وقد (يئست) من الامر أيأس منه يأساً
ولا يقال أئست ، (آسامن البنيان) بالمد جمع أس فاذا قصرت
فهو واحد ، يقال أساس وأسس ، ويقال (أحقر) المهر للثناء
والارباع فهو محقر ولا يقال حقر ، (وأصحت السماء) فهي
مصحبة ولا يقال صحت ، (وأغامت) وأغيمت وتغيمت وغيمت
و (أشلت الشيء) اذا رفعته ولا يقال شلته وشال هو اذا ارتفع
و (أرميت العبدل) عن البعير ألقيته ، وتقول ان ركبت الفرس
(أرمك) ولا يقال رماك (وأعقدت الرب) والعسل فهو مُعَقَّد
ولا يقال عَقدت الا في الحلف والخيط واشباه ذلك ، و (أزلت
له زلة) ولا يقال زللت . ومنه قول النبي صلى الله عليه وآله وسلم
« مَنْ أَزَلَّتْ إِلَيْهِ نِعْمَةٌ فَلْيَشْكُرْهَا » أي من أسدبت اليه واصطنعت
عنده . وقال كثير :

واني وان صدت لُئْن وصادق

عليها بما كانت الينا أزلت

أي أحسنت واصطنعت ، و (أجبرته على الامر) فهو مُجبر
ولا يقال جبرت الا للعظم وجبرته من قهره ، و (أعجمت) الكتاب
ولا يقال عجمته ، و (أحبست الفرس) في سبيل الله ولا يقال
حبسته ، و (أغلقت الباب) و (أفقلت) ولا يقال غلقته ولا فقلت
وأفقلت الجند من مبعضهم فقلوا ، وقد (أغفيت) اذا نمت ولا يقال
غفوت ، وقد (أنفرت) البرذون و (ألبنته) و (ألبته) و (أعذرت)
و (أحكته) و (رأسته) هذا وحده بلا ألف وقد يقال (أرأسته) أيضاً ،
(أقرد) فلان اذا سكت ولا يقال قرّد ، و (أشب الله) قرنه ^(١)
ولا يقال شب ، و (أعتقت العبد) فعتق ولا يقال عتقته ،
و (أعيت في المشي) فانا مُعِي ولا يقال عييت الا في المنطق ،
و ضربه بالسيف فما (أحاك) فيه وحاك خطأ ، ويقال ما (حاك)
في صدري منه شيء ، و (أحذيته) من الحذيا وحذوته خطأ ،
(وأخلت فيه الخير) أي رأيت فيه مخيلته ، (وأذيت فلانا) ولا
يقال أذيته ، و (أصابه وكث) ولا يقال وثي ، و (أعرس

(١) أشب الله قرنه منناه أشبه الله وقرنه زيادة في السلام

الرجل) بامراته ولا يقال هرّس، وهي (الايّوزة) والايّوز والعامة تقول ووزة

﴿باب ما لا يهمز والعوام تهمله﴾

يقولون رجل (أعزّب) وإنما هو عزّب، (وهي السكرّة) ولا يقال أسكرّة ويقال (أساء سمعاً فأساء سجابة) هكذا بلا ألف. وهو اسم بمنزلة الطاق والطاقعة ويقال فلان (أعسرُ يسر) وهو الذي يعمل بكلتا يديه ولا يقال أيسر، وفلان (خير) الناس و (شر) الناس ولا يقال أخير ولا أشر، ويقولون تخطّأت الى كذا وإنما هو (تخطّيت) من الخطوة يقال خطوت أخطو. قال الله عز وجل «ولا تتبّعوا خطّوات الشيطان» بلا همز، ويقولون أبدأت لي سوءاً بالألف وإنما هو (أبديت) لي أي أظهرت من بدا الشيء يبدو، وتقول (نبذت) النبذ، و (هرّأت) دابتي، و (علقتها) قال الشاعر (١) :

إذا كنت في قوم عدّيت لست منهم
فكلّ ما علّفت من خبيث وطيب

(١) هو زرارة بن سبيع وقيل نضلة بن خالد وقبل دودان وكاهم أسدي

جاملي

و (زَكَيْتَ) الأمرُ أَزْكَنهُ أي علمته وأزكمت فلاناً كذا :
 أي أعلمته وليس هو في معنى الظن . قال العطفاني (١) :
 زكنت منهم على مثل الذي زكّنوا (٢)

أي علمت منهم مثل ما علموا مني ، و (رَعَيْتَ الرجل) فهو
 مرعوب ، و (وَتَدَّت) الوَتْدُ أَتَدَّ وَتَدَّ ، و (قَرَحَ الدابةُ)
 بلا أنف ، ويقال (أَجْذَع) و (اثْنِ) و (أَرْبَع) بالأنف ، و (شَغَلْتَهُ)
 عنك وأشغلته رديء ، و (فَرَشْتَ) فلاناً أمري ، و (مَا نَجَعُ)
 فيه القول . قال الأعشى :

لَوْ أَطْعَمُوا الْمَنَّ وَالسَّلْوَى مَكَانَهُمْ

مَا أَبْصَرَ النَّاسُ طُعْمًا فِيهِمْ نَجْمًا

(شَمَلَتْ) الريح و (جَنَّبَتْ) و (صَبَّت) و (قَبَلَتْ)
 و (دَبَّرَتْ) كل ذلك بلا ألف ، (رَعَدَتْ) السماء و (بَرَقَتْ)
 ورَعَدَ لي بالقول وبرَقَ . قال ابن أحرر :

يَا جَلَّ مَا بَدَتْ عَلَيْكَ بِلَادُنَا

فَابْرِقْ بِأَرْضِكَ مَا بَدَا لَكَ وَارْعُدْ (٣)

(١) هو نعتب بن أم صاحب (٢) صدره : « ولن يراجع قلبي ودمهم

أبدا » وعدى زكنت بعلى لأن فيه معنى اطلت

(٢) أراد يأمدا جل ما بدت . يريد إذا أبيت أن تنزل بأرضنا فاذهب

لأرضك وأقبل ما بدنا لك

وبعضهم يحيز أرعد وأبرق بيت الكميت :

أرعدٌ وأبرقُ يا يزيد فما وعيدك لي بضائر
(نَعَشَهُ) الله ينعشه ، و (كَبَهُ) الله لوجهه يَكْبَهُ ، وقد
(قلبت) الشيء ، و (صرفت) الرجل عما أراد ، و (وقفتُهُ)
على ذنبه ، وقد (سَعَرْتُ) القوم شراً ، وقد (غِظْتُهُ) ، وقد
(رَفَدْتُهُ) ، وقد (عَيْبْتُهُ) ، وقد (حَدَرْتُ) السفينة في الماء
هذا كله بلا ألف ، لا (يَفْضُضُ) الله فاك لأنه من فَضَّ يَفْضُ
ويَنْضِضُ خطأ ، (يَطُّ) هنا تَنْحَ (وأِطُّ) غيرك

﴿ باب ما يشدد والعوام تخففه ﴾

هو (الفلُّو) مشدد الواو مضموم اللام قال دُكَيْنٌ ^(١) :

كان لنا وهو فلُّو فزُرْبُهُ

وهذا أمر (مُؤَامَ) بتشديد الميم مأخوذ من الأُمم وهو
القُرب وهي (الأُتْرُجَةُ) و (الأُتْرُج) وأبو زيد يحكى تَرْنُجَةً
وتَرْنُج أيضاً قال . علقمة بن عبدة :

يحملن أُتْرُجَةً نَضِخُ العَيْرِ بِهَا

كَانَ تَطْيَاهَا فِي الْأَلْفِ مَشُومٌ ^(٢)

(١) هو دكين بن وجاء الفقيمي

(٢) يعني بالأتربة هنا امرأة لطيب رائحتها وصقرة لونها وبالشوم المسك

و (الإجاص) و (الإجانة) و (القبرة) و (القبر).
قال الشاعر :

يالك من قبرة بمعمّر
خلا لك الجو فيضي واصفري^(١)

يقال جاء (نعي) فلان بالتشديد ومعه (رئي) من الجن
كقولك (رعي) وتبم قول (رئي)، وهي (العارية) بالتشديد
و (العواري) وهي (الدوخلة) و (القوصرة) قال :

أفلح من كانت له قوصرة يأكل منها كل يوم مرة^(٢)
وفي خلقه (زعارة) ولا يقال بالتخفيف، وهذا شر (شمر)
أي شديد ولا يقال (شمر)، وهذا (سام أبرص) مشدد وجمعه
سوام أبرص، و (آري) الدابة مشدد والجمع (أواري) وكذلك
(الآخية) و (الأواخي) وهذه (فوهة) النهر بالتشديد ولا
يقال (فوهة)، وهو (الباري) و (البارياء) قال العجاج :

كأخص إذجله الباري^(٣)

(١) هذا الرجز يروى لطرفة بن العبد. وله خبر طويل ومعمّر موضع بينه
أو لا موضع المعمر

(٢) يروى لبي بن أبي طالب . والقوصرة وعاء للتدوير وهو مكى به هنا
عن المرأة

(٣) الخس خشب كالسيف والباري الحصيد . يصف كناس نور وحشي

وهذه (بَخَائِيَّةٌ) و (عَلَّائِيَّةٌ) و (مَرَارِيَّةٌ) و (أَوَاقِيَّةٌ) و (أَمَانِيَّةٌ) وان شئت خففت وكذلك كل ما كان واحده مشدداً تقول (تَعَهَّدْتُ) فلانا و (تَعَعَّدْتُ) عن الأمر و (تَزَيَّدْتُ) السمر وغيره و (كَعَمْتُ) فلان عن الأمر ولا يقال (كَلَعْتُ) و قد (كَمَعْتُ) يارجل ولا يقال (كَيْعْتُ) وهو (مَرَّاقٌ) البطن بالتشديد ولا يقال (مَرَّاقٌ) بالتخفيف قل الأصمعي (عُنَسْتُ) المرأة اذا كبرت ولم تزوج فهي مُعْنَسَةٌ ولا يقال (عُنَسْتُ) وأبو زيد يحجزه وقال (تَمُنُسُ) عُنُوساً وهي عانس ، (وَعَزَّتْ) اليك في كذا و (أَوْعَزْتُ) ولم يعرف الاصمعي (وَهَزَّتْ) خفيفة

﴿ باب ما جاء خفيفاً والعامّة تشدّده ﴾

هي (الرَّبَاعِيَّةُ) للسن ولا يقال (رَبَاعِيَّةٌ) وفرس (رَبَاعٍ) والانثى (رَبَاعِيَّةٌ) مخففة وهي (الكَرَاهِيَّةُ) و (الرَّفَاهِيَّةُ) و (الطَوَاعِيَّةُ) ورجل (شَاآمٌ) والانثى (شَاَامِيَّةٌ) ورجل (يَمَانٍ) وامرأة (يَمَانِيَّةٌ) وفعلت ذلك (طَمَاعِيَّةٌ) في معروفك هذا كله بالتخفيف ، وهو (الدخان) ولا يشدد ، وتقول للداعي (أَمِينٌ) فقل الله كذا بقصر الألف وتخفيف الميم و (أَمِينٌ) بتطويل

الألف وتخفيف الميم ولا تشدد الميم، (حَمة) العقب بالتخفيف
وجمعها (حُمات) بالتخفيف، رجل (آدَر) مطولة الألف خفيفة
ولا يقال (أُدَر) وهي (الأُدرة) والأُدرة، وهي (القُدوم)
والجمع قُدُم ولا يقال قُدُوم بالتشديد، وهو غنب (مُلاحٍ)
مخففة اللام وهو من المُلحة والملحة البياض ولا تشدد اللام. أنشد
الاصمعي :

ومن تعاجيب خَلَقَ اللهُ غَاطِيَةً

يُعَصِّرُ مِنْهَا مُلَاحِيٌّ وَغَرِيبٌ ^(١)

(غَاطِيَةٌ) عالية يقال (غَطَا) يغطو قال الأصمعي : سمعت
عُقبَةَ بنِ رُوَيْة يقول : والنجم قد تصوب كأنه عنقودُ مُلاحٍ
ويقال (غَلَفْتُ) لحيته بالطيب مخفف ولا يقال (غَلَفْتُ) ،
الأصمعي قد (تَغَلَّى) بالغالية و(تَغَلَّل) إذا أدخل يده في رأسه
وشاربه ولحيته ، وهي (لِئَة) الرجل لما حول أسنانه وجمعها (لِئَات)
مكبسورة اللام مخففة ولا يقال (لِئَة) أرض (دَوِيَّة) و(نَدِيَّة)
و(عَذِيَّة) و(عَذَاة) أيضاً وامرأة (عَمِيَّة) القلب و(عَمِيَّة)

(١) التعاجيب : الاعاجيب لا واحد لها ، ويسمى بالغاطية كرومًا تستر الأرض.
يقوله أن منها ذا الثمر الأبيض وذا الثمر الأسود

عن الصواب ورجل (شج) اذا غَصَّ بلقمة وامرأة (شجبة)
وويل للشجي من الخلي ، الشجي خفيف والخلي مشدد ، وهذا عود
(ملتو) ومكان (مستو) والمؤنث (ملتوية) و (مستوية) خفيف
ورجل (طوي) البطن و (حفر) اذا رقت قدماء ورجل (شرر)
إذا شرى جلده ومال (تو) اذا ذهب ورجل (نسر) اذا اشتكى
أساه ورجل (قذري) العين وكلام (خنر) من الخنا ورجل
(ردي) لالهالك و (صدر) من العطش و (جوي) الجوف ورجل
(ككر) من النعاس هذا كله مخفف والمؤنث منه بالتخفيف
وهذا موضع (دفي) مهموز مقصور ولا يقال (دفي) مشدد ولا
جمدود وتقول قد (بقل) وجه الغلام بالتخفيف ولا يقال (بقل)
ويقال (السمانى) خفيفة ولا يقال (السمانى) وهي (جدية)
السرير والرحل والجمع (جديات) و (جدى) أيضاً وهم (المكرون)
والواحد (مكار) وذهبت الى (المكارين) ولا يقال (المكاريين)
ورماه (بقلاعة) خفيفة اللام وهو ما اقتلعه من الأرض ولا يقال
(قلاعة) بالتشديد و (غايرت) المكايل و (عاورتها) ولا يقال
(عيرتها) وهم (المعايرون) ولا يقال (المعيرون) و (ولطخني)
(يلطخني) مخففة ، و (كناني) فلان مخففة ، و (قصر) الصلاة

يَقْصُرُهَا مَخْفَفَةٌ ، وَ (قَشَرَتْ) الشَّيْءُ أَقْشَرُهُ مَخْفَفَةٌ ، وَ (قَلْبَتْ) ظَهَرَ آ
 لِبَطْنٍ مَخْفَفَةٌ وَلَا يُقَالُ (أَقْلَبَتْ) وَقَوْلُ أَرَادَ فُلَانٌ الْكَلَامَ (فَأَرْجَحُ)
 عَلَيْهِ وَلَا يُقَالُ أَرْجَحُ وَأَرْجَحُ مِنَ الرَّتَاجِ وَهُوَ الْبَابُ كَأَنَّهُ أُغْلِقَ
 عَلَيْهِ وَقَوْلُ نَظَرَ إِلَى (بِمُؤَخَّرٍ) عَيْنُهُ مِثْلُ (مُقَدِّمٍ) عَيْنُهُ وَ (بَرَدَتْ)
 عَيْنِي بِالْبَرُودِ وَ (بَرَدَتْ) فَوَادِي بَشْرَبَةٍ مِنْ مَاءٍ ، أُرْودُهُ خَفِيفٌ
 (رَطْنٌ) الْكِتَابُ وَ (رَطْنٌ) الْحَائِطُ وَلَا يُقَالُ (حَائِنٌ)
 وَ (أَتَرَبَ) الْكِتَابُ وَلَا يُقَالُ (تَرَبَّ)

﴿ بَابُ مَا جَاءَ سَاكِنًا وَالْعَامَّةُ تَحْرَكُهُ ﴾

يُقَالُ فِي أَسْنَانِهِ (حَفَرَ) وَهُوَ فُسَادٌ فِي أَصُولِ الْأَسْنَانِ
 وَ (حَفَرَ) رَدِيثَةٌ ، يُقَالُ أَجَذُ فِي بَطْنِي (مَغْسَا) وَ (مَغْصَا) وَأَصْلُهُ
 الطَّعَنُ ، وَهُوَ (شَغَبَ) الْجَنْدُ وَلَا يُقَالُ (شَغَبَ) وَفِي صَدْرِهِ عَلِيٌّ
 (وَغَرَّ) أَيْ تَوَقَّدَ مِنَ الْغَضَبِ وَأَصْلُهُ مِنْ وَغَرَّةٍ الْقَيْظُ وَهُوَ
 شِدَّةُ حَرِّهِ وَرَوَى عَنْ أَبِي زَيْدٍ (وَغَرَّ) بِتَسْكِينِ الْغَيْنِ وَعَنْ الْأَصْمَعِيِّ
 (وَغَرَّ) بِفَتْحِهَا مِنْ وَغَرَّ يَوْغَرُ وَغَرَّ ، وَجَعَلْتُ كَلَامَ فُلَانٍ (دَغَرَّ)
 إِذْنِي بِفَتْحِ الدَّالِّ وَتَسْكِينِ الْبَاءِ إِذَا أَنْتَ أَعْرَضْتَ عَنْ كَلَامِهِ ، وَجَبَلُ
 (وَغَرَّ) ، وَرَجُلٌ (سَمَحَ) ، وَبَلَدٌ (وَخَشَ) ، وَفُلَانٌ (خَمَشَ)
 السَّاقِ هَذَا كُلُّهُ بِالتَّسْكِينِ ، وَهِيَ (حَلَقَةُ الْبَابِ) وَحَلَقَةُ الْقَوْمِ

بتسكين اللام ، قال أبو عمرو الشيباني : لا يقال حَلَقَة في شيء من الكلام إلا لحَلَقَة الشعر جمع حالق مثل كافر وكَفَرَة وظالم وظلمة ، وفي رأسه (سَعْفَة) وهي داء يصيب الرأس ، وقولهما (شَرَج) واحد أي ضرب واحد ولا يقال شَرَج ، وأمر فيه (لَبَس) والعامّة تقول لَبَس ، وهو (الجُبُّن) بضم الباء ولا تشدد النون .
إنما شددها بعض الرجاز ضرورة ^(١)

﴿ باب ما جاء محركا والعامّة تسكنه ﴾

أَتَحَفَّتْ (تَحَفَّة) وأصابتها (تَحَمَّة) ، وهي (اللَقَطَة) لما يلتقط ، وتنجشأت (جُشَاءَة) على فُعْلَة قال الأصمعي : ويقال الجُشَاء ممدود كأنه من باب العطاس واليُوال والدُّوار ، وهم (نُخَبَة) القوم أي خيارهم ، وطلعت (الزُّهْرَة) النجم . قال الشاعر :

قد وكُتِنِي طَلَمَتِي بالسُمسرة وأيقظتني ^(٢) لطلوع الزهرة .

(١) قال ابن السيد : أحسب أن الرجاز الذي عنده ابن قتيبة هو الغافل .

أفرد مأمود عظيم الفك كأنه في الدين دون شك

جينة من جين بملك

وقال حكيم يونس في نوادره أن الجين الذي يؤكل بثقل ويخفف

ويسكن فأنه

(٢) صوابه وصيغتي

وهي زهرة الدنيا وزهرتها أي حُسْنُهَا وإخوال النبي صلى الله عليه وعلى آله بنو زهرة بسكون الهاء ، وهم في هذا الأمر (شَرَخ) واحد بفتح الراء وهو أحرُّ من (القرَّخ) وهو بئر يخرج بالفِصال تحت أو بارها ، وأنا أجد في بدني (نقْلة) متحركة القاف (وثقْلة) القوم بكسر القاف أثقالهم ، ولقيت فلاناً (بأخرة) مفتوح الخاء أي أخيراً ، وبعته الشيء (بأخرة) مكسورة الخاء أي نسيته . مثل نظيرة ، وهو (سَلَف) الرجل . قال أوس ^(١) :

والفارسيةُ فيهم غير منكِّرة فكلهم لأبيه ضيَّزن سَلَف ^(٢)
وهو (المُرُّ والصَّبر) فأما ضد الجزع فهو الصبر ساكن ، وهو (قَرَبوس) السرج محرك الراء ، وهو (عَجَم) التمر وعجم الرمان للنوى والحب ، وتقول (هم أكلة رأس) أي قليل كقوم اجتمعوا على رأس يأكلونه ، وهي (الصَّلعة والقرعة والنزعة والكشفة والفتسة والقطعة) من الأقطع و(الشرة والخزمة) كل هذا بالحريك ، (والوسيمة) التي يخضب بها بكسر السين ، و(الورشان) يفتح الراء للطائر ، وهو (الوَحْل) بفتح الخاء

(١) لا يعرف إذا كان لادس بن حجر كما قاله صاحب اللسان أو لاوس ابن غلفاء التميمي كما ظن ابن السيد البطلوسي
(٢) الضيَّزن الذي يراحم أباه في امرأته كما هي عادة المجوس

إذا كان مصدرأ وإذا كان اسماً كالب وحلا، وهو (الاقطر والنَّبَق والنَّمِير والكذب والحلف والحيق والضرب) وهي (الطيرة)، وفلان (خَيْرِّي) من الناس، وقد تملأت (من الشَّبَع)، وهي (الضِّلَع) لضلع الانسان (والضلع) قليلة ويقال اعمل (بحسب) ذاك بفتح السين فان كان في معنى كفك فهو بتسكين السين، وهو (سَعَف) النخل بفتح السين الواحدة سغفة بفتح العين والسعف أيضاً داء كالجرب يأخذ في أفواه الابل بفتح العين فأما (السَّعْفَة) في الرأس فساكنة العين، وفلان حسن (السَّحْنَة) بفتح الحاء، وفلان (نَقْل) أي فاسد النسب والعامية تقول نَقْل، وأخذته (الدُّبْحَة والدَّيْحَة) قال ذلك أبو زيد ولم يعرف الدُّبْحَة بالضم واسكان الباء، ذهب دمه (هدراً) بفتح الدال

﴿باب ما تصحف فيه العوام﴾

يقولون (التَّجِير) وهو التَّجِير بالثاء، ويقولون (الزُّمَرْد) وهو بالذال معجمة، ويقولون (الحِلْمِيث) بالثاء وهو الحِلْمِيث بالثاء، ويقولون لعيب بالدواب (الْجَرْد) بالذال وهو بالذال معجمة، ويقولون لمن يرذلون (فُسْكُل) وهو تصحيف انما هو هو (فُسْكُل) وهو الفرس الذي يجيء في الحلبة آخر الخيل، ويقولون

ملح (أنذراني) وإنما هو (ذَرَآني) بفتح الراء وبالدال معجمة .
وهو من الذُرَاة و (الذُرَاة) البياض يقال ذريُّ رأسه وقد علته ذرأة .
ويقولون (شَنَ) عليه ورعه وإنما هو سَن عليه درعه أي صبهها
وسن الماء على وجهه أي صبّه صبّاً سهلاً فأما الغارة فانه يقال فيها
شن عليهم الغارة بالشين معجمة أي فرقها ، ويقولون (نَعَقَ) الغراب .
وذلك خطأ إنما يقال (نَعَقَ) بالغين معجمة فأما (نَعَقَ) فهو زجر الراعي
الغنم ، الأصمعي قال الفرس تقول (توث) ، والعرب تقول (توت)
وقد شاع (الفِرصاد) في النامس كلهم

﴿ باب ما جاء بالسين وهم يقولونه بالصاد ﴾

دابة (شَمُوس) ولا يقال (شَمُوص) ، وأخذه (قَسْرَأ) ولا
يقال (قَصْرَأ) وقد قصره إذا حبسه ومنه « حُورمة ضهورات في الخيام » .
فأما (القسر) بالسين فهو القهر ، وهو (الرُّسْع) بالسين ولا يقال
بالصاد ، وهو (القَرِيس) بالسين ولا يقال بالصاد ، وهو (النِّقْس) ،
من المداد بالسين وكسر النون وجمعه أقامس ومثله (أنبار الطعام) .
واحدها ينبر

﴿ باب ما جاء بالصاد وهم يقولونه بالسين ﴾

يقال أخذته على (المِقْبَص) بالصاد وهو الحبل الذي ترسل

منه الخيل ، وهو (قص) الشاة وقصصها ولا يقال قس ، وهو
(صفح) الجبل لوجه الجبل مثل صفح الوجه . ومنه الحديث أن
موسى عليه السلام (وهو يابي وصفاح الرءحاء تجاوبه) ولا يقال سفع
الا لما سفع فيه الماء وهو أسفل الجبل فأما السفع الذي ذكره
الاعشى ^(١) في قوله (ترتعي السفع) فانه موضع بعينه ، ونبذ
(قارس) ولبن قارس أي يقرص اللسان (والبرد) قارس ،
والقرس البرد ، وسمك قريس ، ويقال (بخصمت) عينه بالصاد ولا
يقال بخصمتها انما البخص نقصان ، وأصاب فلان (فرصته) ، هي
(صنجة الميزان) ولا يقال سنجة وهي أعجمية معربة ، وهو
(الصمخ) ولا يقال الصاخ ، وهو (المصندوق) بالصاد ، وقد
(بصق) الرجل و (بزق) وهو البصاق والبزاق ولا يقال بسق
الا في الطول ، وقد (أصاخ) فهو مصيخ اذا استمع ولا يقال
(أصاخ)

﴿ باب ما جاء مفتوحاً والمامة تكسره ﴾

هو (الكتان) بفتح الكاف ، و (الطيلسان) بفتح اللام

(١) البيت الذي ذكره فيه :

« ترتعي السفع قال الكتيب فلدا قا وفروض التلما فلداث الرئال »

و (نَيْفَق) القميص ، و (أَلِيَّة) السكبش والرجل و (أَلِيَّة) اليد ،
و (فَقَار) الظهر ، هو (الدَّرْهَم) . وما له دار ولا (عَقَار) والعقار
النخل ، وهو (مُعَشَكْر) القوم بفتح الكاف فاذا كسرتها فهو
الرجل ، وهو (المُعْتَسَل) ولا يقال مفلس إنما المفلس الرجل ،
وأنا نازل بين (ظَهْرَانِيَهُم) وظهر بهم بفتح النون ، وقعدت
(حَوَالِيَهُ وَحَوَالِيَةً) بفتح اللام وكسرها خطأ ، ومثله (جَنْبَيْتِيهِ)
وهو (الصَّوْلَجَان) بفتح اللام ، وفلان يملك (رَجْعَةً) المرأة
بالفتح ، وفلان لغير (رَشْدَةٍ وَلَزْنِيَةٍ وَلَفِيَةٍ) ، ولك عليه (أَمْرَةٌ)
مطاعة بالفتح تريد المرة الواحدة من الامر فأما الإمرة بالكسر
فهي الولاية ، وهي (فَلَكََّة) المغزل ، وقرأ سورة (السَّجْدَةِ)
وهي (الْجَفْنَةُ) ، وهو (ثَنَذِي) المرأة ، وهو (الْجُدِي) بفتح
الجيم وتسكين الدال وجمعه (الجِدَاء) مكسور الجيم ممدود وهو
(الْأَخْيُ وَاللَّحْيَان) وفلان (خَصْمِي) ، وهي (الْيَمِينُ وَالْيَسَارُ)
بفتح الياء ، وهي (بَضْعَةٌ) لحم بفتح الباء ، وهي (الْقَيْرَةُ)
بفتح القين ، وهو (الرَّصَاصُ) ، وهي (الكَثْرَةُ) بفتح
الكاف ، وهو حب^١ (الْمَحْلَب) بالفتح . فأما المِحْلَب فالقدح الذي
يحلب فيه ، وهو (الْوَدَاع) بالفتح ، وما أكثر (كَسْب) فلان

بفتح الكاف ، ويقال (ضَلَع) فلان معك أي ميله يقال ضلعت .
تضلع ضلعا ، وفلان (جري) المقدم أي جريه عند الاقدام ،
وهم في (لِيَان) من العيش ، وهي (الدَّجَاجَة) و (الدَّجَاج) ،
وهي (شَفَّة) الرجل ، وهو (جَفَن) عينيه و (جَفَن) السيف .
جميعا بالفتح ، وهو يأتيك بالأمر من (فَصَّة) وهو فص الخاتم ،
وهي (الشَّوْطُ وَالصَّيْفَةُ) بالفتح وهذا جَزَعٌ (ظَفَّارِي) منسوب
الى ظفَّار مدينة باليمن والعامية تقول ظفَّاري ، وهو (بَقُّ) السيل ،
وهو (الشَّقِرَاق) للطائر بفتح الشين ، وهو (مَلَك) يميني بفتح
الميم ، وهي (مَرَقَاة) الدرجة و (مَسْقَاة) الطير وقد يكسر ان .
يشبهان بالآلة والاداة التي يُعمل بها ، وفلان (سَكَرَان) بفتح
السين ، وهو (النَّصْرَانِي) بفتح النون ، وهو (النَّسْر) بفتح النون .
للطائر (والنجم) ، وهو (الأَبْرَيْسَم) بفتح الألف والراء وقال .
بعضهم (إِبْرَيْسَم) بكسر الالف وفتح الراء ، وهي (دِمَشْق) ،
وتقول أنا في (مَسَكَّت) ان لم أفعل كذا أي في جلدك بفتح الميم .
وهو (الهِنْدَبَا) مقصور وآخرون يكسرون الدال ويمدون ، وهي
(الجُرْدَةُ) بفتح الجيم ، نزلنا على (ضِفَّة الوادي و ضَفْيَه) بفتح
الضاد

﴿ باب ما جاء مكسوراً والعامّة تفتح ﴾

هو (السرداب والديهليز والائنفحة) ، ونزلنا على (ضفة)
الوادي وضفته بكسر الضاد ^(١) ، وأصابته (ابرة) بالكسر ،
وهي (الأطرية) ، وهو (الضفدع) بكسر الدال ، وطعام
(مدود) وتمر (مسوئ) بكسر الواو فهما . قال :
قد أطعمتني دقلاً حوياً مدوداً مسوئاً حَجَرِيّاً ^(٢)
هذا الأمر (معرض) لك بكسر الراء أي قد أمكنك من
عرّضه ، حلفت له (بالخرجات) بكسر الراء يريد الأيمان التي
تخرج ، وهو (الديوان والديباح) بكسر الدال فهما و (كسرى)
بـالكسر هذه الثلاثة بالكسر ، وهو (النسيان) بكسر النون
وسكون السين مصدر نسييت ، وهذا بُسّر (مذنب) بكسر النون
وكم (سقي) أرضك أي حفظها من الشرب وسقي البطن أيضا
بالكسر وهي (صنارة) المغزل بكسر الصاد ، وهو (الأيل)
بالكسر ويقال (الأيل) بالضم والوجه الكسر ولا يفتح ،
وهي (المطرقة والمكنسة والمفرقة والمقدحة والمروحة)

(١) تقدم في آخر الباب السابق أن « الضفة » بالفتح ، وكلاهما صواب

(٢) الدقل : تمر ردي . والمجرى : منسوب الى حجر نصبة الهامة

والمصدغة (من الصدغ بالصاد لأنها توضع تحته ، وكذلك
 (المخذة) من الخد لأنها توضع تحته ، و (المظلة والمِسْلَة
 والمظهرة) بكسر الميم فهن ، ومما يعتمل أيضاً (مقطع) و (معجّر) ،
 و (مخز) للإشقي و (مبضع) ، وهي (المشية وجرية
 الماء) ، وقتله شر (قتلة) . وليس على فلان (محمل) ،
 وقعدت له في (مفرق) الطريق ويقال مفرق ، وهذا
 (موطيء) قدمك ، وهو (منسّر) الطائر ، و (مرفق) اليد ،
 ولي في هذا الامر (مرفق) بكسر الميم فهن ، صوف (جزز) بكسر
 الجيم وهو جمع جزء ، وفلان (حبر) من الأجبار بكسر الحاء
 وقد يقال بفتحها والأجود الكسر ، وهو (زئير) الثوب بالهمز
 وكسر الباء ، و (الزئبق) بالهمز وكسر الباء ودرهم (مُزَابِق)
 ولا يقال درهم (مزبِق) ، وثوب (مُزَابِر) بكسر الباء ومزأجر
 بفتحها من الزئبر ، وهذا (جماع) الأمر بكسر الجيم أي جماعته ،
 و (السُرْع) السرعة ، ولقيت فلاناً (لِقَاءة) واحدة ولا
 يقال (لِقَاءة) بالفتح ويقال أيضاً لقيّة واحدة ، وهي (الجِنَازة)
 بكسر الجيم ، وهي (الحِذَاة) للطائر مكسورة الحاء مهموزة ، وهو
 (الأذخر) ، وجل (مِصَك) للشديد ولا يقال مَصَك ، وهو

(الجراب) بالكسر ، وهي (الغسلة) التي تجعل في الرأس ولا يقال غسلة ، و (البطيخ) بكسر الباء ، وبصل (حريف) ، وهو جاهل (جداً) ، ولا يقال جداً ، وهذه (مقدمة) الجيش ، وهم (المقاتلة) بالكسر ولا يقال مقدمة ولا مقاتلة ، (يوشك) أن يكون كذا ولا يقال يوشك ، ومتاع (مقارب) ولا يقال مقارب ، وهي (الزنجيلجة) بكسر الزاي ولا تفتح ، وقرأت (الموءذتين) بكسر الواو ، وتقول في الدعاء إن عذابك إلجده بالكفار (ملحق) بكسر الحاء بمعنى لاحق ، وهو (المنديل) و (التمديد) ، والسك (الجري) ، والجريث ، و (الأريان) و (القرث) ، و (الزرنبخ) ، و تمرقة (نرسيانة)

﴿ باب ما جاء مفتوحاً والعامة تضمه ﴾

هي (الترقوة) ، و (عرقوة) الدلو بالفتح ، قبلت الشيء (قبولاً) بفتح القاف على (فلان قبول) حسن اذا قبلته النفس ، وهو (المصوص) بفتح الميم ، وهو درهم (مستوق) بفتح السين ، و كلب (سلوقي) بفتح السين ، وأحسبه نسب الى سلوق المين ، وهو (شنف) المرأة بفتح الشين ، وفعلت ذلك به (خصوصية)

واِص بين اللّصوصية ، هي (الأثمة) واحدة الأنامل بفتح الميم ، وهو (السعوط) و (الغرور) و (السنون) و (الوجور) بفتح أوائلها ، وثوب (معافري) منسوب الى معافر بفتح الميم ، وهو (الكوسج) ، و (الجورب) ، وتقول (شلت) يده بالفتح تشلّ شللاً ، وهي (تخوم) الارض والجميع تخم حكاها أبو عمرو الشيباني وسمعت البصريين يقولون (تخوم) بالضم يذهبون الى أنها جميع ويرون واحدا تخم . أنشد الاصمعي :

يا بني التّخوم لا تظلموها إن ظلم التّخوم ذو عُقال^(١)
بالضم ، وهو (الروشم والروسم) بالفتح ، وهو (الشبوط)
و (الشبوط)

﴿ باب ما جاء مضموماً والعامة تفتحها ﴾

يقال على وجهه (طلاوة) بضم أوله ، وهي ثياب (جدّد) بضم الدال الأولى ولا يقال جدّد بفتحها إنما الجدّد الطرائق . قال الله عز وجل « ومن الجبال جدّدٌ بياضٌ » أي طرائق ، وهذا دقيق (حواري) بضم الحاء وهو ألباض ، وهي (الجنبذة) بضم

(١) يقول اجمعة بن الجلاح لبنيه : لا تنصبوا أرض غيركم فإن صاحب المدوان يصيبه ما يصيب الدابة من ظلم يفسد عليها شأنها

الباء والعامة تفتحها وهي ما ارتفع من الشيء ، وأعطيته الشيء
 (دُفْعَة دُفْعَةً) ، وهذه (نُقَاوَة) المتاع و (نُقَايْتِه) ، و (نُؤْلُول)
 وجمعه ثآليل ، وهو (النُّكْس) في العلة ، وطلال (مُكْشِه) في
 المكان ، وهي (الدُّوَامَة) و (دُوَاوَة) الرأس وبلغت باللحم
 (النُّضْج) ، وهو (اَلْخَرْنُوب) و اَلْخَرْنُوب بفتح الخاء وتشديد
 الراء إذا حذفت النون ولا يقال اَلْخَرْنُوب ، وهي (الشَّقُوق)
 في اليد والرجل ولا يقال (الشَّقَاق) إلا في قوائم الدابة ، وجعلته
 (نُصْب) عيني ، وعن أبي زيد (رَفُق) الله بك و (رَفُق)
 عليك رفقاً ومرفقاً وأرفقك إرفاقاً ، وأخذني منه (مَا قَدُمَ وَمَا
 حَدُثَ) ولا يضم حدث في شيء إلا في هذا الكلام ، وهو
 (مَرْزُبَانُ الزَّارَةِ) بضم الزاي

﴿ باب ما جاء مضموماً والعامة تكسره ﴾

تقول هو (الفُلُفْلُ) بالضم ، وهي (لُعبَة) الشَّطْرَنْج والنرد وغير
 ذلك تقول أقعد حتى أفرغ من هذه اللعبة ، وتقول لعبت (لُعبَة)
 واحدة فأما (اللعبة) بالكسر فمثل الجلسة والركبة تقول هو
 حسن اللعبة كما تقول هو حسن الجلسة ، وهي (اَلْخُصِيَّةُ وَ اَلْخُصِيَّان) ،
 والفراء جاء فلان على (ذُكْر) بالضم قال ولا يكسر انما يقال

ذكرت الشيء ذُكِرَا ، وأبو عبيدة يجيزهما قال : هما لغتان ، وهو
(الفسطاط) بضم الفاء ، و (المصران) بضم الميم وهو جمع مَصِيرٍ
مثل جَرَبٍ وجُرْبَان وجمع الجمع مصارين ، وهو (جُرْبَان
القميص) بضم الجيم والراء ، وهو (البُرْيُون) بضم الباء ، وهذه
عصا (مُعَوَجَّة) ولا يقال معوجة بكسر الميم ، وهذا قدح
(نُضَار) بضم النون ، وهو (الرُقَاق) بضم الراء بمعنى رقيق مثل
طويل وطوال ودقيق ودُقَاق ، وهو (ظفر اليد) بالضم ولا يقال ظِفِر
﴿ باب ما جاء مكسورا والعامّة تضمنه ﴾

هو (الحَوَان) بكسر الحاء ، وفعلت ذلك (صِرَاحَا) بكسر
الصاد لأنه مصدر صارحتُ بالأمر ، ودابة فيه (قِمَاص)
ولا يقال قِمَاص ، وهو (السَوَاك) بالكسر ولا يقال السَوَاك ،
ونمرُ (سَهْرِيْزٍ وَشَهْرِيْزٍ) بالكسر ولا بضم أولهما ، ويقال نحن
في (العِلَو) وهم في (السَفَل) ، ويقال ذهب الرجل عِلَاءَ وَغُلَوَا
ولم يذهب سُفَلَا

﴿ باب ما جاء على فَعِلْت بكسر العين ﴾

﴿ والعامّة تقول على فَعَلْت بفتحها ﴾

(قَضِمَت الدَّابَّةُ) الشعيرَ تَقْضِمُهُ مثل خَضِمَتْ وَالْخَضْمُ

الأكل بجميع الفم ، و (لقيمتُ) الطعام و (لمقته) و (لحسته) ،
و (بلعت) اللقمة و (زردتها) و (جرعت) الماء و (جرعت) ،
هذه وحدها بالفتن ، و (قححت) القميحة و (سفت) السفوف ،
و (فركت) المرأة زوجها تفركه إذا أبغضته وهو رجل
مفرّك ، و (قد شركت) الرجل في أمره أشركه شركاً ،
و (صدقت) في عينك و (بررت) ، و قد (نهكت) الخي تهكه
نهكاً ونهكة ، و (قد لججت) تلجج لجاجة ، و قد (مضيت) في
المصيبة أمض مضياً ، و قد (مصيت) الشراب ، و (لثمت)
فم المرأة ألتمه لها ، و قد (نشفت) الأرض الماء نشفاً ،
و (نشقت) من الرجل ريحاً طيبة نشقا ، و (نشيت) منه نشوة
مثله ، و (بلعت) أبله بلمهاً ، و (لببت) ألب لباً ، و (بششت)
بفلان أبش بشاشة ، و (شهيت) ذلك أشباه شهوة ، و (وددت)
لو يكون كذا ودداً وودادة ، و (نفد) الشيء ينفد نفاداً ،
و (نكد) الشيء ينكد نكدًا ، و (ضمرت) النار تضرم ضرماً
و (صدقت و بررت) فانت تبر

﴿ باب ما جاء على فعلت بفتح العين ﴾

﴿ والعامة تقوله على فعلت بكسرهما ﴾

(نكلت) عن الأمر أنكل أنكولا ، و (حرصت) على

الأمر أحرص ، وقد (كَلَّتْ) إذا أُعِيَتْ أَيْلَ كَلَالًا وَكَلَالَةً ،
و (عَمَدَتْ) لفلان أَعْمَدُ لَهُ إِذَا قَصَدَتْ إِلَيْهِ ، وقد (جَهَدَتْ)
جَهْدِي ، وقد (غَطَسَتْ) و (سَبَحَتْ) فِي الْمَاءِ وَ (عَجَزَتْ) عَنْ
الْأَمْرِ أَعْجَزَ ، وقد (لَدَتْ) الْمَرْأَةُ ، وقد (لَحَتْ) فَلَانًا بَعِيْنِي ،
قد (عَتَبْتُ) عَلَيْهِ أَعْتَبَ ، وقد (غَثَّتْ) نَفْسِي تَغَيَّ غَثِيًّا
و غَثِيَانَا ، وَ (غَلَتْ) الْقَدْرُ تَغْلِي غَلِيًّا وَغَلِيَانَا ، وقد (نَحَلَ)
جِسْمَهُ يَنْحَلُ نَحْوَلًا ، وَ (وَأَغَ) السَّكْبُ فِي الْإِنَاءِ يَلْغُ وَلُغَا ،
وَ (خَمَدَتْ) النَّارُ تَخْمُدُ ، وَ (هَمَدَتْ) تَهْمُدُ ، وَ (وَأَجَنَ) الْمَاءُ
يَأْجَنُ وَلَا يُقَالُ أَرْجَنُ يَأْجَنُ ، هَذَا قَوْلُ الْأَصْمَعِيِّ ، وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ
قَدْ قِيلَتْ ، وَ (نَقَهَتْ) مِنَ الْمَرَضِ أَتَقَهَ بَفَتْحِ الْقَافِ فَمَا نَقَهَتْ
بِكْسَرِهَا فَبِمَعْنَى فَهَمَتْ

﴿بَاب مَا جَاءَ عَلَى فَعَلْتُ بَفَتْحِ الْعَيْنِ﴾

﴿وَالْعَامَّةُ تَقُولُهُ عَلَى فَعَلْتُ بِضَمِّهَا﴾

(جَمَدَ) الْمَاءُ يَجْمُدُ ، (وَذَبَلَ) الرِّيحَانُ يَذْبُلُ ، وَ (كَفَلَتْ) بِهِ
أَكْفَلُ كَفَالَةً ، وَ (قَبِلَتْ) بِهِ أَقْبَلُ قِبَالَةً مِثْلَهُ ، وَ (خَثَرَ) اللَّبَنُ
يَخْثَرُ وَيُقَالُ خَثَرٌ وَهِيَ قَلِيلَةٌ ، وَ (عَثَرْتُ) أَعَثَرْتُ ، (وَضَمَرَ) الرَّجُلُ
يَضْمُرُ ، وَ (شَحَبَ) لَوْنُهُ يَشْحَبُ وَشَحْبٌ لَفَةٌ ، الْبَصْرِيُّونَ

يقولون (حَمَضَ) الحِلَّ ، و (طَلَّقَتْ) المرأة لا غير ، و (حَلَمَ) الرجل في نومه بفتح اللام فأما (حَلُمَ) فمن الحِلْمِ

﴿باب ما جاء على يفعل بضم العين مما يغير﴾

(بَزَغَتْ) الشمس (تَبْزُغُ) ، و (وَهَعَتْ) عينه (تَهْمُعُ) ، و (كَهَبَتْ) المرأة (تَكْعُبُ) ، و (نَهَدَتْ) (تَنْهَدُ) ، و (سَهَمَ) وجهه (يَسْهُمُ) ، و (كَنَ) الرجل (يَكْنُ) و (سَبَغَ) الثوبُ (يَسْبُغُ) ، و (رَعَدَت) السماء (تَرْعَدُ) ، و (بَرَقَتْ) (تَبْرُقُ) ، و (لَسَ) الشيء (يَلْسُهُ) ، و (نَكَلَ) عن الأمر (يَنْكُلُ) ، و (دَرَّ) الحَلَابُ (يَدُرُّ) دَرًّا ، و (زَرَّ) القميصَ (يَزُرُّه)

﴿باب ما جاء على يفعل بكسر العين مما يغير﴾

نَعَرَ فهو (يَنْعِرُ) من الصوت ، و (زَحَرَ) (يَزْحَرُ) ، و (نَحَتَ) (يَنْحِتُ) ، و (بَغَمَتِ) الظبية (تَبْغِمُ) ، و (نَسَجَ) الثوبَ (يَنْسِجُهُ) ، و (قَشَرَتِ) الشيءَ (أَقْشِرُهُ) ، و (نَشَرَتِ) الثوبَ (أَنْشِرُهُ) ، و (هَلَكَ) (يَهْلِكُ) ، و (أَبَقَ) الغلامَ (يَأْبِقُ) ، و (نَعَقَ) بالشاء (يَنْعِقُ) ، و (هَرَزَتِ) الحربَ (أَهْرُثُهَا) ، قال عنترة :

حلفت لهم والخيلُ تُردِّي بنا معاً
نُزائِلُهُمْ حتى تَهْرُوا العواليا ^(١)

[هزرت الحرب معناه كرهته ، قال الشاعر :

فقد هَرَّ بعضُ القومِ سَقَى زياد ^(٢)]

﴿ باب ما جاء على يفعل بفتح الميم مما يُغَيَّر ﴾

مَصَّ (يَمَصُّ) ولَجَّ (يَلْجُ) وشَمَّ (يَشُمُّ) ، ومنهَمَّ (يَهْمَمُ)
إذا خلدتهم ، وعَسَرَ عليَّ الأمرُ (يَعْسِرُ) عُسْراً ، وقصتْ عنقه
(تَوْقَصَ) ، وفلانٌ (يَبْشُ) بضيفانه ، والدابة (تَقْضَمُ) الشعير

﴿ باب ما جاء على لفظ مالم يُسَمَّ فاعله ﴾

تقول (وَثُتَّ) يدهُ فهي مَوْثُوة ولا يقال وَثَّتْ ، و (زُهِيَ)
فلان فهو مَزْهُوٌ ولا يقال زها ولا هُوَ زَاهٍ ، وكذلك (نُجِيَ)
من النَّخوة فهو مَنْخُوٌّ ، و (عُتِيَ) بالشيء فأنا أُعْنَى به ولا يقال
عُنِيت ، قال الحارثُ بن حِلْزَةَ :

وأَتَانَا عن الأراقمِ أنبا ۞ وخطبُ نَعْنَى به ونُسَاء ^(٣)

(١) الرديان نوع من السير بين العدو والشيء . وما حال أو ظرف ونزائِلُهُمْ
بمعنى لا تتركهم (٢) البيت لأَسْحَاقَ بن إبراهيم الوصلي وزياد غلامه

(٣) الأراقم والأراقم حي من ثعلب وكانوا في هذاه مع قومه بكر ويروى :
وأَتَانَا من الحوادث والآن : بَاء خطب . . . الخ

فإذا أمرت قلت ليعن بفلان وليعن بأمرى ، و (تنجّت)
 الناقة ولا يقال تنجّت ، ويقال قد تنجّت ناقتي ، قال الكميت :
 وقال المذمّر للناتج — بين متى ذمّرت قبلي الأرجل
 ويقال أنتنجّت إذا استبان حملها فهي تنّوج ولا يقال مُنتج ،
 و (أولعت) بالأمر و (أوزعت) به سواها ولوها ووزوعا
 و (أرعدت) فأنا أرعد وأرعدت فرائسه ، و (وضعت) في
 البيع و (وكست) ، و (شدّدت) عند المصيبة ، و (بهت)
 الرجل . قال الله عز وجل « فبهت الذي كفر » ، قال الكسائي
 ويقال بهت وبهت ، و (سقط) في بده ، و (أهرع) الرجل فهو
 مُهرّع إذا كان يُرعد من غضب أو غيره ، و (أهل) الهلال
 و (استهل) ، و (أغمي) على المريض ونغمي عليه ، و (غم) الهلال
 على الناس .

باب ما ينقض منه ويُراد فيه ويبدل بعض حروفه بغيره ﴿

هو (السرجين) بالجيم وكسر السين ، قال الأصمعي : هو
 فارسي لا أدري كيف أقوله فأقول الرّوث ، وهي (القاقوزة)
 و (القاقوزة) ولا يقال قاقزّة ، وهو (القرقل) باللام القميص الذي
 لا كمّي له وجهه قرّاقل والعامّة تسميه قرقرأ ، وهي (البالوعة) ،

وفلان يقرأ (بسليقيته) أي بطبيعته لا عن تعليم ويقال للطبيعة السليقة (و الشيزي) بالياء خشب أسود ، ويقال (شتان) ما هما ينصب النون ولا يقال شتان ما بينهما ، قال الأعشى :

شتان ما يؤمّي على كورها ويوم حيان أخى جابر ^(١)
وليس قول الآخر :

لستان ما بين يزيدين في الندي ^(٢)

بمحجة (و شتان) بمنزلة قولك (وشكان وسرعان) ذا خروجاً وأصله وشك ذا خروجاً وسرعُ ذا خروجاً (و تأنق) في الشيء ولا يقال تنوق ، قال : وبعض العرب يقول تنوق ، و (استخفيت) من فلان ولا يقال (اختفيت) إنما الاختفاء الاستخراج ومنه قيل للنباش مُخْتَفٍ ، قال الله عز وجل « يستخفون من الناس » ، ويقال هذا ما (ملح) ولا يقال ملح ، قال الله عز وجل « هذا عذب فرات سائغ شراؤه وهذا ملح أجاج » ، ويقال سمك (مَلِيح ومملوح) ولا يقال ملح ، وقد قال عذافر وليس بمحجة ^(٣) :

(١) حيان وجابر وجلان من بني حنيفة يقول لا يستوي يوم أكون فيه على رجل فاقني لعب وعناء وآخر أقطعه بلمو ولده مع منادمي حيان
(٢) البيت لزيعة الرقي يمدح يزيد بن حاتم بن قبيصة ويذم يزيد بن أسيد السلمي
(٣) لأنه محدث

بَصْرِيَّةٌ تَزُوجَتْ بِصَرِيَا يُطْمَعُهَا الْمَالُخُ وَالطَّرِيَا
 وَهُوَ سَمَكٌ (مَمْقُورٌ) وَلَا يُقَالُ مَمْقُورٌ ، وَيُقَالُ أَعَدَ عَلِيٌّ
 كَلَامَكَ (مِنْ رَأْسٍ) وَلَا يُقَالُ مِنْ الرَّأْسِ ، قَالَ أَبُو زَيْدٍ مِنْ رَأْسٍ
 وَمِنْ الرَّأْسِ جَمِيعًا ، وَ (رِئَاسٌ) السِّيفُ قَائِمُهُ وَتَقُولُ أَنْتَ عَلَى
 رِئَاسٍ أَمْرُكَ وَلَا تَقُلْ عَلَى (رَأْسٍ) أَمْرُكَ ، وَرَجُلٌ (مَنْهُومٌ) مِنَ الطَّعَامِ
 وَلَا يُقَالُ نَهْمٌ ، وَهَذَا يَوْمٌ (عَرْفَةٌ) يَا هَذَا غَيْرَ مَنْوَنٍ وَلَا يُقَالُ
 هَذَا يَوْمٌ (العَرْفَةُ) ، وَيُقَالُ قَدْ (فَاطَ) الْمَيْتَ يَفِيضُ فَيْضًا وَيَفُوزُ
 فَوْضًا ، هَكَذَا رَوَاهُ الْأَصْمَعِيُّ ، وَأَنْشُدْ لِرَوْثَةَ :

لَا يَدْفِنُونَ مِنْهُمْ مِنْ فَاظًا^(١)

قَالَ وَلَا يُقَالُ (فَاظَتْ) نَفْسُهُ وَحَكَاهُ غَيْرُهُ وَلَا يُقَالُ فَاظَتْ
 إِنَّمَا يَفِيضُ الْمَاءُ وَالْدَّمْعُ . وَأَنْشُدِ الْأَصْمَعِيَّ أَيْضًا :

كَادَتِ النَّفْسُ أَنْ تَفِيضَ عَلَيْهِ

إِذْ تَوَى حَشْوُ رَيْطٍ وَبُرُودٍ^(٢)

فَذَكَرَ النَّفْسَ وَجَاءَ بِأَنْ مَعَ كَادَ ، وَيُقَالُ (يَا مَن) بِأَصْحَابِكَ

(١) قَبْلَهُ :

« وَالْأَزْدُ أَمْسَى شُلُوهُمْ لَفَاظًا »

بِمَعْنَى كَثْرَةِ قَتْلِهِمْ فِيهِمْ لَا يَقْدِرُونَ عَلَى دَفْنِهِمْ وَالْفَاظُ الْمَفْظُ

(٢) الْبَيْتُ لِأَبِي زَيْدٍ الطَّائِي يَرْثِي الْجَلَّاحَ الْحَارِثِيَّ

و (شائم) بهم أي خذ بهم يميناً وشمالاً ولا يقال تيامن بهم ،
وقولهم (ياماصان) خطأ إنما هو يامصان ويامصانة ، قال الشاعر :

فان تكن الموصى جرت فوق بظرها

فما وضعت الا ومصان قاعد^(١)

وتقول هو أخوه (بلبان) أمه ولا يقال بلبن امه ، إنما اللبن
الذي يشرب من ناقة أو شاة أو غيرها من البهائم ، قال الأعشى :

رضيعي لبانٍ ثديٍّ أمٍّ تقاسما

بأسحِمٍ داجٍ عَوْضَ لا تفرق^(٢)

وقال أبو الأسود :

دع الحُرَّ تشربها الغواة فاتي

رأيت أخاها مُغنياً عن مكانها^(٣)

(١) البيت لزباد الأعجم في خالد بن عتاب بن ورقاء وقيل لأعشى ممدان في
خالد بن عبد الله القهري واللصان الحجام وقيل وصف بسب به وهو هنا قد
جري مجرى الدلم فمنه الصرف

(٢) يقول أعشى بكر : إن الملقى بن حنتم الكلابي قد رضم مع الجود ثدياً
واحداً وتعاقد معه على الصعبة ، بالغة منه في وصفه بالكرم وفي (بأسحِمٍ داجٍ)
سبحة أقوال منها الليل والرحم وحلقة الثدي

(٣) يريد بأخيها نبيذ الريب . واسم أبي الأسود ظالم بن عمرو

فَلَا يَكْنُهَا أَوْ تَكْنُهَا فَانْه

أَخَوَهَا غَذَتْهُ أُمُّهُ بِلَبَانِهَا

وتقول هذه غُرْفَة (مَحْرُودَة) فِيهَا حِرَادِي الْقَصَبِ وَالوَاحِدَ (حُرْدِيّ) وَلَا يُقَالُ هِرْدِيّ، وَتَقُولُ أَحْشَفًا وَسَوْءَ (رِكْلَة) أَيْ أَتَجَمِّعُ عَلَيَّ هَذَيْنِ، وَالرِّكْلَة مِثْلُ الْجَلْسَةِ وَالرَّكْبَة، وَهُوَ (الْأَرْبَانُ) وَ (الْأَرْبُونُ) وَ (الْعُرْبَانُ) وَ (الْعُرُونُ) وَلَا يُقَالُ الرَّبُونُ، وَهُوَ (الْفَالُودُ) وَ (الْفَالُودِقُ)، وَ (الزُّمَّوَرْدُ)، وَ (الْقَرَقِيسُ) لِلْجَرَجَسِ، وَهُوَ (الرُّزْدَاقُ) وَلَا يُقَالُ الرِّسْتَاقُ، وَهُوَ (الشُّفَارَجُ) لِلَّذِي تَسْمِيهِ الْعَامَّةُ الْفَيْشْفَارَجَ، وَجَاءَ فُلَانٌ (بِالضُّحَى وَالرِّيحِ) أَيْ جَاءَ بِمَا طَلَعَتْ عَلَيْهِ الشَّمْسُ وَجَرَتْ عَلَيْهِ الرِّيحُ، وَلَا يُقَالُ الضُّبْحُ، وَ (الضُّحَى) الشَّمْسُ. قَالَ ذُو الرِّمَّةِ يَنْدُرُ الْحَرْبَاءُ:

غَدَا أَكْبَبَ الْأَعْلَى وَرَاحَ كَأَنَّهُ

مِنَ الضُّحَى وَاسْتَقْبَالَهُ الشَّمْسُ أَخْضَرَ^(١)

وَيُقَالُ قَدْ (قَوَّزَعَ) الدِّيكُ وَلَا يُقَالُ قَنَزَعَ، وَهَذِهِ دَابَّةٌ (لَا تُرَادَفُ) وَلَا يُقَالُ تُرْدِفُ، وَقَدْ (عَارَتْ) الظَّلِيمُ يُعَارِثُ عِرَارًا إِذَا صَاحَ وَلَا يُقَالُ عَرَّ، وَهِيَ (الْكَلْبِيَّةُ) وَلَا يُقَالُ الْكَلْوَةُ، وَيُقَالُ قَدْ

(١) الْكَمْبَةُ قَهْرَةٌ مُشْرِئَةٌ سَوَادًا

(نَثَل) درعه عنه أي ألقاها عنه ولا يقال نثر درعه ، ويقال هو .
 (مضطَلِم) بحمله أي قوي عليه وهو مفتعل من الضلالة ولا يقال
 مطلع ، ويقال ما به من (الطيب) ولا يقال ما به من الطيبة ، وقال
 بعضهم وهو أبو حاتم (الحلبلاب) هو النبت الذي تسميه العامة
 لبلابا ، وروي في كتاب سيبويه أنه الحَلَب الذي تعناده الأطباء يقال
 تيس حَلَب ، قال الأصمعي (الحَلَب) بقلة جعدة غبراء في خضرة
 تنبسط على وجه الأرض يسيل منها لبن إذا قطع منها شيء ، وقال
 الأصمعي هو (النسا) للعرق ولا يقال عرق النساء كما لا يقال عرق
 إلا كحل ولا عرق الابل ، و (الدَّوْدِم) صمغ السمر والنساء
 يستعملنه في الطراز ويسمينه دميما وبعضهن يسميه دُمادما وهو خطأ .
 انما هو (دَوْدِم) و (دَوَادِم) وإذا قيل لك تغد قلت ما بي (تغدر)
 فإذا قيل لك تعش قلت ما بي (تعش) ولا يقال ما بي غداء ولا
 عشاء ، تقول لقيت (فلانا وفلانة) إذا كنت عن الآدميين بغير
 ألف ولام ، فإذا كنت عن البهائم قلته بالألف واللام تقول ركبت
 الفلان وحلبت الفلانة ، وتقول وقع في الشراب (ذباب) ولا
 تقول ذبابة والجميع القليل أذبة والكثير ذبان مثل قولهم غراب
 وأغربة وللجمع الكثير غربان ، وهي (آخرة) الرجل والسرّج ولا يقال

مؤخرة ، قال أبو زيد : هما (خُصيان) اذا ثنيا فاذا أفردت الواحدة قلت هذه خصية ، وهما (أليان) فاذا أفردت قلت ألية . وأنشد :
 قد حلفتُ بالله لا أحبةُ إن طال خُصياه وقصرَ زُبُه
 وقصر تخفيف قصر وكل ما كان على فعل أو فعلٍ يجوز تخفيفه
 وأنشد :

ترتجُ ألياه ارتجاج الوطب

قال الأصمعي من قال خُصية قال (خُصيتان) ومن قال خُصي قال (خُصيان) ، قال أبو زيد جاء فلان (دَبريًا) وجاء فلان لإخريا اذا جاء آخر القوم مبطنًا ، وعن أبي هبيدة رجل (مِشاء) يبعضه الناس على مثال مفعال وكذلك فرس مشاء والعامّة تقول (مِشْنًا) ، وتقول (لا يساوى) هذا الشيء ، درهمًا ولا يقال لا يسوى . وتقول هو (بُزَن) بمال و(أزنته) بكذا ، ولا تقول هو (يوزن) بمال ولا (وزنته) بكذا وتقول هو مَنى (مَدَى) البصر ولا يقال مدّ البصر ، و(المدى) الغاية . قال القعيف :

بناتُ بناتِ أعوج مُلجَماتُ

مدى الأَبصارِ عَلَيَتِها الفِجَالُ (١)

(١) أعوج فرس منجب لبني هلال وفرس آخر لبني بن أعصر . ومدى البصر ما يدركه . وعليتها الفجالة يريد لا يملؤها إلا الفحول

ويقولون أتاني (الأَسود والأبيض) والمسموع أتاني
 (الأَسود والأحمر) وإنما يراد أتاني جميعُ الناسِ عربُهم وعجمُهم ،
 ويقال كَلَمْتُ فلاناً فصار د عليّ (سوداء ولا بيضاء) أي كلمة
 رديئة ولا حسنة ، ويقولون (حَكَنِي) موضع كذا من جسدي
 وهو خطأ إنما يقال (أَكَنِي فحَكَكَتِه) ، ويقولون (شَقَّ المِيتَ
 بصره) وهو خطأ إنما يقال (قد شَقَّ بصرُ المِيتِ) ، ويقولون
 فلان (مُسْتَأْهِل) لكذا وهو خطأ إنما يقال فلان أَهْلٌ لكذا ،
 وأما المُسْتَأْهِل فهو الذي يأخذ الأَهْلَةَ ، قال الشاعر :

لا بَلْ كُلِّي يَاميَّ واستأهلي ان الذي أنفقتُ من مالِيه

ويقولون سكران (مُلْطِخٌ) وهو خطأ إنما هو سكران
 (ملتح) أي مختلط ومنه يقال ائْتِخْ عليهم أمرهم أي اختلط ،
 ويقولون (تَوَثَّرَ وَتَحَمَّدَ) والمسموع (تَوَفَّرَ وَتَحَمَّدَ) من قولك
 قد وَفَّرْتَ عِرْضَهُ أَفْرَهُ وَفَرَا ، ويقولون فلان (يَنْدَى) علينا
 وهو خطأ إنما هو (يَنْتَدَى) علينا كما يقال يَنْتَسِخِي ، ويقولون
 (في سبيل الله عليك) وهو خطأ إنما يقال (في سبيل الله أنت) ،
 ويقولون لم يكن ذلك في (حِسَابِي) وليس للحساب جاهنا وجه
 إنما الكلام ما كان ذلك في (حِسَابِي) أي في ظني ، يقال حَسِبْتُ

الأمر حساباً ومنهم من يجعل الحساب مصدراً لحسبت وقد
يجوز على هذا أن يقال ما كان ذلك في (حسابي) ، ويقولون
(آخر الداء الكي) وهو خطأ إنما هو (آخر الدواء الكي) ،
ويقولون (تجوع الحرّة ولا تأكل بثديها) يذهبون الى أنها
لا تأكل لحم الثدي وإنما هو لا تأكل بثديها أي لا تسترضع
فتأخذ غلي ذلك الأجر ، ويقولون ان فعلت كذا وكذا فيها
و (نعمة) يذهبون الى النعمة وإنما هو و (نعمت) بالناء في
الوقف يريدون ونعمت الغلظة فحذفوا ، وقال قوم فيها
(ونعمت) بكسر العين وتسكين الميم من النعيم ، ويقولون في رأسه
(خطبة) وإنما هي خطبة ، ويقولون أباد الله (خضراءهم) يريدون
جماعتهم والخضراء الكتبية ، قال الأصمعي إنما هي غضراءهم أي
غضارتهم وخيزم ، قال الأصمعي وأصل الغضراء طينة خضراء
عليكة يقال أنبط بثره في غضراء ، ويقولون (النقد عند الحافر)
يذهبون الى أن النقد عند مقام الانسان ويجعلون القدم هاهنا
الحافر وإنما هو (النقد عند الحافرة) أي عند أول كلمة ، قال
وقول الله عز وجل « أئنّا لمرذؤون في الحافرة » أي في أول

أمرنا ، ومن فسرهما الأرضَ قالى هذا يذهب لأننا منها
بدأنا ، قال :

أحافرةٌ على صلغ وشيْبٍ

معاذَ الله من سقمٍ وعارٍ (١)

كانه قال أُرْجِعْ الى ما كنتُ عليه في شبابي من الغزل والصبا
ويقولون (افعلْ كذا وخلّك ذنبٌ) يريدون ولا يكون لك ذنب
فما فعلت والمسموع (وخلّك ذم) أي لا تَذم ، ويقولون
(معْدان) فعل فلان كذا صنعتُ كذا وكذا ويتوهّمونه حين
فعل فلان كذا ، وانما أصل الكلمة ما عدّا أن فعل كذا حتى فعلتُ
كذا ، ويقولون (ركضَ) الدابة والفرس وهو خطأ انما الرّاكض
الرجل ، والركض تحريكك الرجل عليه ليعدو ويقال (ركضتُ)
الفرس فعدا ، ويقولون (حلبتِ) الشاةُ عشرة أُرطال وانما هو
حلبت ، قال الأصمعي يقال رجل (دائن) اذا كثر ما عليه من
الدين وقد دان فهو يدين ديناً ولا يقال من الدين (دين) فهو
مدين ولا مديون اذا كثر عليه الدين ، ولكن يقال (دينَ الملك)

(٢) أحافرة: اسم مصدر بمعنى الرجوع: يستنكر أن يرجع وهو اصلح أعيب إلى
الطرب والصبا

فهو مدين إذا دان له الناس ، ويقال (ادَّان) الرجل مشدداً إذا أخذ بالدين فهو مُدَّان ، ويقولون افعل ذاك (لا أبا لسانتك)
والعامة تقول (لا بلَّ لسانتك) ، و (وامتحي) الكتاب ولا يقال (امتحي) ، قوموا (بأجمعكم) والأجمع جماعة جمع ولا يكون بأجمعكم ، وغيره يجيزها ، وتقول العامة أنت (سَفَلَة) وذلك خطأ لأن السَفَلَة جماعة والصواب أن تقول أنت من (السَفَلَة) ،
(عَدَسٌ) زجر البغل والعوام تقول (عدّ) قال الشاعر :

إذا حلتُ بزني على عدسٍ على التي بين الحمار والفرس
فما أبالي من غزا ومن جلس ^(١)

أي على بغلٍ فسماه بزجره ، وقال ابن مفرغ الحيري ^(٢) :
عدسٌ ما لعبادٍ عليك إمارة نجوت وهذا تحملين طليق ^(٣)
سأله (الإقالة) في البيع والعامة تقول (القيلولة) وذلك خطأ إنما القيلولة نومٌ نصف النهار ، كساء (مَنبَجانِي) ولا يقال (أُنَبَجانِي) لأنه منسوب إلى منبج وفتحت باؤه في النسب لأنه خرج مخرج منظراني وتخبراني ، ورجل (أُنَبَج) ولا يقال (باح) ^(٤)

(١) البزة السلاح وقد سمي البزة بما تزجر به

(٢) هو يزيد بن ربيعة ومفرغ جده

(٣) وهما ذَاغُو معاوية بن أبي سفيان وكان قد سجن يزيد لشيء ثم احتال
اليمنيون على معاوية حتى أطلق سراحه

وهو (الدرياق) قال الشاعر (١) :

سقتني بصهباء درياقة منى ما تُلين عِظامي تَلين

وهو (الحنْدَقوق) نبطي معرّب ولا يقال حنْدَقوقى

﴿ باب ما يمدى بحرف صفة أو بغيره والعامّة لا تعديه ﴾

﴿ أو لا يمدى والعامّة تعديه ﴾

يقال ما سرّني بذلك (مفرّح) لأنّه يقال أفرّحني الشيء،

ولا يقال (مفروح) الا أن تقول مفروح به ، وهو حديث

(مستفيض) لأنّه من استفاض الحديث ولا يقال مستفاض الا

أن يقال مستفاض فيه ، وتقول (إياك وان تفعل) كذا ولا تقول

إياك أن تفعل بلا واو ، ألا ترى أنك تقول (إياك وكذا) ولا

يقال إياك كذا ، وقد جاء في الشعر وهو قليل ، قال الشاعر :

ألا أبلغ أبا عمرو رسولا وإياك الخبايا أن تحينا

وتقول (كاد فلان يفعل) ولا تقول كاد أن يفعل ، قال الله

تعالى « فذبحوها وما كدوا يفعلون » وقد جاء في الشعر وهو

قليل ، قال الشاعر :

قد كاد من طول البلى أن يمصّحاً
 ويقال (بنى فلان على أهله) ولا يقال بنى بأهله ، ويقال
 (سخرت منه) ولا يقال سخرت به ، قال الله عزّ وجلّ « ان
 تسخروا منا فانا نسخر منكم كما تسخرون » وقال « سخر الله منهم » ،
 وقول (طوبى لك) ولا تقول طوباك ، وتقول (فزعت
 منك) و (فرقت منك) ولا يقال فرقتك ولا فزعتك ، ويقال
 (خشيتك وهبتك وخفتك) ، ويقال (رميت عن القوس) ولا
 يقال رميت بالقوس الا أن تلقى بها من يدك ، وتقول (غيرتني كذا)
 ولا يقال غيرتني بكذا ، قال النابغة :

وعيرتني بنو ذبيان رهبة

وهل عليّ بأن أخشاك من عار^(١)

وقال المتلمس :

تُعيرني أُمي رجالٌ ولن ترى

أخا كرمٍ إلا بأن يتكرماً^(٢)

وقالت أبلَى الأخيلة :

(١) كان النعمان قد حمى (ذا أقر) فنزلته بنو ذبيان فعزفهم انابغة شر
 النعمان فلم يلتفتوا اليه فأرسل اليهم النعمان جيشاً نكل بهم ، والخطاب للنعمان
 (٢) بقوله ليس شرف اللسان بنسبه وانما شرفه بما يحتلّه لنفسه

أَعْتَرَتْنِي دَاءٌ بِأُمَّكَ مِثْلُهُ
وَأَيُّ حَصَانٍ لَا يَقَالُ لَهُ هَلَا^(١)

﴿ باب ما يتكلم به مثني والعامّة تتكلم بالواحد منه ﴾

يقال اشتريت (زوجي نعال) ولا يقال زوج نعال لان
الزوج هاهنا الفرد، ويقال اشتريت (مِقْرَاضَيْنِ وَمِقْصَتَيْنِ وَجَلَمَيْنِ)
ولا يقال مِقْرَاضٍ وَلَا مِقْصَةٍ وَلَا جَلَمٍ، ويقال هَا أَخَوَانِ (تَوَآمَانِ)
وَجَاءَتِ الْمَرْأَةُ (بِتَوَآمِينِ) وَلَا يَقَالُ تَوَآمٍ أَمَّا التَّوَامُ أَحَدُهُمَا

﴿ باب ما جاء فيه لغتان استعمل الناس أضعفهما ﴾

يقولون (نَقِمْتُ) عَلَيْهِ، وَ (نَقَمْتُ) فَأَنَا أَنْقِمُ أَجُودُ .
ويقولون (قَحَلْتُ) الشَّيْءَ إِذَا جَفَّ وَ (قَحَلْتُ) أَجُودُ . ويقولون
(دَهَمُهُمُ) الْأَمْرُ وَ (دَرِهْمُهُمُ) أَجُودُ، وَيَقُولُونَ (شَمَلَهُمُ) الْأَمْرُ
وَ (شَمِلَهُمُ) أَجُودُ، وَيَقُولُونَ (حَذَقْتُ) الْغُلَامَ الْقِرَانَ وَغَيْرَهُ
وَ (حَذَقْتُ) أَجُودُ، وَيَقُولُونَ (ضَلَلْتُ) وَ (ضَلَلْتُ) أَجُودُ،
وَيَقُولُونَ (غَوَيْتُ) وَ (غَوَيْتُ) أَغْوِي أَجُودُ، وَيَقُولُونَ (زَلَلْتُ)

(١) قبله :

أَنَا بَعْدَ لَمْ تَفْغِ وَلَمْ تَكْ أَوَّلًا وَكُنْتُ صَنِيعًا بَيْنَ صَدِيقَيْنِ مَجْهَلًا
تَخَاطَبَ النَّابِغَةُ الْجَمْدِي . وَيُرْوَى : وَأَيُّ جَوَادٍ

و (زَلَّت) أجود ، ويقولون (لَغِبْتَ) و (لَغَبْتُ) أجود ، فأنا
أَلُغِبُ ، ويقولون (سَفَدَ) الطائر يسفد و (سفِدَ) يسفد أجود ،
ويقولون (رَكَنْتَ) الى الأمر والأجود (رَكَنْتَ) أَرَكَنْ ،
ويقولون (مَسَسْتُ) أَمَسَ والأجود (مَسِسْتُ) أَمَسَ ، ويقولون
(غَضَصْتُ) بالقمه والأجود (غَضِصْتُ) ، ويقولون (بَجَحْتُ)
والأجود (بَجَحْتُ) ، ويقولون (جَرَعْتُ) الماء والأجود
(جَرِعت) ، ويقولون (شَحَبَ) لونه والأجود (شَحَبَ)
بشَحَبَ ، ويقولون (رَعَفَ) الرجل والأجود (رَعَفَ) يرُعَفُ ،
ويقولون (مَاعَسَيْتَ) أن أصنع والأجود (مَاعَسَيْتَ) ويقولون
قد (فُسِدَ) الشيء والأجود قد (فُسِدَ) ، ويقولون قد (ضَنَنْتَ)
فأنا أضن والأجود (ضَنَنْتَ) فأنا أضن ، ويقولون (طَهَرْتُ)
المرأة والأجود (طَهَرْتُ) تطهر ، و (سَخُنَ) الماء والأجود
(سَخُنَ) يسخن ، ويقولون (طَرَّ) شاربهُ والأجود (طَرَّ) شاربهُ ،
ويقولون (أَصَابَهُ) سَهْمٌ (غَرَبَ) والأجود (غَرَبَ) ويقولون
(الشَّمَعُ) والأجود (الشَّمَعُ) ، ويقولون بفيه (حَفَرَ) والأجود
(حَفَرَ) ساكنة ، ويقولون للعالم (حَبِير) والأجود حَبِير ، ويقولون
(صَفِرَ) والأجود (صَفِرَ) ، ويقولون أنت متي على (ذَكَرَ)

والأجود على (ذُكر) ، ويقولون قطعت يده على (السَّرَق) .
والأجود (السَّرَق) ، ويقولون (قِمَعَ) والأجود (قِمَعَ) ،
و(ضَلَعَ) والأجود (ضَلَعَ) و(نَطَعَ) والأجود (نَطَعَ) .
وفلان حسن (الجوار) و(الجوار) أجود ، ويقولون أوطأته
(العشوة) بالفنح و(العشوة) و(العشوة) أجود ، والكسائي
لا يعرف الفنح فيها ، ويقولون (رَفَقَة) والأجود (رَفَقَة) ،
ويقولون (حَصْبَة) والأجود (حَصْبَة) ، و(قِطْنَة) والأجود
(قِطْنَة) ، و(كَلَة) والأجود (كَلَة) ، و(سِفْلَة) الناس
والأجود (سِفْلَة) ، و(ضِبْنَة) الرجل والأجود (ضِبْنَة) ،
و(مِعْدَة) والأجود (مِعْدَة) ، و(لِبْنَة) والأجود (لِبْنَة) ،
ويقولون هو فصيح (الأمّجة) والأجود (الأمّجة) ، وهو في (منّعة) .
والأجود (منّعة) ، ويقولون (دِجاجة ودِجاج) والأجود
(دِجاجة ودِجاج) ، ويقولون (سَداد) من عَوْز والأجود
(سَداد) ، ويقولون (خَوَان) والأجود (خَوَان) ، ويقولون
(ما قَوامي) الا بكذا والأجود (ما قَوامي) ، ويقولون (الوِثاق) .
و(الوِثاق) أجود ، ويقولون بالثوب (عَوَار) والأجود (عَوَار) .
ويقولون للولد (سَقَط) والأجود (سَقَط) ، ويقولون (الْجَنَازَة) .

والأجود (الجنّازة) ، ويقولون (مادِلْ لَنكَ) على كذا والأجود
 (مادِلْ لَنكَ) ، ويقولون (الخفارة) والأجود (الخفارة) ،
 ويقولون عليه (طلاوة) والأجود (طلاوة) ، ويقولون (مرقة
 ومِسْقاة) والأجود (مِرْقاة ومِسْقاة) ويقولون (الرامك) لضرب
 من الطّيب والأجود (رامك) ويقولون يوم (الأربعاء)
 والأجود (الأربعاء) بكسر الباء ، ويقولون (طنفسة) و(طنفسة)
 بكسر الطاء أجود ، ويقولون (يُرْقَع) والأجود (يُرْقَع) ،
 ويقولون (الرّضاع) و(الرّضاع) أجود ، ويقولون (الرّصاص)
 و(الرّصاص) أجود ، ويقولون (الحصاد) و(الحصاد) أجود ،
 ويقولون (سوار) المرأة و(السّوار) أجود ، ويقولون (قصاص)
 الشعر و(قصاص) أجود ، ويقولون (فصّ) الخاتم و(فصّ)
 الخاتم أجود ، ويقولون (نصحتك وشكرتك) والأجود (نصحت
 لك وشكرت لك) ، قال الله تعالى « اشْكُرْ لِي وَلَوْلَا دَيْكَ » ،
 وقال عزّ اسمه « وَأَنْصَحْ لَكُمْ » ، وقال النابغة في الأنة
 الاخرى :

نصحتُ بني عَوْفٍ فلم يَتَقَبَّلُوا
 رسولِي ولم تنجَحْ لديهم وسائلي (١)

(١) بنو عوف أبناء سعد بن ذبيان وكان قد لصهم كما سبق ان يتجنبوا الحمي

ويقولون بينا نحن كذلك (إذ جاء فلان) والأجود جاء.
فلان بطرح إذ ، ويقولون فلان (أحيّل) من فلان من الخيلة
والأجود (أحوّل) لأن أصل الحرف الواو ، ومنه الحول والقوة
وأصل اليا. في الخيلة الواو وقُلبت للكسرة ياء ، وقد يقال
(أحيّل) من فلان وهي رديئة ، ويقولون ضربة (لازم) والأجود
(لازب) واللازب الثابت ، قال الله تعالى « من طينٍ لازب »
ويقولون للمرأة هذه (زوجة) الرجل والأجود (زوج) الرجل ،
قال الله تعالى « امسكْ عليكِ زوجَكَ » ، و « يا آدَمُ اسكنْ
أنتَ وزوجَكَ الجنة » ، وزوجة قليلة ، قال الفرزدق :

فان الذي يسعى ليفسد زوجتي

كساعٍ الى أسدٍ الشرى يستبيلها ^(١)

ويقولون هو ابن عمي (دنية) و (دنيا) أجود ، ويقال
دُنْيا أيضاً ، قال النابغة :

بنو عمه دُنْيا وعمرُو بنُ عامرٍ

أولئك قومٌ بأُسُهم غيرُ كاذِب

ويقولون (انتقم) لونه و (امتقم) بالميم أجود

(١) الشرى موضع يشتهر بأسده . والاستبالة هنا طلب البول

﴿ باب ما يغير من أسماء الناس ﴾

هو (وهب) مسكن الهاء ، ولا يفتح ، وهو (ظبيان) مفتوح الظاء ، ولا يكسر ، وهو (علوان) بفتح العين ولا يضم ؛ وهو (كسرى) بكسر الكاف ولا يفتح ، وهو (دحية السكبي) بفتح الدال قول الأصمعي وحده ، وعند (جُهينة) الخبر اليقين ولا يعرف (جُفينة ولا حُفينة) الأصمعي هو (بُحْتُ نَصْرَ) هكذا سمعت قُرّة ابن خالد يقول وغيره من اللسان ، وهو (أبو المهزّم) بكسر الزاي ، و (عاصم بن أبي النجود) بفتح النون ، و (ابن أبي العروبة) بالآلف واللام ، وهو (أبو مجلز) بكسر الميم ، و (شَرَحْبِيل) وهم (الحبطات) بكسر الباء لأنهم من ولد الحارث (الحبط) فاذا نُسبت قلت حَبْطِي ففتحت الباء ، وهو (ابن الجَلندى) بفتح اللام ، وهو (ابن عبد القاري) بالثنون منسوب الى القارة ولا يضاف ، وهو فلان (السَّحْنِي) منسوب الى سَحْنٍ قبيلة بالين أو بلا ، وهو (عامر بن ضبارة) بالفتح ولا يضم ، وهو (الجلودِي) بفتح الجيم منسوب الى جلود وأحسبها قرية بأفريقية ، و (فَرافِصَة) بضم أوله ولا يفتح ، وهو (رُوْبة بن العجاج) بالهمز ، و (السجوال بن عادياء) بالهمز ، و (أبو جزء) بالهمز ،

و (عامر بن لُؤي) بالهمز ، و (رثاب) بالهمز ، و (هلال بن
 لاساف) ، وهو (مُهَنَّأ) ، و (أزْدَشْنُوَة) ، و (طِيء) ، و هم
 (بنو عَيْدِ اللَّهِ) ولا يقال عائد الله ، و (بنو عَائِش) ولا يقال بنو
 عَيْش ، و (مُكْنِف) بالضم وكسر النون ، و (مَوْهَب) بالفتح ،
 و (حَرَي) مشدد الياء والراء كأنه نسب الى الحر ، و يقال
 (ذِيان) و (ذِيان) ، وهي (رَيْطَة) بلا ألف ، و (عائشة)
 بألف ، و (الدُّوْل) في حَنيفة و (الدِّل) في عبد القيس ،
 و (الدُّرْل) من كنانة واليهم نسب أبو الأسود الدؤلي . ابن
 السكبي (سدوس) في شيبان بالفتح و (سدوس) في طييء
 بالضم ، وقال الأصمعي : اسم الرجل (سدوس) بالضم (السدوس)
 الطيلسان بالفتح ، قال غير واحد غلط الأصمعي (السدوس)
 الطيلاسية ، واسم الرجل (سدوس) بالفتح ، وأشد أبو عبيدة :
 وداوَيْتُهَا حَتَّى شَتَّتْ حَبْشِيَّةً
 كَانَ عَلَيْهَا سُدُوسًا وَسُدُوسًا^(١)

هكذا أنشده أبو عبيدة وغيره ، ويقولون بستان (ابن عامر)

(١) يقول طالجت قرسي لتضم . ويريد بالحبشية الشديدة الخضرة
 والسندس مارق من الديباج والسدوس الطيلسان الاخضر . والشمر ليؤيد
 ابن خنّاق اللبدي

وانما هو بستان (ابن معمر) ، قال الاصمعي سألت ابن أبي
طرفة عن المسد في شعر الهذلي :

أَلْفَيْتُ أَغْلَبَ مِنْ أَسَدِ الْمَسَدِ حَدِيدِ

لَمَّا النَّابِ أَخَذَتْهُ عَقْرٌ فَتَطَرَّيْحُ

فقال هو بستان ابن مَعْمَرِ

﴿ باب ما يغير من أسماء البلاد ﴾

هي (البَصْرَة) مسكنة الصاد وكسرها خطأ ، والبَصْرَة
الحجارة الرخوة ، قال الفرزدق :

لَوْلَا ابْنُ عُتْبَةَ عَمْرُوُ وَالرَّجَاءُ لَهُ

مَا كَانَتْ الْبَصْرَةُ الْحَقْلَاءُ لِي وَطَنًا

فاذا حذفوا الهاء قلوا (البصر) فكسروا الباء وانما أجازوا في
النسب بصري لذلك ، وهي (كَفَرْتَوِي) ساكنة الفاء ولا تفتح
والسَّكْفَرُ القرية ومنه قيل أهل السَّكْفُور هم أهل القبور ، وهي
مَرْج (القَامَة) يفتح اللام ولا تسكن ، وهي (طَرَسُوس)
و (سَلَعُوس) ، و (سَفَوَان) ، و (بَرَهُوت) باليمن كل ذلك
يفتح ثانيه ، و (التَّهْرَوَان) يفتح الراء والنون ، و (دِمَشَق)
يفتح الميم ، و (فِلَاسْطِين) بكسر الفاء و (إِرْمِينِيَة) بكسر الالف ،

وفلان إِرْمِيَّ بكسر الألف والميم ، وهو (العُمَق) للنزل .
 بطريق مكة بفتح الميم ولا تضم ، و (المسلَح) بفتح الميم ،
 و (أَفَاعِيَّة) ، و (أُسْنَمَة) جبل يقرب طَخْفَة ، وهي (الأُبْلَة)
 بضم الهمزة ، و (قَطْرُئِل) بضم القاف وتشديد الباء ، وهي
 (الأَرْدُن) بضم الهمزة وتشديد النون ، و (الحَوَّاب) المنهل
 الذي تسميه العامة (الحَوَّاب) يقال نبحتُها كلاب الحَوَّاب بفتح
 الحاء وتسكين الواو وهمزة مفتوحة بعدها ، وهي (رَأْسُ عَيْنٍ)
 ولا يقال رأس العين ، وهو من أهل (بَرْك) و (نَعَام) وهما
 موضعان من أطراف اليمن ، وهي (السَّيْلَحُون) بنصب اللام ،
 و (الْخَوَرَنَق) تفسيره خُرْنَقاه أي الموضع الذي يأكل فيه الملك
 ويشرب ، و (السَّديِرِ سَهْدَلِي) كان له ثلاث شُعب ،
 و (طَبْرِسْتَان) بالفارسية معناه أخذه القامس كأنه لأشبه لم
 يُوصل إليه حتى قطع شجره ، وكان الأصمعي لا يقول (بغداد)
 وينهى عن ذلك ويقول مدينة السلام ، لأنه يُسمَع في الحديث أن
 بَغِضْتُمْ وداد عطية بالفارسية كأنها عطية الصنم

كتاب الأبنية

(أبنية الأفعال)

(باب فعلتُ وأفعلتُ باتفاق المعنى)

(جَدَّ) فلان في أمره و (أَجَدَّ) ويقال فلان جادٌ مُجَدِّ ،
(لاقَ) الدواة و (أَلَقَهَا) ، الفراء (ضاء) القمر و (أضَاء) ،
وأنشد غيره للعباس بن عبد المطلب رضي الله عنه يمدح النبي صلى
الله وسلم عليه وعلى آله :

أنت لما ظهرت أشرقت الأرزضُ وضأت بنورك الأفقُ
وقال الفراء : و (أوحى) و (وحى) ، و (أومأ) و (ومأ) ،
وقال غيره : (مَحَضَّتْهُ) الود و (أَحَضَّتْهُ) ، و (سَلَكْتَهُ)
و (أَسْلَكْتَهُ) ، قال الله عز وجل « ما سلككم في سقر »
وقال الهذلي :

حق إذا أسلكوكم في قنائدٍ شلاً كما نطردُ الجمالةُ الشرُداً^(١)
(عمر) الله بك دارك و (أعمرها) ، (أمر) الله ماله

(١) يذكر قوماً هموا حق الجنوا الى دخول ثنية ضيقة ، والجمالة اصحاب
الجمال ، والهدلي هذا عبد مناف بن زهير

و (آمره) ، (نضر) الله وجهه و (أنفصره) ، (مددت) الدواء
و (أمددتها) ، و (أمددته) بالرجال لا غير ، (خلف) الله عليك
بغير ، و (أخلف) ، (نهج) الثوب و (أنهج) ، إذا يلي ،
و (سكت) القوم و (أسكتوا) و (صمتوا) و (أصمتوا) ،
(خلق) الثوب و (أخلق) ، (سمح) الرجل و (أسمح) ، (مح)
الكتاب و (أمح) إذا درّس ، (ينعت) الثمرة و (أينعت) ،
(نسل) الوبر و (أنسل) إذا وقع ، (سندت) في الجبل
و (أسندت) ، (قطرت) عليه الماء و (أقطرت) ، (خلد) الى
الأرض و (أخذ) إذا ركن ، (عصفت) الريح و (أعصفت) ،
(طلعت) على القوم و (أطلعت) ، (نزفت) البئر و (أنزفتها) ،
(جلب) الجرح و (أجلب) إذا صارت عليه جلبة قشرة يابسة ،
(قدعته) و (أدعته) أي كففته ، (فتته) و (أفتته) ،
(ساس) الطعام و (أساس) إذا سوس ، و (داد) و (أداد)
إذا دود ، و (مریت) و (أسریت) ، (كنبت) يده
و (أكنبت) إذا اشتدت وغلظت ، (سوت) به ظنا و (أسأت)
به ظنا ، (قتر) و (أقتر) إذا قلّ ماله ، (حققت) الأمر
و (أحققته) ، و (هرقت) الماء و (أهرقته) ، (بنت) اليم

و (أَبْتَنَّهُ) ، (زها) البُسر و (أزهى) ، (شَقَّتْ) (القِرْبَة
و (أَشْنَقْتُهَا) إذا شددت رأسها ، (قَصَرَ) عنه و (أَقْصَرَ) ،
(زكا) الزرع و (أزكى) ، (جَمَّتْ) الدابة والرَكِيَّة و (أَجَمَتْ) ،
(رَقَلَتْ) البيع و (أَقْلَتْه) ، (سار) الدابة و (أَسَارَهَا) ، (مُطَرْنَا)
و (أُمَطَرْنَا) وأبو عبيدة يفرق بينهما ، (عَسَا) الليل يغسُو و (أَغْسَى)
إذا أَظْلَمَ ، (حَشَمَتْه) و (أَحْشَمَتْه) إذا أَغْضَبَتْه ، (زَنَذَتْ) به خيرا
وَأَزْنَنْتْ ، (جَهَدَ) السير و (أَجْهَدَه) ، (جَرَمَتْ) و (أَجْرَمَتْ)
من الجرم ، (خَلَا) المكان و (أَخْلَا) ، (عَسَرَتْ) الرجل
و (أَعْسَرَتْه) إذا طلبت الدين منه على عُسْرَةٍ ، (خَفَقَ) الطائر
بجناحيه و (أَخْفَقَ) ، (سَقَقَتْ) الباب و (أَسَقَقَتْه) ، (ثَابَ)
جِسْمُهُ و (أَثَابَ) أي رجع ، (أَجَرَتْ) الغلام و (أَجَرَتْه) ،
(ذَرَتْ) الريح و (أَذَرَتْ) ، (أَلْعَطُوا) و (أَلْفَطُوا) ، و (ضَجُّوا)
و (أَضْجُوا) ، (نَبَتَ) البقل و (أَنْبَتَ) ، (رَجَنْتَ) الشاةُ
و (أَرْجَنْتَ) ، (نَرَى) الرجل و (أَنَرَى) إذا أيسر ، (زَحَفَ)
و (أَزَحَفَ) إذا أَعْيَا ، (سَحَنَهُ) الله و (أَسَحَنَهُ) إذا استأصله
وقريء « فَيُسَحِّنُكُمْ » و « فَيُسَحِّنُكُمْ » ، (جَاغَ) الله ماله
و (أَجَاغَهُ) ، (هَدَيْتَ) العروص و (أَهْدَيْتَهَا) ، (عَرَضَ)

لك الخبر و (أعرض) ، (حدث) المرأة و (أحدث) ، (فرزت)
 الشيء و (أفرزته) ، (عقم) الله رحمها و (أعقمها) ، (حلق)
 القوم به و (أحدقوا) ، (أوخفت) الخطي و (وخفته) ، (دجنت)
 السماء و (أدجنت) ، (جلبوا) عليه و (أجلبوا) إذا صاحوا ،
 (لاذوا) به و (الاذوا) ، (وجرته) الدواء و (أوجرته) ،
 (صل) اللحم و (أصل) ، و (خم) و (أخم) ، (سعرني)
 شراً و (أسعرني) ، (مهت) المرأة و (أمهرتها) ، (شار)
 العسل و (أشاره) ، (عذر) الغلام و (أعذره) ، (ضب)
 الرجل و (أضب) إذا سكت ، (صدت) الرجل و (أصدته)
 (صردت) السهم و (أصردته) إذا أنفذته ، (وعيت) العلم
 و (أوعيته) ، و (أوعيت) الطعام لاغير ، و (وفيت) بالعهد
 و (أوفيت) ، و (أوفيت) السكيل لاغير ، (غلت) و (أغلت)
 من الغلول ، (لحدت) القبر و (ألحدته) ، و (لحد) الرجل في
 الدين و (ألحد) وقرئت « يُلحدون » و « يُلحدون » ، (بدأ)
 الله الخلق و (أبدأ) ، وقال الله عز وجل « يُبديهِ ويُعيد » ،
 (بشرت) الرجل و (أبشرته) إذا بشرته ، و (بشرت) الأديم
 و (أبشرته) إذا قشرت ما عليه ، (قبّل) و (أقبل) و (دبر)

و (أدبر) ، (وقح) الخافز و (أوقح) ، و (جهشت) في البكاء
و (أجهشت) ، (أجمع) القوم رأيهم و (جمعوا) رأيهم ، (سمل)
الثوب و (أسمل) ، (هففت) القارورة و (أنفصتها) ، (حل)
من احرامه و (أحل) ، (بل) من مرضه و (أبل) أي نجا ،
(نويت) هنده و (أنويت) ، (منيت) و (أمنيت) من المني ،
و (مذيت) و (أمذيت) من المذي ، (طافوا) به و (أطافوا) ،
(حال) في متن فرسه و (أحال) ، (صر) الفرس أذنه و (أصر) ،
(مر) الطعام و (أمر) ، و (وقعت) بالقوم في القتال
و (أوقعت) ، (نويت) النوى و (أنويته) إذا أكلت التمر
ورميت بالنوى ، (فُعي) عليه و (أُغى) ، (مطت) عنه
و (أمطت) تنجيت ، وكذلك (مطت) غيري و (أمطته) هذا
قول أبي زيد ، وقال الأصمعي : (مطت) أنا و (أمطت) غيري
لا غير ، (قعت) الرجل و (أقعته) ، (صعقته) السماء و (أصعقته)
ألقت عليهم صاعقة ، (قسته) في الماء و (أقسته) إذا غططته ،
(حرته) و (أحرمته) ، (مضني) و (أمضني) ، وقال الأصمعي
(أمضني) بالالف ولم يعرف غيره ، (صايت) الشيء في النار و (أصليت)
(نجوت) الجملد عن اللحم و (أنجيته) إذا قشرته ، (جلب)

الجرح و (أجلب) اذا علته جلبة للبرء (١)، و (جنته) في القبر
و (أجنته) . (رعت) عليه الحى و (أرعت) ، و (غبت)
عليه الحى و (أغبت) ، (رميت) على الحسين ، و (أرميت)
زدت ، (كلأت) الناقة ، و (أكلأت) اذا أكلت الكلاً ،
(حكمت) الفرس و (أحكته) ، و (رسته) و (أرسته) ،
(رحبت) الدار و (أرحبت) اذا اتسعت ، (جهرت) بالقول
و (أجهرت) ، (خسرت) الميزان و (أخسرت) (نقصته)
(حصر) الرجل من الغائط و (أحصر) ، (صعبت) الأرض
و (أصعبت) من الصقيع ، (عند) العرق و (أعند) اذا سال
بالدم وأ كثر ، (لحيت) الغلام و (ألحيت) اذا أوجرت الدواء ،
(فرشته) فراشا و (أفرشته) ، (صرت) الي رأسه و (أصرت)
اذا أملت ، (ضنأت) المرأة و (أضنأت) اذا كثر ولدها ، (هلكت)
الشيء و (أهلكته) . قال العجاج :

وَمَهْمَهْ هَالِكٍ مَنْ تَعَرَّجَا

بمعنى مُهلك ، هذا قول أبي عبيدة وقال غيره : أي هالك
المتعرجين ، أي من عرج فيه واحتبس هلك ، (جذى) الشيء

(١) سبق ذكر ذلك الفعل في أوائل الباب

و (أَجْدَى) إذا ثبت قائماً ، (رَزَلْتُ) الشيء و (أَزَلْتُهُ) ، (رَفَلَ) في مشيته و (أَرَفَلَ) ، (وَضِعْتُ) في مالي و (أَوْضَعْتُ) ، و (وَكَيْتُ) و (أَوْكَيْتُ) ، (زَحَفْتُ) في المشي و (أَزَحَفْتُ) أَعْيَيْتُ ، (أَوَيْتُهُ) و (آوَيْتُهُ) وَأَوَيْتُ إِلَى فُلَانٍ مَقْصُورٌ لَا غَيْرَ ، (حُلْتُ) فِي ظَهْرِ دَاتِي و (أَحَلْتُ) إِذَا وَثَبْتَ عَلَيْهِ ، (حُشْتُ) عَلَيْهِ الصَّيْدَ ، و (أَحُوشْتُ) ، (قَضَرْنَا) و (أَقْضَرْنَا) مِنْ قَصْرِ الْعَمَلِ ، (وَكَفْتُ) الْبَيْتَ و (أَوْكَفْتُ) ، (خَطَلْتُ) فِي كَلَامِهِ و (أَخْطَلْتُ) ، (حَاكَ) فِيهِ الْقَوْلُ و (أَحَاكَ) أَي نَجَعَ ، (غَدَدْتُ) سَيْفِي و (أَغْدَدْتُهُ) ، (رَشَشْتُ) السَّمَاءَ و (أَرَشَشْتُ) ، و (طَشَشْتُ) و (أَطَشَشْتُ) ، (هَلَلْتُ) عَلَيْهِ التُّرَابَ و (أَهَلَلْتُ) ، (نَارُ) الشَّيْءِ و (أَنَارُ) ، خَذَمًا (طَفَّ) لَكَ و (أَطَفَّ) ، (شَمَسَ) يَوْمُنَا و (أَشْمَسَ) ، (حَالَتْ) الدَّارُ و (أَحَالَاتُ) مِنَ الْحَوْلِ ، و (بَانَ) و (أَبَانَ) ، حَفَرْتُ حَقِي (عَنْتُ) و (أَعْيَنْتُ) أَي بَلَغْتَ الْعَيُونَ ، (طَلَّقَ) يَدَهُ بِالْخَيْرِ و (أَطْلَقَ) ، (رَمَلْتُ) الْحَصِيرَ و (أَرَمَلْتُهُ) ، و (سَفَفْتُهُ) و (أَسَفَفْتُهُ) لَسَجَّتُهُ ، (بَرَّ) اللَّهُ حَجَلَكُمْ و (أَبَرَّهُ) ، (سَعَدَهُ) اللَّهُ و (أَسْعَدَهُ) ، و (نَعَشَهُ) اللَّهُ و (أَنَعَشَهُ) ، (قَطَبْتُ) الشَّرَابَ و (أَقْطَبْتُهُ) مَرْجَتُهُ ،

(شظّظت) الوعاء و (أشظظته) من الشظاظ ، (رجّعتُ) يدي
و (أرجعتها) ، (لحتّه) و (ألحتّه) ، (تبلّه) ألحبّ و (أتبلّه) ،
(جلا) القومُ عن الموضع و (أجلاوا) تنحّوا عنه ، و (أجليتهم)
أنا و (جلوّتهم) ، قال أبو ذؤيب :

فلما جلاها بالأيام تحيّزتُ ثباتٍ عليها ذلّها واكتئابها
يعني مُشتارَ العسل جلاها عن موضعها بالدخان ليشتاره ،
(لاح) الرجل و (ألّاح) أي أشفق ، (سُقت) اليها الصّدّاق
و (أسقته) ، (جفّاتِ) الريح و (أجفّلت) ، (خوتِ) النجوم
و (أخوت) إذا سقطت ولم تمطر ، (غبّش) اللبل و (أغبّش)
أظلم ، (ذرق) الطائر و (أذرق) ، (صمّ) الرجل و (أصم) ،
(غامت) السماء و (أغامت) ، (خلف) فوه و (أخلف) ،
(زفّفت) العروس و (أزفّفتها) ، (وعزت) إليك في الأمر
و (أوعزت) ، (داء) الرجل يداه مثل شاء يشاء و (أداء)
يُديء إذا سار في جوفه الداء ، (ظلّفْتُ) أثرى إذا مشيت في
الحزونة حتى لا يرى و (أظلفته) ، و (شنقتُ) الناقة و (أشنقتها)
إذا كففنها بزمامها ، و (سنقتها) و (أسنقتها) من السنّاف ،
(بَقَّتْ) المرأة و (أبقت) كثر ولدها ، وقد (يقق) يارجل

و (أَبَقَّتْ) إذا كَثُرَ كلامه ، (حَرَّتْ) الناقة و (أحرثتها) إذا سرتَ عليها حتى تُهزَلَ ، (قَحَدَتِ) الناقة و (أقحدت) إذا صارت مِقْحَاداً وهي العظيمة السَّنام ، (وهنه) الله و (أَوْهَنَهُ) قال طَرَفَةٌ :

وَإِذَا تَلَسَّسْنِي السُّنْهَاءُ أَتَيْ لَسْتُ بِمُوهُونٍ فَقَرٍّ^(١)
وقال آخر :

أَقَلَّتْ سَادَتُنَا بَغِيرَ دِمٍ إِلَّا لَتُوْهُنَ آمِنَ الْعَظَمِ
(صفوت) الى الرجل و (أصغيت) ، (خروت) الحب
و (أذريته) ، قال الفراء : (جَمَلَتْ) الشحم و (أجملته) إذا أذبه ، (نَجَزَتْ) الحاجة و (أنجزتها) قضيتها ، (ركست) الشيء
و (أركسته) إذا رددته ، قال الله تعالى : وَاللَّهُ أَرْكَسَهُمْ بِمَا كَسَبُوا « يروى في التفسير رَدَّهم إلى كفرهم ، ابن الاعرابي :
(دلج) لسانه و (أدلعه) ، (مرأى) الطعام و (أمرأى) ، وروى
(لَطَّ) دون الحق بالباطل و (أَلَطَّ) وقول الناس (الإِلْطَاط) وهو
(مُلِيطٌ) من هذا ، و يروى (كَفَأَتْ) الإناء و (أكفأته) ، (أَلِفَتْ)
المكان و (آلفته) ، (نَكِرَتْ) القوم و (أنكرتهم) ، (نعيم)

(١) سبق تفسيره في باب اختلاف الابهية لاختلاف المعاني ص ٢٣٩

الله بك عينا و (أنعم) ، (جذب) الوادي و (أجذب) ،
و (خصب) و (أخصب) ، و (بئت) الأرض و (أوبأت) ،
و (حطبت) و (أحطبت) ، و (عشبت) و (أعشبت) ،
و (بقلت) و (أبقلت) ، و (ضبعت) الناقة و (أضبعت) إذا
اشتهت الفحل ، (لحقت) و (ألحقت) ، ومنه « إن عذابك بالكفار
ملحق » أي لاحق ، (قويت) الدار و (أقوت) ، (زكنت)
الأمر و (أزكنت) ، (خطيت) و (أخطأت) ، وقال الله عز
وجل « لا يأكله إلا الخاطئون » وقال الشاعر :

عبادك يخطئون وأنت رب بكفأك المنيا لا تموت^(١)

(ردته) و (أردته) ، (ملح) الماء و (أملح) ، و (تن)
الشيء و (أتن) ، (أعورت) عينه و (عرتها) ، (دير) بالرجل
و (أدير) من دوار الرأس ، (مرع) الوادي و (أمرع)

﴿ باب فعلت وأفعلت باتفاق المعنى واختلا في التمدي ﴾

(زريت) عليه و (أزريت) به ، (رفقت) به و (أرفقته) ،
(أنسا) الله أجله و (نسأ) في أجله ، (ذهبت) بالشيء

(١) الشعر لامية بن أبي الصبأ . ويرى للنابا والخوف

و (أذهبتَه) ، و (جثت) به و (أجأته) ، و (دخلت) به
و (أدخلته) ، و (خرجت) به و (أخرجته) ، و (علوت)
به و (أعليته) ، تكلم فما (سقط) بحرف وما (أسقط) حرفاً ،
(غفلت) عنه و (أغفلته) ، (جنّ) عليه الليل و (أجنّه)
الليل ، (شالت) الناقة بذنبها و (أشالت) ذنبها ، (أشلت)
الحجرَ و (شلت) به ، (ألوى) الرجل برأسه و (لوى) رأسه ،
(أجفّته) الطعنة و (جفّته) بها ، (أبذيت) القوم و (بذوت)
عليهم ، (أغيبتهم) و (غيبت) عنهم ، فإذا أردت انك دفعت عنهم
قلت (غيبت) بالتشديد ، (رصدته) بالكافئة و (أرصدته)
أي ترقبته بها ، و (أرصدت) له أعددت له ، قال أبو زيد :
رصدته بالخير وغيره أرصده رصداً وأنا راصده ، وأرصدت له
بالخير وغيره أرصاداً وأنا مرصد له بذلك ، قال ابن الأعرابي :
أرصدت له بالخير والشر ، ولا يقال إلا بالالف

﴿ باب أفعلت الشيء عرضته للفعل ﴾

(أَقْتَلْتُ) الرجلَ عرضته للقتل ، و (أَبَعْتُ) الشيءَ عرضته
للبيع ، وأنشد (١) :

(١) الشعر للأجدع بن مالك الهمداني

فرضيت آلاء الكُفَيْتِ فمن يُسِم

فرساً فليس جوادُنا بمُباعٍ (١)

أي بمعرض للبيع ، وقال الفراء : تقول أبعت الخيل إذا أردت أنك أمسكتها للتجارة والبيع فإن أردت أنك أخرجتها من يدك قلت بعتها ، قال وكذلك قالت العرب (أعرضت) العريضان أي أمسكتها للبيع و (عرضتها) ساومت بها ، فقس على هذا كل ما ورد عليك

﴿ باب أفعلت الشيء وجدته كذلك ﴾

أثبت فلاناً (فأحدثه) و (أذمته) و (أخلفته) أي وجدته محموداً ومذموماً ومخلفاً للوعد ، وأثبت فلاناً (فأبخلته) و (أجبنته) و (أحقته) و (أنوكته) و (أهوجته) إذا وجدته كذلك ، و (أقهرته) إذا وجدته مقهوراً ، وأنشد :

(١) يريد بالكفيت فرسه ورضى آلاءه يعني خصاله أو نعمته عليه بتخليصه من المهالك

مَنْى حَصِينٌ أَنْ يَسُودَ جِذَاعَهُ
فَأَمْسَى حَصِينٌ قَدْ أَذِلَّ وَأَقْرَأُ (١)

وقال الأعشى :

فَضَى وَأَخْلَفَ مِنْ قَتِيلَةٍ مَوْعِدًا

أي وجده مُخْلَفًا ويقال هاجيت فلانًا (فأخمته) أي وجدته .
مُفَحَّمًا لا يقول الشعر ، ويقال خاصمته حتى أفخمته أي قطعته ،
وروي عن عمرو بن معد يكرب أنه قال لبني سليم : قاتلناكم فما
(أَجَبْنَاكُمْ) وسألناكم فما (أَبْغَلْنَاكُمْ) وهاجيناكم فما (أَفْخَمْنَاكُمْ) ،
أي ما صادفناكم جُبْنًا ولا بَخْلًا ولا مُفَحَّمِينَ ، وأتيت الأرضَ
(فَأَجَدْنَاهَا) و (أَحْيَيْتُهَا) و (وَأَوْحَشْتُهَا) و (أَهْبَجْتُهَا) إذا
وجدتها حية النبات وجديَّةً ووحشةً وهائجةً النبات ، وقال رؤبة :

وَاهْبِجَ الْخُلَصَاءُ مِنْ ذَاتِ الْبَرْقِ (٢)

أي وجدها هائجة النبات

(١) حصين هو الزبرقان بن بدر وكان قومه ياتقون بالجداع والاصمعي .
يروى أذله وأقهر بالفتح بمعنى صار أصحابه أذلاء مفهردين ، وقاتل البيت
الحليل السعدي

(٢) يصف حماراً وحشياً

﴿ باب أفعال الشيء حان منه ذلك ﴾

(أُرْكِب) المهرُ حان أن يُركب ، و (أَحْصَد) الزرع حان أن يُحْصَد ، و (أَقْطَف) الكرم حان أن يُقْطَف ، وكذلك يقال (أَقْطَف) القوم حان أن يَقْطِفُوا كرومهم ، و (أَجْزَوْا) و (أَجْدَوْا) و (أَغْلَوْا) كذلك ، و (أَنتَجَتْ) الخيل حان نِتَاجُهَا ، و (أَفْصَحَ) النصارى حان فَصْحُهُمْ ، و (أَشْهَرَ) القوم أتى عليهم شهر ، و (أَحَالَ) القوم أتى عليهم حول

﴿ باب أفعال الشيء صار كذلك وأصابه ذلك ﴾

(أَجْرَب) الرجل و (أَتَمَّزَ) و (أَحَالَ) أي صار صاحب جَرَبٍ ونَعَازٍ و حِيَالٍ في ماله ، وكذلك (أَهْزَلَ) الناس اذا أصابت السَّنةُ أموالهم فصارت مَهَازِيلَ ، و (وَأَحْرَى) الرجل اذا صارت إبله حَرَاراً أي عَطَاشاً ، و (أَعَاةَ) الرجل اذا صارت العَاهَةُ في ماله ، و (أَصَحَّ) صارت الصَّحَّةُ في ماله بعد العَاهَةِ ، و (أَسْنَتَ) أصابته السَّنةُ ، و (أَقْطَطَ) و (أَيْبَسَ) اذا أصابه القَطَطُ واليُبْسُ ، و (أَشْمَلَ) القوم صاروا في رِيح الشمال ، وكذلك الجنوب والصبأ والدَّبُور ، و (أَرَاوَا) صاروا في رِيح

و (أربعوا) صاروا في ربيع ، فاذا أردت أن شيئاً من هذا
أصابهم قلت فَعِلُوا فَمَهم مفعولون ، تقول (شَمِلُوا) و (جَنِبُوا) ،
و (صَبُوا) و (دَبَرُوا) و (رَبِحُوا) و (رُبِعُوا) ، وتقول
(أَرَبَعُوا) و (أَصَافُوا) و (أَشْتَوَا) و (أَخْرَفُوا) صاروا في
هذه الأزمنة ، فاذا أردت أنهم أقاموا هذه الأزمنة في موضع قلت
(صَافُوا) و (سَتَوَا) و (ارْتَبَعُوا) ، و (الْحَمَّ) القومُ
و (أَشْحَمُوا) و (الْبَنُوا) و (أَتَمَرُوا) و (أَلْبُوا) و (أَقْنُوا)
و (أَبْطَخُوا) صار ذلك عندهم كثيراً ، و (أَخْلَتِ) الأرض
و (أَجَنَّتِ) و (أَرَعَتْ) صار فيها الخلاء والجَنَى والرَّغِي ،
و (أَبَسَرَ) النخل و (أَحْشَفَ) و (أَبْلَحَ) و (أَدْقَلَ)
و (أَخْوصَ) و (أَشَوَكَ) ، إذا صار فيه ذلك ، و (أَوَقَرَ)
النخل كثر حمله ، يقال نَخْلَةٌ مَوْقِرٌ ومَوْقِرَةٌ ، و (أَرَعَدَ) القوم
و (أَبْرَقُوا) و (أَغِيمُوا) أصابهم رعد وبرق وغيم ، و (أَفْرَسَ)
الراعي إذا أصاب القدْبُ شاةً من غنمه ، و (أَفْرَضَتْ) الماشية
صارت الفريضة فيها واجبة ، و (أَنْفَقَ) القوم نفقت سوقهم
و (أَكْسَدُوا) كسدت سوقهم ، و (أَخْبَثَ) الرجل إذا صار أصحابه
خبثاء وأهله ، ولذلك قالوا (خَبِثَتْ نَخْبِثُ) ، و (أَفْوَى) الجمال إذا

صارت إبله قوية ولذلك قالوا (قوي مُقَوَّر) ، و (أظهرنا) أي صرنا
في وقت الظهور وصرنا في ذلك الوقت أيضاً ، و (أعاف) الرجل اذا
صارت إبله تعاف الماء ، و (أكلب) الرجل صار في إبله الكلب
وهو شبيه بالجنون ، و (أعاه) و (أعوه) صارت العاهة في ماله ،
و (أمات) مات ولده ، و (أشب) شب ولده ، و (أطلب)
الماء إذا بعد ولم يُنل الا بطلب يقال (ماء مُطلب)

﴿ باب أفعل الشيء أتى بذلك واتخذ ذلك ﴾

(أخس) الرجل أتى بخسيس من الفعل ، و (أذم) أتى بما يذم
عليه ، و (أقبح) أتى بقبيح ، و (الأم) أتى بما يلام عليه فهو مُليم
قال الله عز وجل « فالتقمه الخوت وهو مُليم » قال الشاعر :
ومن يخذل أخاه فقد ألأما

و (أراب) الرجل أتى بريية ، و (أكاس) الرجل وأكاست
المرأة أتيا بولد كيتس ، و (اقصرت) و (أطالت) و (آثنت)
و (أذكرت) و (أصبت) و (أحقت) ، و (آتلد) الرجل اتخذ
تلاذاً من المال ، و (أهرب) الرجل اذا جد في اللهاب مذعوراً
فهو مُهرب ، و (أساد) الرجل ولد سيّداً و (أسود) و (أساد)
ولده أسود اللون

﴿باب أفعلت الشيء جعلت له ذلك﴾

(أرعبتُ) الماشيةَ و (أرعاها) اللهُ أي جعل لها ما نرعاها
وأنشد أبو زيد:

كانها ظبيةً تخطو إلى قنن تاكل من طيبٍ والله بُرعها (١)
أي ينبت لها ما نرعاها، و (أقبرتُ) الرجلَ جعلت له قبراً
يدفن فيه، قال الله عز وجل ﴿ثُمَّ أَمَاتَهُ فَأَقْبَرَهُ﴾ ، وقال أبو
عبيدة (أقبره) أمر بأن يُدفن فيه و (قبرته) دفنته، و (أقُدت)
الرجلَ خيلاً أعطيته خيلاً يقودها، و (أسقته) ابلاً أعطيته أبلاً
يسوقها، وحكى أبو عبيدة (أشفني) عسلاً أي اجعله لي
شفاءً و (أسقني) إهابك أي اجعله لي سقاءً، (أحلبتك)
الناقةَ، و (أعكمتك) و (أحلبتك) و (أبغيتك) كل هذا إذا
أردت أنك طلبته له، وأعتته عليه، فإن أردت أنك فعلت به
ذلك قلت (بغيتك) و (حلبتك) و (عكمتك) العِمْ و (حلبتك).
الفرأ: يقال (أبغني) خادماً أي ابتغني لي فإذا أراد أغني على
طلبه قال (أبغني) بقطع الألف، وكذلك (المُسغني) نارا
و (ألمسني) و (أحلبني) و (أحلبني)، فقوله (أحلبني) يريد

(١) تخطو تخطيها

أَحْلُبُ لِي وَأَكْفِي الْحُبَّ وَ (أَحْلِيَنِي) أُعْتِي عَلَيْهِ ، وَكَذَلِكَ وَ (أَحْلِيَنِي) وَ (أَحْلِيَنِي) وَ (أَعْكِنِي) وَ (أَعْكِنِي) فَفَسَّ عَلَى هَذَا مَا وَرَدَ عَلَيْكَ

﴿ باب أَفْعَلْتُ وَأَفْعَلْتُ بِمَعْنَيْنِ مُتَضَادَّيْنِ ﴾

(أَشْكَيْتُ) الرَّجُلَ أَحْوَجْتُهُ إِلَى الشَّكَايَةِ وَ (أَشْكَيْتُهُ) تَزَعَّتْ عَنِ الْأَمْرِ الَّذِي شَكَانِي لَهُ ، وَ (أَطْلَبْتُ) الرَّجُلَ أَحْوَجْتُهُ إِلَى الطَّلَبِ وَذَلِكَ قَالُوا مَا (مُطْلَبٌ) إِذَا بَعُدَ فَأَحْوَجَ إِلَى طَلَبِهِ وَ (أَطْلَبْتُهُ) أَسْعَفْتُهُ بِمَا طَلَبَ ، وَ (أَفْزَعْتُ) الْقَوْمَ أَحْلَلْتُ بِهِمُ الْفَزَعَ وَ (أَفْزَعْتُهُمْ) إِذَا فَزِعُوا إِلَيْكَ فَأَعْتَبْتُهُمْ ، وَ (أَوْدَعْتُ) فَلَانًا مَالًا دَفَعْتُهُ إِلَيْهِ وَدَبْعَةً وَ (أَوْدَعْتُهُ) قَبِلْتُ وَدَبْعَتَهُ ، (أَسْرَرْتُ) الشَّيْءَ أَخْفَيْتُهُ وَأَعْلَنْتُهُ

﴿ باب أَفْعَلُ الشَّيْءَ فِي نَفْسِهِ وَأَفْعَلُ الشَّيْءَ غَيْرَهُ ﴾

(أَضَاءْتُ) النَّارَ وَ (أَضَاءْتُ) النَّارَ غَيْرَهَا ، قَالَ الْجَعْدِيُّ :
أَضَاءْتُ لَنَا النَّارَ وَجْهًا أَوْ رَأً مَلْبَسًا بِالْفَوَادِ التَّبَاسَا^(١)
وَ (أَقْضَى) عَلَيْهِ الْمَضْجَعُ وَ (أَقْضَى) عَلَيْهِ الْهَمُّ الْمَضْجَعُ ،

(١) أَضَاءْتُ هُنَا بِمَعْنَى أَظْهَرْتُ . وَالتَّبَاسُ وَجْهًا بِفَوَادِهِ كُنَايَةً مِنْ شِدَّةِ الْحُبِّ وَقُوَّةِ الْعَشْقِ . وَأَرَادَ بِالْوَجْهِ هُنَا الشَّخْصَ الْمَحْبُوبَ

و (أفدت) مالا أي استفدته و (أفدت) فلانا مالا أعطيته إياه

﴿باب فعل الشيء وفعل الشيء غيرَه﴾

(هجمتُ) على القوم و (هجمت) عليهم غيري ، و (عُجت) بالمكان و (عُجت) غيري ، (دَلَع) لسانُ الرجل و (دَلَع) الرجل لسانه ، وروى ابن الأعرابي (دَلَع) لسانه و (أَدْلعه) ، (فَغَر) فمُ الرجل و (فَغَر) الرجلُ فمه ، (سارَ) الدابةُ و (سارَ) الرجل الدابةُ ، (جَبَرَتِ) اليد و (جَبَر) الرجلُ اليدَ ، قال المعجَّاج :
قد جَبَرَ الدينَ الإلهُ جَبْرًا^(١)

(غاض) الماء و (غاض) الرجلُ الماءَ ، و (قَسَسَ) في الماء و (قَسَسَه) ، و (رَجَنَتِ) الناقةُ و (رَجَنَها) ، و (نَقَصَ) الشيءَ و (نَقَصَه) ، و (زاد) و (زِدته) ، و (مَدَ) النهرُ و (مَدَه) نهرٌ آخر ، و (هَدَرَ) دَمُ الرجل و (هَدَرته) ، و (هَبَطَ) عن السَّاعةِ و (هَبَطته) ، ويقال أهبَطته أيضًا ، و (رَجَعَ) الشيءُ و (رَجَعته) ، و (صَدَّ) و (صَدَدته) ، و (كَسَفَتِ) الشمسُ و (كَسَفَها) الله عزَّ وجلَّ ، و (سَرَحَتِ)

(١) هذا النظم من أرجوزة طوية يمدح بها عمر بن حبيد الله بن ميمر الذي وجهه عبد الملك لقتاله أبي فديك الحروري فأبلى بلاء حسنًا

المأشئة و (سرحتها) ، و (رعت) و (رعيتها) ، و (عفا)
 الشيء أي كثر و (عفوته) و (عفا) المنزل و (هفته) الريح ،
 و (خسف) المكان و (خسفه) الله ، و (وفر) الشيء و (وقرته) ،
 و (ذرى) الحب و (ذرت) الريح ، و (رفع) البعير في السير
 و (رفعته) ، و (نفى) الرجل و (نفته) ، و (عاب) الشيء
 و (عبته) ، و (ثرم) الرجل و (ثرمه) الله ، و (شتر)
 و (شتره) الله ، و (سعد) ^(١) و (سعدته) الله و (أسعده) ،
 و (نزفت) البئر و (نزقها) ، و (نشر) الشيء و (نشره)
 الله ، و (قتن) الرجل و (قتنته) وأفتنته ، و (خسأت)
 الكلب (فخساً)

﴿ باب فعلت وفعلت بمعنيين متضادين ﴾

(بعت) الشيء اشتريته وبعته ، و (شريت) الشيء
 اشتريته وبعته ، و (رتوت) الشيء شدته وأرخته ، (خفيت)
 الشيء أظهرته وكنمته ، (شعبت) الشيء جمعه وفرقته ،
 (طلعت) على القوم أقبلت عليهم حتى يروني و (طلعت) عنهم

(١) ثرم وشر وسعد لمن من الباب وانما دخلن لوجه شبه

غبت عنهم حتى لا يروني ، (نهلت) عطِشت ورويت ، (مثلت)
 قتت ولطِئت بالأرض ، (تمجدت) صليت بالليل ونمت ، وقال
 بعضهم تمجدتُ سهرت و (هجدت) نمت ، قال لبيد :

قال هجدنا فقد طال السري

أي نوّنا . (ظننت) تيقنت وشككت ، (لمت) كتبت
 ومحوّت

﴿ باب أفعلته ففعل ﴾

تقول (أدخلته) فدخل ، و (أخرجته) فخرج ، و (أجلسه)
 فجلس ، و (أفزعه) ففزع ، و (أخفته) فخاف ، و (أجالته)
 فجال ، و (أجاته) فجاء ، و (أمكثته) فكث ، هذا القياس .
 وقد جاء في هذا الفعل وافعل^(١) ، قال الكميت :

ولا يدي في حِميتِ السَّكنِ تندخل^(١)
 وقال آخر :

(١) الحِميت زق السمن • والسكن أهل الدار

وَأَبَى الَّذِي وَرَدَ الْكَلَابَ مَسُوْمًا

بِالْحَيْلِ تَحْتَ عَجَاجِهَا الْمُنْجَالِ (١)

والقياس تدخُلُ والجائِلُ ، وقالوا (أحرَقَه) فاحترق ،
و (أطلقته) فانطلق ، و (أقحمته) فاندحم ، ويقال (محوَرَه)
فامحى (٢) ولا يقال امتحى ، وقد يجيئ الشيء منه على (فعَلَمته)
فبَشَرَكْ أفعَلته ، تقول (فَرَحَته) و (أفرَحَته) ففرح ، و (غَرَمته)
و (أغرَمته) فغرم ، و (فزَعَته) و (أفرَعَته) ففزِع ،
و (قلَّهم) الله و (أقلَّهم) فقلوا ، وقد كان بعضهم يفرق بين
(أقلَّ وأكثَر) ، وبين (قلَّ وكثُر) ، وبين (نَزَلَ وأنزَلَ) ،
وقد جاء فعلته فأفعل وهو قليل ، قالوا (فطَرَه) فأفطر ،
و (بَشَرَه) فأبشَر

﴿ باب فعلته فانفعل وافتعل ﴾

يقال (كَسَرْتَه) فانكسر ، و (حَسَرْتَه) فانحسر ،

(١) البيت للفرزدق ، والكَلَاب واد كانت فيه وقعة مشهورة بين
سلة وشرحيل ابني الحارث بن امرئ القيس فولد يوم الكَلَاب الاول وهو
الذي أدركه والد الفرزدق ، وأما الكَلَاب الثاني فلم يكن بذلك الوادي
وانما سمي بالكَلَاب لما لقوا فيه من شر
(٢) صوابه بالميم المشددة

و (حطّامته) فأنحطّم ، و (صرفته) فأنصرف . ومنه ما يأتي على
 (افتمعل) قالوا (عزّيته) فاعزّزل ، و (رددته) فارتدّ ،
 و (عدّدته) فاعتدّ ، و (كلّته) فاكتال ، ومنه ما جاء فيه هذان
 جميعاً قلوا (شوّيته) فانشوى واشتوى ، هذا قول سيديويه ، وقال
 غيره لا يقال (اشتوى) لأن المشتوى هو الشاوي واشتوى فعله ،
 وقالوا (غمّته) فاعتمّم وانعمّ ، قال سيديويه وليس هذا مطرداً في
 كل شيء تقول (طردته) فذهب ، ولا تقول فانطرد ولا اطرده ،
 وتقول (كسّره) ففكّسر ، و (عشّيته) فتمشّى ، و (غذّيته)
 فتغذّى

﴿ باب فعلت وأفعلت غيري ﴾

(برّكت) الإبلُ و (أبركها) ، و (ربضت) الغنمُ
 و (أربضتها) ، و (ساءت) الإبلُ و (أسعها) ، و (كمنّت)
 و (أكمّنت) غيري ، و (ونيت) في الأمر و (أونيت) غيري
 و (خضت) الماء و (أخضته) دابتي ، (تلّد) المالُ و (أنلّده)
 أنا ، (ثلّى) الحرزُ و (أثأّيته) ، (وثبت) أنا الموضعَ
 و (أوثبت) دابتي ، (رهن) لي الشيء أي قلم و (أرهنّته)
 لك ، (خنعتُ) لك و (أخنعتني) الحاجة ، (وقّرت) الدابةُ

وأنا (أوقرتها) ، و (رَهَصْتُ) وأنا (أرَهَصْتُها) ، و (ثَقَبْتُ)
النارُ وأنا (أثَقَبْتُها) ، (رَاعَ) الطعَامُ و (أرَعته)

﴿ باب أَفْعَلَ الشيءَ وفعلته أنا ﴾

(أَقْشَمَ) الغَيْمُ و (قَشَعْتَهُ) الرِّيحُ وكذلك (أَقْشَمَ) القَوْمُ
إذا تَفَرَّقُوا ، و (أَنَسَلَ) رَيْشُ الطَّائِرِ و ويرُ البعير إذا سَقَطَ
و (نَسَلْتَهُ) أنا نَسْلاً ، و (أَنَزَلْتُ) البِئْرُ إذا ذهب ماؤها
و نَزَقْتُها أنا ، و (أَمَرْتُ) النَّاقَةُ إذا دَرَّ لبنها و (مَرَيْتُها) أنا
بالمسح ، و (أَشْنَقُ) البعيرُ إذا رفع رأسه و (شَنَقْتَهُ) أنا (مددته)
بالزَّمَامِ حتى رفع رأسه ، وأَكَبَّ على وَجْهِهِ قَالَ اللهُ تَعَالَى « أَفَنُ
بِمِثْقَلِ ذَرَّةٍ مِّنْ شَيْءٍ مَّكِينًا عَلَىٰ وَجْهِهِ » و (كَبَّهُ) اللهُ عَلَىٰ وَجْهِهِ . قَالَ تَعَالَى
« فَكَبَّتْ وُجُوهُهُمْ فِي النَّارِ »

﴿ معاني أبنية الأفعال ﴾

« باب فَعَّلْتُ ومواضعها »

تأتي (فَعَّلْتُ) بمعنى أَفْعَلْتُ كقولك (خَبَّرْتُ) و (أَخْبَرْتُ)
و (سَمَّيْتُ) وَأَسَمَيْتُ ، و (بَكَّرْتُ) وَأَبَكَّرْتُ ، و (كَذَّبْتُ)

وأ كذبت - وكان الكسائي يفرق بينهما - وكذلك (قلت) وأقلت ؛ و (كثرت) وأكثرت . وتدخل (فعلت على أفعلت) إذا أردت تكثير العمل والمبالغة - تقول (أجدت) و (جودت) و (أغلقت) الابواب و (غلقت) و (أفقلت) و (قفلت) . وتدخل (فعلت على فعلت) - إذا أردت كثرة العمل - فنقول (قطعته) باثنين و (قطعته) آراءً ، وكذلك (كسرت) و (كسرت) ، و (جرحته) و (جرحته) إذا أكثرت الجراحات في جسده ، و (جولت) في البلاد و (طوّفت) إذا أردت كثرة التطواف والجولان فيها فإذا لم ترد الكثرة قلت (جلت وطفت) . قال الله عز وجل «جنات عدن مفتحة لهم الأبواب» وقال تعالى «وفجرنا الأرض عيونا» . وقال الفرزدق :

مازلتُ أفتح أبواباً وأُغلِقها

حتى أتيتُ أبا عمرو بن عمار (١)

فجاء به مخفناً وهي جماعة أبواب ، وهو جائز إلا أن التشديد كان أحسن وأشبه بالمعنى . و (تأتي فعلت مضادة لأفعلت) نحو أفرطت جزت المقدار و (فرطت) قصرت ، وأعذرت في طلب

(١) يعني أبا عمرو بن العلاء

الشيء بالغت و (عذّرت) قصرت ، و (أقذيت) العين ألقيتُ فيها :
القذى و (قدّيتها) نظفتها من القذى ، وأمرضته فعلت به فعلا
مرض منه ، و (مرضته) قبت عليه في مرضه. و تأتي فعّلت لا يراد بها
التكثير نحو (كلّمته) و (علّمته) و (سويته) و (غذّيته) و (عشّيته)
و (صبّحت) القوم أيّنيهم صباحاً . و تأتي فعّلت مخالفة لفعّلت
نحو (نميت) الحديث نقلته على جهة الاصلاح و (نمّيته) نقلته على
جهة الافساد ، وجاب القميص قوّر جيّبه و (جيّبه) جعل له جيّبا
و (تأتي فعّلت للشيء ترمي به الرجل) نحو (شجّعته) و (جبنّته)
و (سرّقه) و (خطّأته) و (ضلّأته) و (ظلمته) و (فسقته)
و (فجّرتّه) و (زنيّته) و (كفّرتّه) اذا رميته بذلك . وما يشبه
ذلك قولهم (حيّيته) و (لبّيّته) و (رعّيته) و (سقيّته) اذا
قلت له حيّاك الله ولييك وسقاك الله الغيث ورعاك ، ومثل هذا
(لحّنته) و (جدّعته) و (عقرّته) اذا قلت له جدعا وعقرا
و (أفّقت) به اذا قلت له افّ

﴿ باب أفعّلت ومواضعها ﴾

(وقد تدخل أفعّلت عليها) يعني على فعّلت في هذا المعنى .

لأنهما يشتركان كما دخلت فعلت عليها إلا أن ذلك قليل ، قالوا
سَقَيْتَهُ و (أَسْقَيْتَهُ) قلت لهم سَقِيَا . قال ذو الرُّمَّة :

وَقَفْتُ عَلَى رَبْعَ لَيْتَةٍ نَاقِي

فَازَلْتُ أَبْكِي عِنْدَهُ وَأُخَاطِبُهُ

وَأَسْقِيهِ حَقِي كَادَ مِمَّا أُبْنِي

تجاءوني أحجاره وملاعبه^(١)

(ونجىء أفعالت بمعنى فَعَلْتُ) نحو (شغلته) و (أشغلته) ،
و محضته الود و (أحمضته) ، وجددت في الأمر و (أجددته) .
(ونجىء أفعالت مخالفة لفعلات) نحو (أجبرت) فلاناً على الأمر
و (جبرت) العظم ، (وأشدت) الضالة عرقها و (نشدتها)
طلبها . (ونجىء أفعالت مضادة لفعلت) نحو نشطت العقدة
عقدتها بأشواط و (أنشطتها) حملتها ، وتربت يدك افتقرت
و (أتربت) استغنت ، و (أخفيت) الشيء سترته وخفيته أظهرته
(ونجىء أفعالت الشيء عرضته للفعل) نحو (أقتلت) الرجل عرضته للقتل
و (أبعت) الشيء عرضته للبيع ، (ونجىء أفعالت الشيء وجدته
كذلك) نحو (أجددت) الرجل وجدته محموداً ، و (أذمته) وأبخلته

(١) وقف يستعمل لازماً ومتعدياً وقد تمدى هنا

وأجبنته وأحمقته (كذلك . (ويجيء أفعل الشيء حان منه ذلك)
 نحو (أركب) للمهر ، و (أحصد) الزرع ، و (أطف) الكرم ،
 أي حان أن يُركب وأن يحصد وأن يطف . (ويجيء أفعل الشيء
 صار كذلك وأصابه ذلك) نحو (أجرب) الرجل و (أهزل)
 إذا أصاب ماله الجرب والهزال ، و (أرغد) صار في رغد من
 العيش ، (ويجيء أفعل الشيء أتى بذلك) نحو (أذم) الرجل
 أتى بما يذم عليه ، و (ألأم) أتى بما يلام عليه ، و (أخس) أتى
 بخسيس من الفعل . (ويجيء أفعلت الشيء جعلت له ذلك) نحو
 (أقبرت) الرجل جعلت له قبراً يدفن فيه و (أحلبت) الرجل
 جعلته له ما يحلبه ، و (أركبته) جعلت له ما يركبه و (أروع)
 الله الماشية أنبت لها ما ترعاه

﴿ باب فاعلت ومواضعها ﴾

(تأتي فاعلت بمعنى فعلت وأفعلت) كقولك (قاتلهم) الله
 أي قتلهم الله ، و (عافك) الله أي أعفأك ، و (عاقبت) فلاناً ،
 و (داينت) الرجل إذا أعطيته الدين بمعنى أدنته ، و (شارفت)
 بمعنى أشرفت ، و (باعدته) بمعنى أبعدته ، و (جاوزته) بمعنى

جزته ، و (عاليت) رحلي على النافذة أي أعليت . (وتأتي فاعلت من واحد بغير معنى فعلت وأفعلت) تقول (سافرت وظهرت وناولت وضاعفت) . (وتأتي فاعلت من اثنين) وأكثُر ما تكون كذلك نحو (قاتلته وخاصمته ونافرته وسابقته وصارعته وضاربته) وهذا كثير . (وقد تأتي فاعلت وفعلت بمعنى واحد) قالوا (ضعفت) و (ضاعفت) و (بعدت) و (باعدت) و (نعمت) و (ناعمت) ويقال امرأة منعمة ومناعمة

﴿ باب تفاعل ومواضعها ﴾

(تأتي تفاعل من اثنين بمعنى افعلت) تقول (تضاربنا) بمعنى اضطررنا ، و (تقاتلنا) بمعنى اقتتلنا ، و (نجاورنا) بمعنى اجتورنا ، و (تلاقينا) بمعنى التقينا و (تخاصمنا) واختصمنا ، و (ترامينا) وارمينا . (وتأتي تفاعل من واحد كما جاءت فاعلت من واحد) تقول (تقاضيته) ، و (تراءيت) له و (تماريت) في ذلك ، و (تعاطيت) منه أمرأ قبيحاً . (وتأتي تفاعل بمعنى اظهارك ما لست عليه) نحو تغافل و (تجاهلت) و (نعاميت) و (نعاشيت) و (تعارجت) و (تغافلت) و (تخازرت) .

قال الشاعر :

إذا تخازرتُ وما بي من خزر^(١)

فقله ما بي من خزر يدل على ما ذكرناه . والله التوفيق

(باب تفعلت ومواضعها)

(تأتي تفعلت بمعنى ادخالك نفسك في أمر حتى تضاف إليه أو
تصير من أهله) نحو (تشجعت) و (تجللت) و (تبصرت)
و (تمرأت) أي صرت ذا مروءة و (تخشعت) و (تنبات)
و (تدهقت) أي تشبهت بالدهاقين و (تلحمت) قال حاتم طي :
تحلم عن الأذنين واستبق . و دهم

ولن تستطيع الحلم حتى تحلما^(٢)

و (تقيلست) و (تنزرت) و (تمرأت)^(٣) . قال الراجز :

وقيس عيلان ومن تقيسا^(٤)

(١) تخازر تعنم الحول أو انكسار العين . والشمر لارطة بن سبيدة

وبروى لغيره ؛

(٢) يريد بالاذنين من تغالطه ويكون قريبا منك

(٣) بمعنى مث الى قيس ونزار والمرب بسبب من الاسباب

(٤) عيلان اسمه الناس وهو أخو الياس بن مضر ، وتقيس تمسك منهم

بسبب كحلف أو جوار أو ولاء . والرجز للمجاج

وليس تفعلت في هذا بمنزلة تفاعلت ألا ترى أنك تقول
 (تحالم) فالمعنى أنك أظهرت الخلم ولست كذلك ، وتقول
 (تحلم) فالمعنى أنك التمسيت أن تصير حليماً . و (تأتي تفاعلت
 وتفعلت بمعنى) تقول (تعطيت) و (تعاطيت) ، و (تجاوزت)
 منه و (تجاوزت) عنه ، و (تذابت) الريح و (تذاابت) أي جاءت
 مرةً من هاهنا ومرة من هاهنا قالوا وأصله من الذئب إذا حذر
 من وجه جاء من آخر ، و (تكادني) الشيء و (تكادني) أي
 شق عليّ وهو من العقبة الكثود ، و (تأتي تفعلت للشيء تأخذ
 منه الشيء بعد الشيء) نحو قولك (تفهمت) و (تبصرت)
 و (تأملت) و (تبيّنت) و (تثبت) و (تجرعت)
 و (تحسيت) و (تفوقت) و (تفرّقت) الأيام و (تنقصته)
 و (تخوّته) و (تخوّفته) وكله بمعنى (تنقصته) ، و (تسمعت)
 و (تحفظت) و (تدخلت) و (تقعدت) عن الأمر و (تعهدت)
 فلاناً و (تنجّزت) حوائجي فهذا كله ليس عمل وقت واحد
 ولكنه عمل شيء بعد شيء في مهلة وكذلك (تحسّست)
 و (تجسّست) و (تدمست) و (تمزّت) الشراب

﴿باب استفعلت ومواضعها﴾

(وقد تدخل استفعلت على بعض حروف تفعلت) قالوا
 (تعظم) و (استعظم) ، و (تتكبر) و (استكبر) ، و (تيقن)
 و (استيقن) ، و (تثبت) و (استثبت) ، و (تنجز) حوائجهم
 و (استنجز) . و تأتي استفعلت بمعنى سأله ذلك) تقول (استوهبته)
 كذا أي سأله هبته لي ، و (استعطيته) سأله العطية ، و (استعقبته)
 سأله العقبى ، و (استعفيته) سأله الإغفاء ، و (استفهمته) سأله
 الإفهام ، و (استخبرته) سأله أن يخبرني ، و (استخرجته) سأله
 أن يخرج أو يخرج ما عنده ، وكذلك (استنزله) ، و (استبدشترته)
 و (استخففته) أي طلبت خفته ، و (استعملته) طلبت اليه العمل
 و (استعجلته) طلبت منه عجلته ، و تأتي استفعلت بمعنى وجدته
 كذلك) تقول (استجدته) أي أصبته جيداً ، و (استكرمه) ،
 و (استعظمته) ، و (استسمته) ، و (استخففته) و (استثقلت) إذا
 أصبته كذلك) و تأتي استفعلت بمعنى فعلت وأفعلت) تقول (استقر)
 في مكانه كقولك قر ، وعلا قرنه و (استعلاه) ، و (استخلف)
 لاهله واخلف أي استقي ، قال الشاعر :

ومستخلفاتٍ من بلاد تنوفةٍ

لمصفرةٍ الأشداق حمرِ الحواصل^(١)

أراد القطا أنها تستقي الماء لفراخها . و (تأني استنفعت
بمعنى التحول من حالٍ الى حال) كقولهم (استنوقَ) الجملُ ،
و (استنيسَت) الشاة ، و (استنسر) البُعْث ، و (استضرب)
العسل أي صار ضَرْباً محمَّكاً الراء

﴿ باب افتعلت ومواضعها ﴾

(تأني افتعلت بمعنى اتخذت ذلك) تقول (اشتويت) أي
اتخذت شِواءً وشويت أنضجت ، وكذلك (اختبرت) وخبرت ،
و (أطبخت) وطبخت ، و (أذبحت) وذبحت ، فذبحت قتلت
وأذبحت اتخذت ذبيحة ، وحبسته كقولك ضبطته و (احتبسته)
اتخذته حبساً ، وأما كسب فنعاه أصاب و (اكتسب) فنعاه
نصرّف وطلب ، و (الاعمال) بمنزلة الاضطراب . (ويأتي افتعل
لا يراد به شيء من هذا) ، وذلك (افتقر) ، و (اشتد) ، وقلم
و (اقلع) ، وجذب و (اجتذب) ، و قرأت و (اقترأت) ،
(وتأني افتعلت بمعنى تفاعلت من اثنين) نحو (اقتتلنا) بمنزلة
تقاتلنا وأشباهاها ، و (اجتورنا) بمنزلة تجاورنا

﴿ باب افعو علت وأشباهها وما يتعدى من الافعال ﴾
 ﴿ وما لا يتعدى ﴾

تأتي (افعو علت) بمعنى المبالغة والتوكيد تقول أعشبت الأرض فإذا أردت أن تجعل ذلك كثيراً عاماً قلت (اعشوشبت) وكذلك حلاً و (احلولى) ، وخشُن و (اخشوشن) وهو يتعدى ، قال الشاعر:

فلما أتى عامان بعد انفصاليه

عن الضرع واحلولى ديمائاً برودها^(١)

وقالوا (اعروريت) الفلؤ أي ركبته عرياً و (اعروريت) حني أمراً قبيحاً أي ركبته . (وافعول يتعدى) تقول (اعلوطة) .
 و (فعللت يتعدى) قالوا (صعررته) فتصعور ، وأنشد :
 سود كحَب الفُلُقَل المصعَرَر^(٢)

و (دحرجته) و (جليبته) ، و (فوعلت) نحو (صومعته) .
 (وما كان على فعلت فانه لا يتعدى الى مفعول) لا تقول (فعلته) نحو (مكث) و (كرم) و (عظم) و (ظرف) ، ولا يقال (طلته)

(١) أتى هنا بمعنى مفعى والسمات جمع دمت وهي الأرض السهلة الطيبة
 النبات ، والشعر لحيد بن نور

(٢) المصعور المدهور . قال ابن السكيت أظنه يصف بهراً

لأنه فعلت ، وأما قولهم (قلته) فإن أصلها قَوَاتٌ معتلة من فعَلت
حَوَاتٌ إليها ليغيروا حركة الفاء عن حالها لو لم تعتل ، فلو لم
يحوئوها وجعلوها تعتل من فعَلت نحو قولت لكأنت ألفاً ، (وما
كان على انفعلت فإنه لا يتعدى الى مفعول) لا تقول (انفعَلت)
نحو (انطلقت) و (انكشمت) و (انحدرت) و (انسلكت) .
(وما كان على افعَلت و افعَالت فإنه لا يتعدى) نحو (احرزت)
و (احررت) و (اشبهت) و (اشبايت) . ونظيره من
بنات الأربعة (اطأنت) و (اشمأزت) لا تقول فيه (افعَلت) .
(وما كان على افعَلت فإنه لا يتعدى) نحو (اسخنكت)
و (احرنجمت) . و (الخصال التي تكون في الانسان من القبح
والحسن والشدّة والضعف والجرأة والجبن والصغر والعظم تأتي
على فعل يفعل) وليست تنعدي نحو (قبح يقبح) و (حسن
يحسن) و (صغر يصغر) و (عظم يعظم) و (صعب يصعب)
و (سرع يسرع) وأشباه ذلك وشذ منه شيء فقالوا (نضر وجهه
ينضر) وقال بعضهم (جبن يجبن) و (عليم يعلم) و (جهل
يجهل) و (فقه يفقه) و (بخل يبخل) و (نيه ينه) . و (المضاعف
يُستعمل فيه فعل يفعل) نحو (ذل يذل) و (قل يقل) و (شح

يشح (الآ حرفاً حكاه يونس) لُبَّتْ تَلْبُ (من اللَّبِّ

﴿ باب فعلتُ بفتح العين في الواو والياء بمعنى واحد ﴾

(كَنُوتُ) الرجلَ وكنيته ، و (محوتُ) الكتابَ أمحوه
و محيته أمحاه ، و (حثوت) الترابَ أحثوه وحثيته أحثيه ،
و (حنوت) العود وحنيته و (نقوت) العظم ونقيته إذا استخرجت
نقيته وهو المنخ ، و (عزوت) الرجل وعزيتُه إذا نسبته الى أبيه ،
و (هذوت) وهذيت ، و (قنوت) القنم وقنيتها ، و (لحوت)
العصا ولحيتها إذا قشرتها ، قاما (لحيت) الرجل من اللؤم فبالياء
لاغير ، و (جيت) الخراج وجبونه جباية وجباة ، و (زقوت)
ياطائر وزقيت ، و (طفوت) يا رجل وطفيت ، و (صفوت)
وصفيت ، و (قлот) الحبُّ وقليته ، و (منوت) الرجل ومنيته
إذا اختبرته ، و (شأوت) القوم شأوا وشأيتهم أي سبقتهم ،
و (سحوت) الطين عن الأرض أي قشرته وسحيته ، وكذلك
تقول في القرطاس ، و (طهوت) اللحم وطهيته ، وأتيته و (أنوته)
أتياً وأتوا ، وما أحسن أنوَيْدي النانة وأننى بديها ، و (مأوت)
السقاء و (مأيته) إذا مددته حتى يتسع ، و (طلوت) الطلَّى و (طليته)
بمعنى ربطته برجله والطلَّى والطلَّال واحد ، و (حلوت) المرأة

و (حَلَيْتَهَا) اذا جمعت لها حَلْيَا ، و (حَزَوْتُ) الطير و (حَزَيْتَهَا) ،
و (أَثَوْتُ) به و (أَثَيْتُ) إِيَاوَةً وَإِيَايَةً اذا وشيت به ،
و (رَثَيْتُ) الرجل و (رَثَوْتُهُ) ، و (رَثَأْتُ) أيضاً ، و (سَخَوْتُ)
النار فأنا أَسَخَوْتُهَا سَخْوً و (سَخَيْتُ) أَسَخَيْتُ سَخِيًا ، وذلك اذا
أوقدت فاجتمع الجمر والرماد ففرّجته ، (لَخَوْتُ) الصبي و (لَخَيْتُهُ)
و (لَخَيْتُهُ) اذا سعطته ، وأسعطته قليل وقد يقالان جميعا

﴿ باب أبنية من الأفعال مختلفة بالياء والواو بمعنى واحد ﴾

(نَحَيَّرْتُ) الى فَنَةٍ و (نَحَوَّرْتُ) أي انحزرت ، وتقول مالك
نَحَوَّرْتُ كَمَا نَحَوَّرْتُ الْحَيَّةَ وَنَحَيَّرْتُ ، و (تَوَهَّتُ) الرجل و (تَهَيَّهْتُ) ،
و (طَوَّحْتُهُ) و (طَيَّحْتُهُ) ، و (تَبَوَّغْتُ) الدم بصاحبه و (تَبَيَّغْتُ) ،
و (تَصَوَّحْتُ) البقل و (تَصَيَّحْتُ) اذا هاج ، و (تَهَوَّرْتُ) الجُرْفُ
و (تَهَيَّرْتُ) اذا انهار ، و (تَضَوَّعْتُ) رِيحُهُ و (تَضَيَّعْتُ) ، و (شَوَّطُهُ)
و (شَيَّطُهُ) و (دَوَّخْتُهُمْ) تَدَوَّيْخًا و (دَيَّخْتُهُمْ) تَدَيَّيْخًا ،
و (لَا تَوَجِّلْ) و (لَا تَبَجِّلْ) و (لَا تَاجِلْ) بغير همز وقد همزه قوم ،
(مَا أُعْيِجْ) من كلامه بشيء أي ما أعبأ به ، وبعضهم يقول
(مَا أُعْجِجْ) بكلامه أي ما أئتمنت اليه ، أخوذ من عُجْتُ الناقة

﴿ باب ما يهمز أوله من الافعال ولا يهمز بمعنى واحد ﴾

(أرثت) بينهم و (ورثت) ، و (وكنت) عليهم
و (أكتت) قال الله جل ثناؤه « ولا تنقضوا الأيمان بعد
توكيدها » ، و (ورتخت) الكتاب و (أرخته) ، و (وقت)
و (أقت) من الوقت ، و (أكفت) الحار و (أركفته) وهو
الأكاف والوركاف ، و (أوصدت) الباب و (آصده) ، و قري ،
« موصدة » بالهمز وغير الهمز ، و (أوسدت) لسكاب و (آسده)
إذا أغرته بالصيد ، قال الأصمعي : يقال الحمد لله الذي (آجدني)
بعد ضعف أي قواني ، من قولهم ناقة أجد إذا كانت موثقة
الخلق قوية وبناء موجد ، والحمد لله الذي أوجدني بعد فقر أي
أغناني ، من الواجد وهو الغني ، والوجد السعة ، قال :

الحمد لله الغني الواجد

﴿ باب ما يهمز أوسطه من الافعال ولا يهمز بمعنى واحد ﴾

(ذوى) العود يذوي ذوياً و (ذأى) يذأى ذأوا وذأياً
قال يونس : و (ذوي) لغة . (رقأت) في الدرجة و (رقيت)
بكسر القاف وترك الهمزة أجود . قال الله عز وجل « أو ترفى في

السماء وإن تؤمنَ لِرُقَيْكَ ، ، وأما (رَقَا) الدم والدمع فهموز
ويقال رَقَا يَرَقَا رُقُوْأ ، (تَأَمَّمْتُكَ) وتيممْتُك وأتممْتُك أي تَعَمَّدْتُكَ
(نَاوَأْتُ) الرجل و (نَاوَيْتُهُ) ، و (دَارَأْتُهُ) و (دَارَيْتُهُ) ،
و (احْبَنَطْتُ) و (احْبَنَطِيْتُ) ، و (رَوَأْتُ) في الأمر و (رَوَيْتُ)
و (أَرَجَأْتُ) الأمر و (أَرَجَيْتُهُ) ، وقد روي أيضاً (أوميت) الى
فلان و (أَوَأْتُ) ، و (أَرَفَأْتُ) السفينة و (أَرَفَيْتُ) ، و (أَخْطَأْتُ)
و (أَخْطَيْتُ) ، و (أَطْفَأْتُ) النار و (أَطْفَيْتُ) ، و (رَفَأْتُ)
الثوب و (رَفَوْتُ) ، هذا بالواو وحده

﴿ باب فعلت وفعلت بمعنى ﴾

(سَخَنَ) يومنا يَسْخُنُ و (سَخُنَ) ، و (صَلَحَ) الشيء
و (صَلَحَ) ، و (شَحَبَ) لونه يشحب و (شَحَبَ) لفة ، و (خَثَرَ)
اللين يَخْثُرُ و (خَثَرَ) ، و (رَعَفَ) الرجل يرعف و (رَعَفَ)
يرعُف ، و (طَهَرْتُ) المرأة و (طَهَرْتُ) : وحكى سيبيويه عن
بعضهم : (جَبَنَ) يَجْبَنُ و (جَبَنَ) ، و (نَبَهَ) يَنْبُهُ و (نَبَهَ)

﴿ باب فعلت وفعلت بمعنى ﴾

(سَفِهَ) يَسْفَهُ و (سَفِهَ) يَسْفَهُ ، و (حَرَمْتُ) الصلاة على

المراة تحرّم و (حرّمت) تحرّم ، و (سرّى) الرجل يسرى
و (سرّو) يسرو ، و (سَخِي) يسخي و (سَخو) يسخو . وروى
سيبويه عن يونس أن بعض العرب يقول : (لُبّيت) ألّب بالضم
وهذا حرف شاذ لا يعرف له مثل لانه يستقل في المضاعف فعل
يفعل . قال الفراء : قد (عَجِف) و (عَجِف) ، و (حق)
و (حَق) ، و (سمر) و (سمر) من الأسمر ، و (خرق)
و (خرّق)

﴿ باب فعل يفعل ويفعل ﴾

(عطس) يعطس ويعطس ، و (عتب) يعتب ويعتب من
المعتبة وكذلك هو من المشي دلى ثلاث قوائم ، و (رافض) يرفض
ويرفض ، و (هذر) في منطلقه يهذر ويهذر ، و (فسق) يفسق
ويفسق ، و (خرز) يخرز ويخرز ، و (ررمز) يرمز ويرمز ، و (نفر)
ينفر وينفر ، و (ختن) الحجام يختن ويختن ، و (شرط) يشرط
ويشرط ، وكذلك هو من الشرائط (عزفت) نفسي عن الشيء
تعزف وتعزف ، و (فتك) يفتك ويفتك ، و (عثر) يعثر ويعثر
و (أبق) يأبق ويأبق ، و (خفق) الفؤاد يخفق ويخفق ، و (عدل)

يعذل ويعذل ، و (برض) لي من ماله يبرض ويبرض ، و (عند)
عن الحق يعند ويعند ، و (سمط) الجدي أسمطه وأسمطه ،
و (تلد) المال يتلد ويتلد ، و (جلب) المتاع يجلبه ويجلبه ، و (حشر)
يحشر ويحشر ، و (حجل) الغراب يحجل ويحجل ، و (قتر) يقتري
ويقتري ، و (حسد) يحسد ويحسد ، و (نجب) الشجرة ينجبها وينجبها
إذا قشرها ، و (كدم) يكدم ويكدم ، و (حنك) الدابة يحنكها
ويحنكها إذا جعل الرسن في فيها ، و (خلجت) عينه تخلج وتخلج
و (ذملت) الناقة تذمل وتذمل ، و (جلب) الجرح يجلب ويجلب
إذا علتة جلبه للبرء ، و (عرم) الغلام يعرم ويعرم ، و (قدر)
يقدر ويقدر ، و (عضل) الأيتم يعضلها ويعضلها ، و (خمش) وجهه
يخمش ويخمش ، و (حزر) النخل يحزره ويحزره ، و (جزر)
الماء يجزر ويجزر ، و (أهل) يأهل ويأهل أهولا إذا تزوج ،
و (نطف) ينطف وينطف إذا قطر ، و (نطف) ينطف أيضاً ،
و (حدرت) الشيء أحدره وأحدره ، و (وخرت) العجين أخمره
وأخمره ، و (فطرته) مثله ، و (ذبر) الكتاب يذبره ويذبره ،
و (زبره) يزبره ويزبره أي كتبه ، و (عسرت) الرجل أعسره
وأعسره إذا طلبت الدين منه على عسرة ، و (طمث) المرأة يطمثها

ويطمئنها اذا جامعها ، و (قنط) يقنط ويقنط ، وهو ينسب بالنساء .
و (ينسب) ، و (أبنت) الرجل آبنه وآبنه اذا انهمته ، و (ينخر)
ينخر وينخر ، و (عرنت) البعير أعرنه وأعرنه ، و (قمرت)
الرجل أقره وأقره بكسر العين لغة ، الأصمعي عن عيسى بن
عمر : (هملت) عينه تهمل وتهمل . ومن المضاعف قال الفراء :
ما كان على فعَلْتُ من ذوات التضعيف غير متعدّة فإن يفعل منه
مكسور العين ، مثل (عفت) أعِفَ ، (خفت) أخَفَ ،
و (شححت) أشحَّ . وقال غيره وقد جاء بعضه باللغتين جميعاً
قالوا (جدّ) يَجِدُّ ويَجْدُّ ، و (شبّ) الفرس يشبّ ويشبّ ،
و (جمّ) يَجْمُ ويَجْمُ ، و (صدّ) غني بصدّ ويصد ، و (شحّ)
يشحّ ويشحّ . وعن أبي زيد : (فحّ) الأفعى تفحّ وتفحّ .
قال الفراء : وما كان على فعَلْتُ من ذوات التضعيف متعدّياً مثل
رَدَدْتُ ومدَدْتُ وعدَدْتُ فإن يفعل منه مضموم ، الا ثلاثة أحرف
نادرة جاءت باللغتين جميعاً ، وهي (شدّه) يشدّه ويشدّه ،
و (نمّ) الحديث ينمّه وينمّه ، و (علّه) في الشراب يعلّه ويعلّه ،
وزاد غيره (بتّ) الشيء يبتّه ويبتّه . ومن المعتل قالوا (وجدّ)
يجدّ ويجدّ من الموجدّة والوجدان جميعاً ، وهو حرف شاذ لا نظير

له ، ومن ذوات المياه والواو (طاء) الماء يطمو ويطيبي اذا ارتفع
 و (فاحت) القدر تفوح وتفيح ، و (لاط) حَبَّه بقلبي يلوطن ويليط ،
 و (طباني) الشيء يطبوني ويُطْبِنِي ، و (صار) عَنَقَه يصورها
 ويصيرها أمالها ، وقرئت « فِصْرُهُنَّ إِلَيْكَ » بضم الصاد وكسرها
 و (صاف) عَنِي يصوف ويصيف أي عدل ، و (غار) يغور
 ويغير من الدية والاسم الغيرة وجمعها غَيْرٌ ، (يان) الرجلُ
 صاحبه يبينه ويؤنه ، وينهما بَوْنٌ بعيدٌ وَيَيْنٌ بعيدٌ ، وهذا في
 فضل أحدهما على الآخر ، فان أردت القطيعة فالْبَيْنُ لا غير ،
 و (غار) أهله يغيرهم ويغورهم أي يَمرِّهم ، و (ساخ) الطعامُ
 يسيفه ويسوغه ، والجيد (أساخ) يُسَيِّغُ ، و (ماهت) الرُّكِيَّةُ
 تموه وتميه وتماء ، و (ضاره) يضيره ويضوره ، و (لاته) يليته
 ويلوته ، و (ماث) الشيء فهو يموته ويميته اذا دافه ، و (فاخ)
 يفوخ ويفيخ مثل فاح ، و (ناخت) رجله في الوحل تثوخ وتثيخ
 و (فاد) يفود ويفيد اذا مات ، و (نما) الحديث ينموه وينميه

﴿ باب فعل يفعل ويفعل ﴾

(جنح) الفؤاد يَجْنَحُ ويَجْنَحُ اذا مال ، و (مضغ) يَمْضَغُ

وَيَصْنَعُ ، و (دَبَغَ) يَدْبِغُ وَيَدْبِغُ ، و (صَبَغَ) يَصْبِغُ وَيَصْبِغُ ،
و (سَلَخَ) يَسْلَخُ وَيَسْلَخُ ، و (مَخَضَ) اللَّيْنُ يَمَخِضُهُ وَيَمَخِضُهُ ،
و (شَخَبَ) اللَّيْنُ يَشْخَبُ وَيَشْخَبُ ، و (رَجَحَ) يَرْجِحُ وَيَرْجِحُ ،
و (شَمَّ) يَشُمُّ وَيَشُمُّ . ومن ذوات الواو والألف (شَحَوْتُ)
فهي أَشْحَاهُ وَأَشْحَوهُ إِذَا فَتَحْتَهُ ، و (نَحَوْتُ) بَصَرِي أَتَحَاهُ وَأَتَحُوهُ
إِذَا صَرَفْتَهُ ، و (بَعَوْتُ) أَبْعُو وَأَبْعَا إِذَا اجْتَرَمْتُمْ ، و (سَحَوْتُ)
الطَّيْنُ عَنِ الْأَرْضِ أَسْحَاهُ وَأَسْحَوهُ ، و (مَحَوْتُ) الْأَوْحَ أَحْمَاهُ
وَأَحْمُوهُ

﴿ باب فَعَلَ يَفْعَلُ وَيَفْعِلُ ﴾

(مَنَحَ) يَمْنَحُ وَيَمْنَحُ ، و (نَبَحَ) الْكَلْبُ يَنْبَحُ وَيَنْبَحُ ،
و (نَطَحَ) الثَّوْرُ يَنْطَحُ وَيَنْطَحُ ، و (نَهَقَ) الْحِمَارُ يَنْهَقُ وَيَنْهَقُ ،
و (شَحَجَ) الْبُغْلُ يَشْحَجُ وَيَشْحَجُ ، و (شَهَقَ) يَشْهَقُ وَيَشْهَقُ ،
و (نَهَشَ) يَنْهَشُ وَيَنْهَشُ ، و (طَحَرَ) يَطْحَرُ وَيَطْحَرُ طَحِيراً إِذَا
زَحَرَ و (طَحَرْتُ) الْعَيْنُ قَذَاهَا تَطْحَرُهُ إِذَا أَلْقَتْهُ وَتَطْحَرُهُ . ومن
الْمَعْتَلِ (عَلِمَ) إِلَى اللَّيْنِ يَعْلَمُ وَيَعْلَمُ ، وَقَالُوا : كُلُّ مَا جَاءَ عَلَى فَعَلٍ
مَفْتُوحٍ الْعَيْنُ فَإِنْ مَسْتَقْبَلُهُ بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ نَحْوُ (ضَرَبَ) يَضْرِبُ

و (قتل) يقتل ، الا أن تكون لام الفعل أو عين الفعل أحد حروف الخلق - وهي العين والغين والحاء والحاء والمهمزة والهاء - فان الحرف اذا جاء كذلك فربما جاء يفعل منه مفتوحاً نحو (قرأ) يقرأ و (بدأ) يبدأ ، وصنع يصنع ، و (ذبح) يذبح ، و (نسخ) ينسخ ، و (قرع) يقرع ، و (فخر) يفخر ، و (سأل) يسأل ، و (ثأر) يثأر ، و (قهر) يقهر ، و (نعب) ينعب ، و (نحر) ينحر ، و (فغر) فقه يفر . وربما جاء يفعل على الأصل ، (هنا) يهني ، و (تزع) ينزع ، و (رجع) يرجع ، و (دخل) يدخل ، و (صلح) يصلح . ولم يأت فعل يفعل بالفتح في الماضي والمستقبل اذا لم يكن فيه أحد حروف الخلق لاماً ولا عيناً الا في حرف واحد جاء نادراً ، وهو (أبى) يأبى ، وزاد أبو عمرو (ركن) يركن ، والنحويون من البصريين والبغداديين يقولون (ركن) يركن و (ركن) يركن

﴿ باب فيل يفعل ويفعل ﴾

(حَسِبَ) يحسب ويحسب ، و (يئس) يئس ويئس ، و (نعم) نعم وينعم ، و (بئس) يئس ويئس ، عليا مضارع تكبر

وُسْفلَها تفتح ، وقراءة رسول الله ﷺ وعلى آله بحسب
 ويحسبون بالكسر . وهذه الحروف الأربعة في الأفعال السالمة
 شواذٌ ، وما سواها من فَعِلَ فإن المستقبل منه يفعل ، نحو (علم
 يعلم) ، و (عجل يعجل) ، فأما المعتل فنه ما جاء ماضيه ومستقبله
 بالكسر نحو (ورم برم) ، و (ولي يلي) ، و (وثق يثق) ،
 و (ومق يثق) ، و (ورع يرع) ، و (ورث يرث) ، و (وري
 الزند يري) ، و (وفق) أمره يفق

❦ باب فِعِل يفعل ويفعل ❦

قال أبو عبيدة : يقال (فِضِل) منه شيء قليل ، فإذا أرادوا
 المستقبل ضموا الضاد فقالوا يفضِل ، وليس في الكلام حرف
 من السالم يشبهه وقد جاء من المعتل مثله ، قالوا (مِتَّ) فكسروا
 ثم قالوا تموت ، وكذلك (دِمَّت) ثم قالوا تدوم ، قال : وروي
 أن من العرب من يقول (فِضِل بفضل) مثل حذر يحذر ، وقالوا
 أيضاً يدام ويمأت ، وقال الأجود (فضل) يفضل . و (مِتَّ) تموت
 و (دِمَّت) تدوم ، قال سيبويه : بلغنا أن بعض العرب يقول
 (نَعِم) ينعم مثل فضِل يفضل

﴿باب فعل يفعل﴾

كل ما كان على فعل فمستقبله بالضم ولم يأت غير ذلك إلا في حرف واحد من المعتل رواه سيبويه قال بعض العرب : يقال (كُذِّتَ) تكاد فقالوا ففعلت تفعل كما قالوا فعلت تفعل في فضل ويفضل . وقال الفراء أما الذين ضموا (كُذِّتَ) فأنهم أرادوا أن يفرقوا بين فعل الكيد من المكيدة في فعل وبين فعل الكيد في القرب^(١) فقالوا كدنا نفعل ذلك وقالوا كدنا القوم من المكيدة ، كما فرقوا بينهما في يفعل فقالوا في الاول يكاد وفي الثاني يكيد

﴿باب المبدل﴾

قالوا (مدحته) بمعنى (مدحته) ، و(الايثم) والايثم الحية ، والقبير (جذث) و(جذف) . و(استأذيت) عليه و(استعديت) و(أدني) عليه و(أعدني) عليه ، (فناء) الدار (وئناؤها) واحد (سبد) رأسه و(سمده) اذا استأصله ، وهي (المغافير) و(المغاثير) ، (جثوت) عليه و(جذوت) ، (مرث) الخبز

(١) في القرب أي في القرب

في الماء ، و (مرده) و (نَبَض) العرق و (نَبَذ) ، و (هرَد)
 فلان الستر و (هرته) اذا خرَّقه ، وهو (شَتْن) الأصابع
 و (شتل) ، وأخسَّ الله حفظه و (أَخْتَه) فهو خسيس و ختيت ،
 (جاحفت) عن الرجل و (جاحشت) مواء ، (مددت)
 و (مَتَّت) وهو المَدُّ و (المَت) و (المَط) ، و (لَبِج) به و (لَبَط)
 به اذا ضرب بنفسه الأرض ، (دهدت) الحجر و (دهديت) ،
 (ربييت) الصبي و (رَبَيْتَه) و (رَبَيْتُهُ) ، (كَلَبُ) هراش
 و (خراش) ، (قشوت) العود و (قشرتَه) ، (نشرت) الخشبة
 و (وشرتها) و (أشرتها) وهو المُنْشَارُ والمُنْشَارُ ، (لَص) و (لَصَت)
 (طَس) و (طَسَت) ، و (قَمَح) يَقمَحُ قُموحا و (قَمَه) يَقمَه قُموها اذا
 رفع البعير رأسه فلم يشرب ، (أَمْنَى) الأمر و (أَمْنَى) ،
 (أَحَمَّ) خروجنا و (أجم) اذا أزف وقرب ، (وَصَيْت) الشيء
 بالشيء ، و (وصلته) ، ومنه قول ذي الرُّمَّة :

نَصرِي اللَّيْلَ بِالْأَيَّامِ حَتَّى صَلَاتِنَا

مقاسمةٌ يشتق أنصافها السفر^(١)

(طانه) الله على الخير و (طامه) أي جبله ، (نشزت)

(١) نصي : نصل ، بقوله نحن نديم السفر ونقهر الصلاة في سفرنا

للرأفة على زوجها و (نَشَعَتْ) ، (سُرَتْ) إليه و (ثُرْتُ) إليه ،
(نَفَزَ) و (نَفَزَ) سواء ، قال الشَّاح :

وإن ربيعَ منها أسلمته النواقر^(١)

يعني القواطم لانها تنفز ، (أَفَزَعْتُمْ) و (أَفَزَعْتُمْ) ، (عَانَشَتْ)
الرجل و (عَانَقَتْ) ، والماء (جَامَسَ) و (جَامَدَ) ، (سَكَنْتَ)
الريح و (سَكَرْتُ) من قول أوس بن حجر :

فليست بطلقي ولا ساكرة^(٢)

(ثَاخ) و (سَاخ) في الأرض سواء أي دخل ، قال
أبو ذؤيب :

... فهي تشوخ فيها الأصبع^(٣)

(انفغيت) من الشيء و (انفغلت) سواء ، (أرقت) الماء
و (هَرَقَتْه) ، قال الفراء : (غَمَار) الناس و (خَارَمَ) ،

(١) يريدان الخي يزرعه صوت فرسي فنخونه قوته فيتح

(٢) صدره :

تزداد ليالي في طولها

الطلق الممتدة المرأة والساكرة الساكنة الريح

(٣) البيت :

تغير الصبوح لها فخرج لها بالفي فهي تشوخ فيها الأصبع
أي خسر فرسه يشرب اللبن حتى أدلثت شعما

و (لصق) و (لُزق) و (لسق) ، (سحقت) الزعفران و (سهكته)

﴿ باب إبدال الياء من أحد الحرفين المثليين إذا اجتمعا ﴾

(تظنَّيت) من الظن وأصله تظننت ، قال العجاج :

تَقْضِيَّ البَازِي إذا البَازِي كَسَّرَ ^(١)

أراد تقضض ، وقال الله عز وجل « وما كان صلاتهم عند البيت الا مكاءً وتصديّةً » قال أبو عبيدة (المكاء) الصفير و (التصديّة) التصفيق ورفع الأصوات ، وأصله من صدّدت أصدً ومنه قول الله عز وجل « إذا قوّمك منه يصيّدون » أي يصيّدون ويصيّجون فجعل أحدي الدالين ياء ، و (لبّيك) هو من ألَبَّ بالمكان إذا أقام به فأبدل من إحدى الباءين ياء ، قال أبو عبيدة : (دسّأها) من دسّست ، و (تخطّى) أصله تخطط أي مدّ يده ومنه المشية (المطيّطاء) وهي التبختر ، (أملت) الكتاب وأمليته قال الله جل ثناؤه « فليُمْلَلْ وليّه بالعدل » وقال في موضع آخر « فبهي تملّى عليه بكرة وأصيلا »

(١) كسر البازي ضم جناحيه للاتقاض فهو كسر من كواسر

﴿ باب الإبدال من المشدد ﴾

(تكمكم) الرجل من السُّكْمَة وهي القلنسوة والأصل تكمم ،
و (تململ) على فراشه والأصل تملّل من المَلَّة وهي الرَّمَاد
الحارّ ، قال الشاعر :

بَاتَتْ تُكْرِرُكَ الْجَنُوبُ ^(١)

وأصله تكررته من التكرير ، وقول الفرزدق :

وَيُخْلِفُنْ مَاظُنَّ الْغَيُورُ (المُشْفَشَفُ) ^(٢)

أي المهزول هو من شفته الغيرة وشقه الحزن وأصله المشفف ،
و « (فككبكوا) فيها » هي فكبُّوا من كبّيت الرجل على وجهه

﴿ باب ما أبدل من القوافي ﴾

أنشد الفراء قال أنشدنيه أبو الجراح :

(١) قال ابن السيد : لا أعلم قائل هذا البيت ولا أحفظه على هذه الصفة
والذي أحفظه في شعر هيب بن الأبرص :

بَاتَتْ تُكْرِرُكَ الصَّبَا وَهَنَا وَنَعْمَةٍ خَرِيقَه

وأحفظ في شعر أبي دؤاد

إِذَا كَرَكْتَ رِيَّاحَ الْجَنُوبِ أَلْقَنَ مِنْهُ عَجَافًا خِيَالًا

(٢) الفرزدق يصف نساء يرتاب ذو النيرة عليهن من أهلهن في شأنهن

وهن بعد عفيفات

والله ما فضلي على (الجيران) إلا على الأخوال و(الأعمام)^(١)
وأنشد غيره في مثل ذلك :

يارب جعد فيهم لو (تدرين) يضرب ضرب السبط (المقاديم)^(٢)
وأنشد غيره :

كأن أصوات القطا (المنقض) بالليل أصوات الحصا (المنقر)^(٣)
وأنشد غيره :

والله لولا شيخنا عبّادُ لكرّونا عندها أو (كادوا)
فرشط لما كره الفرشاط بفيشة كأنها (مِلطاط)
وأنشد الفراء :

كأن تحت درعها (المنقذ) شطاً رميت فوقه (يشط)
والشطّ السنام ، وأنشد غيره :

إذا رجيت فاجعلوني (وسطاً) إني كبير لا أطيق (العندا)^(٤)

(١) يقول ليس انامي على من استجار بي الا برأ بشبرتي وأهلي فكأنه
بتفضله على المستجير متفضل على أهله باظهار شرهم وطيب عنصرهم . وأبو
الجراح حنيلي

(٢) يرد على امرأة قولها انها لا تحب القبحار بقوله : رب قصير يضرب
المقاديم أي الرعوس كما يضربها للسبط من الرجال أي طواهم أي لا يجسلي فرقة
بين الطويل والقصير

(٣) اتقز الجمعي ضرب بعضه بعضاً فأحدث صوتاً والجمعي واوي أو يائي

(٤) رجل الرجل إذا لم يجد ما يركب

وأنشد ابن الأعرابي :

أزهرُ لم يولد بنَجْم (الشَّخْ)

ميمم البيت كريمُ (السَّخْ) ^(١)

وأنشد :

قُبِّحَتْ من سائلة ومن (صُدُغْ)

كأنها كُشِيَتْ ضَبَّ في (صُقْعْ) ^(٢)

وأنشد غيره :

كأنها والههدُ مذ (أَقْيَاطِ) أَمْ جَرَامِيْزَ عَلَي (وَجَازِ) ^(٣)

الجرموز الحوض الصغير ووجاز المشرف من الأرض .

وأنشد غيره :

حَشُورَةُ الْجَنِينِ مَعْطَاءُ الْقَفَا

لا تَدْعُ الدَّمَنَ إِذَا الدَّمَنُ (طَفَا)

(١) الأزهر الأبيض والعرب تجميل الكواكب شأناً في حال اللسان وحظه

(٢) السائلة ما بين مكان الترط وبين الترفوة ، والصدغ ما بين العين والاذن

والكشية شحم بطن الضب ولونه أصفر والصنع الناحية

(٣) يقول : كأن الدار وقدمت عليها المصايف حوض ماء تداعت جوانبه

وبقى أساسه . وكان هذا الحوض مبنياً على نقر تجتمع فيها المياه .

إلاَّ يجرَّع مثل أثباج (القطا) (١)

ومن المقلوب جذب و (جذب) ، اضمحل الشيء و (اضمحل)
أجملت عن الأمر و (أجملت) ، طمس الطريق و (طسم)
إذا درس ، نذت اللحم و (نذت) إذا أنن ، أتى الشيء يأتي مثل
أتى يأتي و (آن) يثن إذا حان ، بثر عميقة و (مَمِيقَة) ، قاع
الفحل على الناقة و (قعا) عليها يقول إذا ضربها ، حمت يومنا و (حمت)
إذا اشتد حره ، شفت و (شفت) أي نظرت ، صعب الرجل
و (صم) وهي الصاعقة والصاقعة ، عقاب عقبة و (عبقاة)
و (بعنقة) وهي ذات الخالب ، أشاف الرجل على الشيء
و (أشفى) إذا أشرف ، اعتام و (اعتى) إذا اختار ، واعتاق
الامر فلاناً و (اعتماه) إذا حبسه ، بتلت الشيء و (بلت) قطعه ،
ومنه قول الشنفرى :

كأن لها في الأرض نسياً تقصه

على أمها وإن نحدئك تبليت (٢)

(١) الحشورة الضخمة . والمعطفلة الشعر ، يريد ناقة اشتد بها الظلم فهي
لا تواف الماء الذي يطفو فوقه البئر بل تقربه ويكون شكل ما ينحدر من
الماء في حلقها شيئاً يسدور القطا

(٢) يصف امرأة ذات خف ورجاء غشي تنظر ان الارض كأنها
تطلب شيئاً ضل عنها وقسمته وأما بفتح الهزة قصدها الذي تسير إليه وقطعها
الكلام بمعنى إيجازه

أي تقطع . لفت الرجل وجهه و (قتل) أي صرفه ، هجهجت
بالسبع و (جهجهت) به إذا بصحت به وزجرته ، ترحزحت عن
المكان و (تمحزحت) ، أهدب في المشي و (أهدب) ، انتقى
الشيء و (اتناقه) من النقاوة ، قل الرأجز :

مثل القسي اتناقها المنقي^(١)

قال الكسائي : هو من النيقة . ساذني الأمر و (سآني) إذا
أحزنك ، و (رآني) الرجل ورآني مثل رعاني وراعني . ابن
الأعرابي : غرسه و (رغسه) ، رجل أغرل و (أرغل) ، جاءت
الخيل شوائع و (شواعي) أي متفرقة ، الأمة ثأداء و (دأثاء) ،
استدعى الرجل غريمه و (استدأه) إذا رفق به ، شاكي السلاح
و (شائك) ، ولاث و (لاث) ، عمج في السير و (معج) ،
و هار و (هائر) ، وعافني عنه عائق و (عاق) ، وعاشر
و (عاث) ، وآن و (آثن) ، والصبر و (البصر) الجانب
والحرف من كل شيء ، استناع الشيء و (استنعي) إذا تقدم ،
قلقت الرجل و (قلقلته) ، ما أطيبه و (أيطبه) ، أنبضت القوس
و (أنضبته) إذا أنت جذبت وترها ثم أرسلته فصوت

(١) لعله يصف أبلًا ، لأن الأبل تشبه بالقسي كما تشبه بها أضلاها

﴿ ما تكلم به العامة من الكلام الاعجمي ﴾

قال الأصمعي (الزرجون) الحمر وأصله بالفارسية زرگون
أي لون الذهب ، قال و (الخندريس) الحمر ، و (الاسفند)
و (الاسفند) الحمر ، قال : وأحسبها بالرومية ، قال و (السبنجل)
المرآة بالرومية فيما أحسب ، و (البرنسا) الخلق وأصله بالنبطية
ابن الانسان ، يقال في المثل : ما أدري أي البرنسا هو ،
و (القفشليل) المغرة وأصله بالفارسية كفشليز^(١) ، و (الكرد)
العنق وأصله بالفارسية گرذن ، وأنشد :
وكما اذا القيسى نب عتوده

ضربناه دون الأثنيين على الكرد^(٢)

والأثنيان الأذنان ، قال أبو عبيدة : ربما وافق الأعجمي
العربي ، قالوا غزل (سخت) أي صلب ، و (الزور) القوة ،
و (اللست) الصحراء ، وأنشد للأعشى :
قد علمت فارمن وجهي واذ

أعراب بالست أيتكم نزلا

(١) ومنها في حامية مصر (كبته) وفي حامية الشام (كجابه)

(٢) للفرزدق بهجو جندل بن الرامي . ونب عتوده بمعنى تكبر

يريد الصحراء وهي دشت بالفارسية ، ولم يكن أبو عبيدة يذهب الى أن في القرآن شيئاً من غير لغة العرب ، وكان يقول : هو اتفاق يقع بين اللغتين ، وكان غيره يزعم أن (القسطنطين) الميزان بلغة الروم ، و (الغساق) البارد المنثن بلسان الترك ، و (المشكاة) الكوة بلسان الحبشة ، و (السجّيل) بالفارسية سنك وكل أي حجارة وطين ، و (الطور) الجبل بالسريانية ، و (البهم) البحر بالسريانية ، وروي عن ابن عباس أنه قال : (التنوير) بكل لسان عربي وعجمي ، وعن علي عليه السلام أنه قال : التنوير وجه الأرض ، و (الترق) الحبل أصله بالفارسية برّه ، و (السرق) الحرير وأصله بالفارسية سرّه أي جيد ، و (اليمق) القباء وأصله بالفارسية يلمّه ، و (المرق) الصحيفة وهي بالفارسية مّهرة ، والمسح (البلاس) وهو بالفارسية پلاس ، قال لبيد :

فخمة ذفراء ترقى بالهرا قرّ دمانيا وتركا كالبصل (١)
وعن أبي عبيدة هو قباء محشوء وروي عن غيره أنه قال : هي

(١) الفخمة الذفراء يريد كتيبة يشم منها رائحة صدا الحديد والبراعم هرة والترك جمع تركة وهي بيضة الحديد يريد انهم يشدون ذيل دروعهم الى عرى في اوساطهم كما يشدون البيض الى الدروع أيضا للنشاط والتسوق

دروع ، وأصله بالفارسية كردُماند ومعناه عمل وبقى ، و(البُورِياء) بالفارسية وهي بالعربية باري وبوري . قال العجاج :

كلخصّ اذ جلّه الباري^(١)

و(السَّيِّح) بقيرة وأصله بالفارسية شبي وهو القميص . قال العجاج :

كلخبشي التفّ أو تسبّجا^(٢)

كما رأيت في الملاء البرّذجا^(٣)

قال (البردج) السّبي وهو بالفارسية برّذة ، وقوله :

عكفّ النّبيط يلعبون الفنزجا^(٤)

وهو بالفارسية پنجهكان ، وقوله :

يوم خراج يُخرج السمرّجا

قال أصله بالفارسية سه مرّه أي استخراج الخراج في ثلاث

(١) تقدم الكلام عليه في باب ما يشدد والموام تخففه (ص ٢٧٦)

(٢) يصف ظليماً . التف يعني في كساء . وتسبيح لبس السبيح

(٣) يصف قروش . وبمنه :

يلمن ذليلاً موشى هرجا فمن يمكن به اذا حبا

بريش الارطى وحقق احوجا عكف النّبيط يلعبون الفنزجا

(٤) النّبيط والانباط قوم كان مسكونهم بين الرّاقين والفنزج وقص للمعجم

ياخذ بعضهم يدهم . وهو مرب پنجه الفارسية يعني قبضة اليد

مرات . وقوله :

مِيَاةٌ تَمِيحُ مَشِيَا رَهْوَجَا^(١)

قال (الرّهوج) السهل وهو بالفارسية رَهْوَار : أي هِلَاج .

وقوله :

وكان ما اهتَضَّ الجَحَافُ بِهَرَجَا^(٢)

(البهرج) الباطل وهو بالفارسية نَبَهْرَه ، و (البَالِقَاء) ممدود
الأكارع وهو بالفارسية بَايَا ، و (الأَلُوَّة) العود وأصلها بالفارسية
لُوَّة . وقال الشاعر ، وهو أَوْس بن حَجَر :

وقارَفت وهي لم تَعَجَرَبَ وباع لها

من الفصافِصِ بالنَّمِي سفسير^(٣)

و (السفسير) بالفارسية السَّمَسَار ، (الْمُقْمَجَر) و (الْقَمَنْجَر)

القوامس وهو بالفارسية كَانْكَرَ . قال الاعشي :

(١) مياحة امرأة متبعثة . والرجز المعجاج

(٢) الجحاف الحرب واهتض بمعنى أهلك

(٣) يقول كادت نائق أن تجرب . باع : بمعنى اشترى . والفصافص نبات
يكون بالخضر واحده فصفصة بالكسر والنمي فلوس من رصاص . والسفسير
الواسطة بين البائع والشتري

ويبدأ نحسب أركانها رجال إباد بأجسادها^(١)
 قال أبو عبيدة : أراد (الجودياء) بالنبطية أو الفارسية وهو الكساء ،
 والاصمعي يرويه (بأجلادها) أي بشخوصها وخلقها ، و (القيروان)
 وأصله بالفارسية كازوان ، فعُربَ . وقال امرؤ القيس :
 وغارة ذات قيروان كأن أسرابها الرمال^(٢)
 والقيروان معظم الشيء ، والكاروان بالفارسية جماعة الناس
 . والقافلة ، و (البالة) الحراب وهو بالفارسية باله . وقال الأعشى
 . و ذكر الخمار :

أضاء مظلته بالسراج والليل غامرُ جُدادها^(٣)
 (الجُداد) الخيوط المعقدة وهي بالنبطية كُداد . قال أوس :
 تضمنها وهم رَكوبٌ كأنه
 إذا ضم جنبه الخمارُ رَزْدَقُ^(٤)

(رزدق) سطر ممدود وهو بالفارسية رسته . وقال رؤبة :

(١) الآرام أعلام تنصب في الطريق يهتدي بها وإباد قبيلة مشهورة
 (٢) القيروان الجيش والامراب الجماعات وأراد بالرمال القطار لسرعتها
 (٣) المظلة الخفاء

(٤) البيت لاوس بن حجر أو لابنه شريح . يصف نائمة تسير غليما .
 وكان يلبي أن يقول « تضمنها » فلم يمكنه فأخبر عنها دون التظيم . والوهم
 الطريق العظيم والمخارم أنوف الجبال

ضوابطاً ترجي بن الرزدا^(١)

و (الذباوذ) ثوب ينسج على نبرين وهو بالفارسية دُوابود^(٢) قال السَّمَاخ وذكر ظبية :

كانها و ابن أيام تربيته من قرة العين محتاباً ديابود

و (البرندج) جلد أسود وهو بالفارسية رنده ، و (الكرز) البازي وهو الرجل الخاذق بالفارسية كره ، و (مرعزي) وهو بالنبطية مرزئي ، و (الصميق) الريح وأصله نبطي زيقا ، و (الطست) و (التور) و (القمم) بالرومية ، و (البستان) فارسي معرب ، و (الطابق) و (الطاجن) و (الهاوون) فارسي ، (الصرد) و (الجرم) البرد والحر ، و (المرج) و (العسكر) و (الديدبان) و (الحنديق) و (الموزج) و (الموق) هذه فارسية كلها عربت و (الفرانق) إنما هو يروانه ، و (السدير) فارسي معرب وأصله سادلي أي قبة في ثلاث قباب متداخلة وهو الذي يسميه الناس سة دلي فأعرب . والعرب تقول رجل (قربز) للجربز ، قال ودرهم (قسي) إنما هو تعريب قاش ، ويقال هو فاعيل من القسوة أي فضته رديئة صلبة ليست بلينة . وقول الاعشى في النعان :

(١) الضوابط التي تمد ضباطها إلى السير (٢) كذا بالسبع . والذي في اللسان « دوابوذ » قال وربما مربوه . بداله غير ممجة

حتى مات وهو 'محرزق' (١)
قالوا هو بالنبطية هرزوقا أي محبوس أو نحو ذلك . وقول
رؤبة :

في جسم شخت المنكين قوش (٢)
قال : (قوش) صغير وهو بالفارسية كوجك فعره ، وقول
العبيدي : كدكان الدرابنة المطين (٣)
قال (الدرابنة) البوابون واحد هم دربان بالفارسية . وقول
أبي دواد :

فسرّونا عنه الجلال كما سُلّ لبيع اللطيمة الدّخدار (٤)
(الدّخدار) الثوب وهو بالفارسية تخت دار أي بمسكه
التخت ، وقال السكيت يصف بقرة :

نجلو البوارقُ عنها صفح دّخدار (٥)
و(الخورنق) كان يسمى الخورنكاه أي موضع الشرب قاعرب

(١) فذاك وما أتجني من اللوت وبه إسباط حتى مات وهو محرزق
(٢) شخت المنكين رقية هما (٣) يقوله ان نائنه هزك من كثرة
السفر فصارت كالحبال التي يجلس عليها البوابون
(٤) يقول حين أرحنا الكساء عن الفرس ظهر من تحتها كما يكشف التاجر
عن بضاعته يظهر كعل أنف ما هنده . اللطيمة : ابل تحمل البز والطيب
(٥) الصفح الجانب

﴿ باب دخول بعض الصفات على بعض ﴾

تدخل من على (عند) تقول جئت (من عندك) وتدخل على
(على) أنشد الكسائي :

باتت تنوش الحوضَ نوشاً من علا

نوشاً به تقطع أجوازَ الفلا^(١)

وتدخل على (عن) قال ذو الرمة :

إذا نغحت من عن يمين المشارق

وقال القطامي :

من عن يمين الجبياً نظرةٌ قبلُ

قال : وتقول كنت مع أصحاب لي فأقبلت (من معهم) وكان

معها فأنزعته (من معها) . وقال الكسائي : سمعت بعض العرب

يقول : أخذته من مكان^(٢) ذلك . قال سيبويه : العرب تقول جئت

(من عليه) كقولك من فوقه . و (جئت من معه) كقولك من

عنده . وقال مزاحم :

(١) يريد أن الابل تناولت من ماء الحوض ما تقدر به على قطع المسافات

(٢) مركبة من كاف التشبيه ولفظ مكان

غدت من عليه بعد ما تمَّ ظمؤها

تَصِلُ وعن قِيضٍ ببيداءٍ مجهول^(١)

وقال الكسائي: (من) تدخل على جميع حروف الصفات الا على (الباء واللام وفي) ، وقال الفراء ولا تدخل عليها نفسها ، قال وإنما امتنعت العرب من ادخالها على الباء واللام لأنهما قلنا فلم يتوهما فيهما الأسماء ، لأنه ليس من أسماء العرب اسم على حرف. وأدخلت على الكاف لأنها في معنى مثل ، (والباء تدخل على الكاف) قال الشاعر :

وزعت بكاهراوة أعوجي

إذا وئت الرّكاب جرى وثابا^(٢)

قال امرؤ القيس :

ورحنا بكابن الماء يُحْنَبُ وسَطُنَا

تَصَوَّبُ فيه العين طورا وترتقي^(٣)

(١) بني قحطاة ترك ولدها لشدة عطشها تتلمس ماء . والقبيض قشر البيض . ومزاحم هو ابن الحارث العقيلي يصف الفظا كثيرا
(٢) يقول انه يجمع الركاب ان تتفرق في الحرب بفرسه الشديد . والركاب الابل واحدها راحلة . وثاب بمعنى راجع الجري . والبيت لابن ظنية السلمي
(٣) ابن الماء طائر سريع يحنب يقاد . تصوب بمعنى تنظر الى أسفل وانما تصوب الذين فيه وترتقي لجلاله وبعثه . والشعر لامري . القيس وقيل امرؤ ابن همار الطائي

كَأَنَّهُ قَالَ بِمَثَلِ ابْنِ الْمَاءِ ، وَأَنشَدَ سَيَبُوه :

وصالياتٍ ككَمَا يُؤَوِّفَيْنِ ^(١)

فَادْخُلِ الْكَافَ عَلَى الْكَافِ ، وَأَنشَدَ الْقَاسِمُ بْنُ مَعْن :

عَلَى الْخَنِيفِ السَّحْقِ يَدْعُو بِهِ الصَّبْدَى ^(٢)

﴿ بَابُ دُخُولِ بَعْضِ الصِّفَاتِ مَكَانَ بَعْضٍ ﴾

(فِي) مَكَانَ (عَلَى) ، قَوْلُ لَا يَدْخُلُ الْخَاتَمُ فِي إِبْصَعِي أَيْ

عَلَى إِبْصَعِي ، قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ « وَلَا صَلَابَاتَكُمْ فِي جُذُوعِ النَّخْلِ »

أَيْ عَلَى جُذُوعِ النَّخْلِ ، وَقَالَ الشَّاعِرُ :

هَمْ صَلَبُوا الْعَبْدَى فِي جُذُعِ نَخْلَةٍ

فَلَا عَطَسَتْ شِيَانُ إِلَّا بِأَجْدَعَا ^(٣)

وَقَالَ هُنَرَةُ :

بَطْلٌ كَانَ نِيَابَهُ فِي سَرَحَةٍ

(١) الصاليات الاتاق ، وتؤففي تفعل من أُنْثِيَتْ إِذَا لَصِبَ عَلَيْهَا الْقَدِيرُ .

والشعر لحطام الجاشمى . وانظر سيوبه ١ : ١٣ و ٢٠٣ وعنصر شرح

الشواهد اللغوي ٣٩٦ والصاحي لابن فارس ٢٧

(٢) الخنيف ثوب أبيض غليظ من كتان والسحق البالي يريد أنه يمتطي

بناقته فوق ذلك الطريق الشبيه بالثوب البالي وذلك الطريق يتجاوب في أمتعائه

القوم (٣) يريد بأنف أجدهم

أي على سرحة من طوله . و (إلى) مكن (في) ،
نقال النابغة :

فلا تتركني بالوعيد كأنني

إلى الناس مطلي به القار أجرب^(١)

يريد في الناس ، وقال طرفة :

وان يلتقي الحي الجميم تلاقني

إلى ذروة البيت الكريم المصمّد

أي في ذروة البيت الكريم الذي يُصمّد إليه ويقصد ، ويقال

جلست إلى القوم أي فيهم . و (على) مكن (من) ، يقال
رضيت عليك بمعنى عنك ، وقال التحيف العقبلي :

إذا رضيت عليّ بنو قشير لعمر الله أعجبتني رضاها

ورميت على القوس بمعنى عنها ، قال :

أرمني عليها وهي فرع أجمع^(٢)

وقال ذو الإصبع :

لم تعقلا جفرة عليّ ولم أوذ صديقاً ولم أنل طبعا^(٣)

(١) أراد أن يقول مطلي بالنار قلب . وانما من ميراً

(٢) فرع أجمع متخذة من حود تام

(٣) بقوله لصاحبه : لم تكن من جنابة تؤذي إن فيها من ولد شأن أو مز

بولست بالوذي صديقه ولا بالسبي الخلق ، فكيف تلوماني

أي غني ، وقال الآخر (١) :

إذا ما أمروا ولي عليّ بوده

وأدير لم يصدر بأدباره ودي

أي ولي غني بوده . و (من) مكان (عن) ، يقال حدثني فلان من فلان بمعنى عنه ، ولقيت من فلان بمعنى عنه .

و (الباء) مكان (عن) أما تأتي الباء بمعنى عن بعد السؤال ، قال الله عز وجل « فاسأل به خيراً » أي عنه ، ويقال أتينا فلاناً نسأل به أي عنه ، وقال علقمة بن عبدة :

فلن تسألوني بالنساء فاني بصير بأدواء النساء طيب

وقال ابن أحرر :

تسائلُ بابنِ أحررٍ من رآهُ أعارت عينهُ أم لم تعارا (٢)

(١) هو دوسر اليربوعي

(٢) لم تعارا خطأ في العربية وصوابه لم تمر . وقد تحمل له بأنه أراد نون التوكيد الخفيفة كما قال الآخر :

بحسبه الجاهل ما لم يعلم

والشعر لعمري بن أحرر بن فراس بن ميم ، وكان رجلاً رماه فذهبت عينه قال أبو عمرو : كان ابن أحرر في أنصح بقعة في الأرض أهلاً بين يديك والناقم يعني مولفه قبل أن يتزل الجزيرة وقالوا إنه أتى بريمة الفاظ لا تعرفها العرب « الماموسة » بمعنى النار و « البابوس » بمعنى حوار الناقة و « التبتيس » و « الارنة » بمعنى ما تلف على الرأس

وأشده أبو عمرو بن العلاء للأخطل :

دع المغمر لا تسأل بمصرعه

واسأل بمصقلة البكري ما فعلًا^(١)

وقال آخر :

ولا يسأل الضيفُ الغريب إذا شتا

بما زخرت قدري له حين ودَّعا^(٢)

و (عن) مكان (الباء) ، يقال رميت عن القوس بمعنى

بالقوس ، قال امرؤ القيس :

تصدُّ وتُبدي عن أسيل

أي تصد بأسيل ، وقال أبو عبيدة في قول الله عز وجل :

« وما ينطق عن الهوى » أي بالهوى . و (في) مكان (الى)

قال الله عز وجل « فردُّوا أيديهم في أفواههم » أي الى أفواههم .

و (في) مكان (الباء) ، قال زيد الخيل :

وبركب يومَ الرُّوع فيها فوارسٌ

بصيرون في طعن الأباهر والسُّكلى

وقال آخر :

(١) يتوهم الأخطل هنا لمصرع مصتة

(٢) البيت لملك بن خريم الهمداني

وخَضَخَضْنِ فِينَا الْبَحْرَ حَتَّى قَطَعْنَهُ
 عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ غَمَارٍ وَمِنْ وَحَلٍ
 أَي خَضَخَضْنِ بِنَا ، وَقَالَ آخَرُ :
 فَلَوْذِ فِي أَمٍّ لَنَا مَا تَفْتَنَصَبُ ^(١)
 أَي بَأَمٍّ ، وَقَالَ الْأَعَشَى :
 وَإِذَا تُنَوِّشِدُ فِي الْمَاهَارِقِ أَنْشَدَا
 أَي إِذَا سُئِلَ بِكُتُبِ الْأَنْبِيَاءِ أَجَابَ . وَ (عَلَى) مَكَانِ
 (اللَّامِ) ، قَالَ الرَّاعِي :
 رَعْنَهُ أَشْهَرَاءَ وَخَلَا عَلَيْهَا فِطَارَ النَّيِّ فِيهَا وَاسْتَفَارَا ^(٢)
 أَي خَلَا لَهَا . وَ (اللَّامِ) مَكَانِ (عَلَى) ، يُقَالُ سَقَطَ لِفِيهِ
 بِمَعْنَى عَلَى فِيهِ ، وَقَالَ الْآخَرُ :
 فَخَرَّ صَرِيحًا لِلْيَدِينِ وَلِلْفَمِ ^(٣)
 أَي عَلَى الْيَدِينِ وَالْفَمِ ، وَقَالَ آخَرُ :

-
- (١) يريد بالام سلمى أحد جبلي طيء والآخر أبا
 طار بمعنى بدا واستفاد بمعنى استتر. وروي استفاد بمعنى عم
 من طار المير اذا ضرب في كل جهة
 (٢) الشعر لاشعث بن عيسى في محمد بن طلحة ومبدوء :
 تناولت بالرمح الطويل ثيابه

كَأَن يُخَوِّأَهَا عَلَى نَفَنَاتِهَا مَعْرَسُ خَمْسٍ وَقَعَتْ لِلجَنَانِ (١)
أَي وَقَعَتْ عَلَى الجَنَانِ . و (إلى) مَكَانٍ (مِنْ) ، قَالَ
ابن احرر :

يُسْقَى فَلَا يُرَوَّى إِلَيَّ ابْنُ احرر (٢)

أَي مَنِي . و (إلى) مَكَانٍ (عِنْدَ) ، يَقَالُ هُوَ أَشْهَى إِلَيَّ مِنْ
كَذَا أَيْ عِنْدِي ، وَقَالَ أَبُو كَبِير :

أَمْ لَا سَبِيلَ إِلَى الشَّبَابِ وَذَكَرَهُ أَشْهَى إِلَيَّ مِنَ الرَّحِيقِ السَّلْسَلِ
أَي عِنْدِي ، وَقَالَ الرَّاعِي :

ثُمَّ إِذَا رَادَ النِّسَاءُ خَرِيدَةً صَنَاعٌ فَقَدْ سَادَتْ إِلَيَّ الْغَوَانِيَا (٣)
أَي عِنْدِي ، وَقَالَ الجُعْدِي (٤) :

(١) يَقُولُ الطَّرَمَاحُ بْنُ حَكِيمٍ : كَانَ مَبْرُكٌ هَذِهِ النَّافِقَةَ عَلَى قَوَائِمِهَا
الْأَرْبَعِ وَصَدَرَهَا آثَارُ خَمْسٍ مِنَ الْقَطَا وَقَعَتْ عَلَى صَدُورِهَا

(٢) قَبْلَهُ : قَوْلُهُ وَقَدْ طَالَيْتُ بِالسُّكُورِ فَوْقَهَا

(٣) رَادَ النِّسَاءُ أَكْثَرُنَ مِنَ السَّيْرِ وَالْحَرَكَةِ

(٤) هُوَ عِبْدُ اللهِ بْنُ قَبِيصٍ بْنُ جَسَدَةَ بْنِ كَبْ بْنِ دَيْعَةَ ، وَلَقِبَ
بِالنَّافِقَةِ . قِيلَ أَنَّهُ أَقْدَمَ مِنْ نَافِقَةَ بَنِي ذِيانٍ لِأَنَّ الْأَوَّلَ نَادِمُ الْمُنْدَرِ بْنِ
مُحَرَّقٍ وَهَذَا نَادِمُ ابْنِهِ النَّفَّاسِ

وكان إليها كالذي اصطاد بكرها
 شقيقاً وبغضاً أو أطم وأهجراً^(١)
 أي عندها ، وقال حميد بن ثور :
 وذرك سبأً إليّ عجيبُ
 أي عندي ، وقال آخر :
 لعسرك أن المس من أم جابر إليّ وإن باشرتها لبغيض
 و (عن) مكان (على) ، قال ذو الأصبع :
 لاه ابن عك لا أفضلت في حسب
 عني ولا أنت ديتاني فتخزوني^(٢)
 أي لم تفضل في الحسب عليّ ، وقال قيس بن الخطيم :
 تدحرج عن ذي سامه المتقارب^(٣)
 أي على ذي سامه . و (عن) مكان (بعد) منه قوله :

(١) يصف بقرة فجعت بولدها ثم مرض لها ثور
 (٢) لاه بمعنى قه وهي تعجب والبيان الولي وخزاه يخزوه سامه وأدبه
 (٣) صدره :

لوانك تلقى حنظلاً فوق يغشا
 وذو السام للبيض المذهب ، والكلام مبالغة في كثرة عديدهم بحيث
 ربيت المنظمة بما حطت إلى الأرض

لَقِيتُ حَرْبَ وَارِثٍ عَنْ حِيَالٍ

أي بعد حيال ، ومنه :

نَوْمُ الضَّحَى لَمْ تَنْتَقِ عَنْ تَفَضُّلٍ

أي بعد تفضل ، ومنه :

وَمِنْهُلٍ وَرَدَّتْهُ عَنْ مِنْهَلٍ

أي بعد منهل ، ويقال أنا فاعل ذاك عن قليل أي بعد قليل ،

قال الجعدي :

وَأَسْأَلُ بِهِمْ أَسَدًا إِذَا جَعَلَتْ

حَرْبُ الْعَدُوِّ تَشُولُ عَنْ عَقْمٍ

أي بعد عقم . و (على) بمعنى (في) ، قال الله عز وجل

« وَاتَّبِعُوا مَا تَنَزَّلُوا الشَّيَاطِينُ عَلَى مُلْكٍ سُلَيْبَانٍ » أي في ملك

سليبان ، ويقال كان كذا علي عهد فلان أي في عهده . و (عن)

مكان (من أجل) قال لييد :

لَوِردِ تَقْلُصِ الْفَيْطَانُ عَنْهُ ^(١)

أي من أجله ، وقول النمر بن تولب :

(١) الفَيْطَانُ ما انخفض من الأرض واحدها غائط ، وتقلص ترى

مقصورة من سرمة تلك الجر الواردة قاء

- ولقد شهدتُ اذا القداحُ توحّدت
 وشهدتُ عند الليل موقدَ نارها
 عن ذات أوليّةٍ أساودَ ربها
 وكان لون المِلح فوق شِفارها ^(١)
 أي من أجل . و (الباء) بمعنى (من) ، قال الشاعر ^(٢) :-
 شرّين بماء البحر ثم ترفّعت
 مني لجج خضري لمن نثيج ^(٣)
 أي شرّين من ماء البحر ، ومثله قول عنبرة :
 شرّبت بماء الدّحر ضين فأصبحت
 زوراء تنفر عن حياض الدّيلم ^(٤)
 و (الباء) بمعنى (في) ، قال الأعشى :
 ما بكاء الكبير بالاطلال
-
- (١) انما تتوحد القداح - أي يأخذ كل رجل قداما اذا اشتد الزمن ، وذات
 الاولية الناقة الكثيرة الشعم ، وللساودة للسارة ، وقد شبه به شعم الناقة .
 وانظر (الميسر والقداح) لابن قتيبة ص ١٠٩ و ١١٠ و ١١٨
 (٢) موأبو ذؤيب الهذلي
 (٣) يصف سحبا بأنها تشرب الماء من البحر ثم تملو صعدا الى حيث
 السحب الأخرى ذوات الرعد
 (٤) الدحرضان ماءان أحدهما وشيع والآخر دحرض ، والزوراء
 المائقة ، وأراد بالديلم الاعداء

أي في الاطلاع ، و (الى) بمعنى (مع) يقال : ان فلانا ظريف عاقل الى حسب ثاقب ، أي مع حسب . وقال ابن مفرغ : شدخت غرة السوابق منهم في وجوه الى اللام الجعادي^(١) أي مع اللام ، وقال ذو الرمة :

بها كل خوار الى كل صملة

أي مع كل صملة ، وقال أبو عبيدة في قوله جل ثناؤه « ولاتأكلوا أموالهم الى أموالكم » أي مع أموالكم ، وقوله عز وجل « من أنصاري الى الله ؟ » أي مع الله ، وقولهم الذود الى الذود ابل ، أي مع الذود . و (الى) بمعنى (اللام) يقال هديته له واليه ، قال الله عز وجل « الحمد لله الذي هدانا لهذا » ، وفي موضع آخر « وانك تهدي الى صراط مستقيم » وقال تعالى « وأوحى ربك الى النحل » ، وفي موضع آخر « بأن ربك أوحى لها » . و (على) بمعنى (الباء) ، يقال اركب على اسم الله أي باسم الله ، ويقال عتف عليه وبه ، وخرق عليه وبه ، وقول الشاعر :

شدوا المطي على دليل دائب

(١) شدخت الغرة أي ملأت الجبهة ، واللام جمع لمة وهو الشعر القريب من المنكب

أي بدليل ، وقول أبي ذؤيب :

وكانهن ربابة وكانته

يسر يفيض على القداح ويصدع^(١)

أي بالقداح . و (على) بمعنى (مع) ، قال أبيد :

كان مصفحات في ذراه

وأنواحاً عليهن المالى^(٢)

أي كان مصفحات على ذرى السحاب وأنواحاً معهن المالى ،

وقال الشماخ :

ورُدان من خالٍ وسبعون ذرهماً

على ذاك مقروط من القد ماعز^(٣)

أي مع ذاك . و (على) بمعنى (من) قال أبو عبيدة في قول

(١) يصف أتنا وحماراً ، الربابة وطاء القداح ، واليسر رئيس المقامرة ،

ويفيض يذفع ، ويصدع يحكم والمطر (الميسر والقداح) لابن قتيبة ص ١٣١

(٢) يصف برقا ، ومصفحات يروى بكسر الفاء المشددة وهي رواية

ابن قتيبة فيكون قد شبه صوت الرعد بتصفيج النساء أي تصفيقهن ، ويروى

يفقم الفاء فيكون المراد السيوف اللامعة ، والأنواح النوائح ، والمالى

جمع مثلاة ما يركننها من خرق بلوحن بها ، شبه بها اضطراب البروق

(٣) يصف صاحب قوس يريد يسمها فطلب ثمناً لها أشياء ذكرها في أبيات

سائلة وطلب أيضاً ما ذكر في البيت ، وخال موضع باليمن ، والمقروط المدبوغ

والنقد المجلد . والماعز المتين

الله عز وجل « اذا اكثالوا على الناس يستوفون » أي من الناس ، وقال صخر النقي :

متى ما أنكروها تعرفوها على أقطارها علق نفيث^(١)
أي من أقطارها . و (في) بمعنى (من) قال امرؤ القيس :
وهل ينعمن من كان أقرب هده .

ثلاثين شهراً في ثلاثة أحوال

أي من ثلاثة أحوال . و (في) بمعنى (مع) ، يقال فلان عاقل في حلم ، أي مع حلم ، وقال الجعدي :

ولوح ذراعين في بركة^(٢)

أي مع بركة ، وقال الآخر :

أو طعم غادية في جوف ذي حدب

من ساكن المزن يجري في الغرائيق

أي مع الغرائيق وهي طير الماء . و (اللام) بمعنى (مع) قال

مستم بن نويرة :

(١) يعني كتيبة ويقول لاعدائه متى أنكرتموها قاصروها بما على انحنائها
من الدماء السائلة . قال ابن السيد : انما البيت لابي التلم الهذلي يرد به على صخر
(٢) تمامه :

الى جوجو وهل للتكب

يصف فرسا ، والوح المريض من النظام والبركة بالسكسر ظاهر الصدر .
وروي « ولوحا »

فلما تفرقنا كآني ومالكاً لطول اجتماع لم نبت ليلة معا
أي مع طول اجتماع . و (اللام) بمعنى (بعد) كقولهم كتبت
لثلاث خلون أي بعد ثلاث خلون ، وقال الراعي :

حتى وردن ليتم خمس بائص جذا تعاوره الرياح ويلا (١)
أي بعد تمام خمس . و (اللام) بمعنى (من أجل) تقول
فعلت ذلك لك أي من أجلك ، وفعلت ذلك لعيون الناس أي
من أجل عيونهم ، وقال العجاج :

تسمع للعرج اذا استبحرا للماء في أجوافها خريرا
أراد تسمع للماء خريرا في أجوافها من أجل الجرع . و (الباء)
بمعنى (على) قل عمرو بن قنط :

بُودك ما قومي على أن تركتهم سليماً . اذا هبت شمال وريحها
أي على ودك قومي وما زائدة (٢) . و (الباء) بمعنى (من)

(١) يصف ابلا : والخمس أن يرد البئر يوماً ثم يحبس من الماء ثلاثاً ثم
يُرد في الخامس . قال ابن السيد : لبائص المتقدم السابق ، وليس بوجه
والاصوب أن نجعله من البوص بمعنى السير الشديد ويكون استاده إلى الخمس
كاستناد الصوم إلى النهار في قولهم نهاره صائم ، والجدة البئر في موضع كثير الكلام
والجدة الويل الوخيم مرثمة

(٢) خطأ ابن السيد وقال : وانما الباء هنا بمعنى التسم وما استفهام في
موضع رفعه بالابتداء وقوي خبره اه . يتمدح بقومه وقراهم الضيف في الشتاء
حين يناب هبوب الشمال

أجل) قال لييد :

غَلَبَ تَشَدُّرُ بِالذَّحُولِ

أي من أجل الذحول

﴿ باب زيادة الصفات ﴾

قال الله جل ثناؤه « تَنَبَّتْ بِالذَّهْنِ » وقال تعالى « اقْرَأْ
باسمِ رَبِّكَ » أي اسم ربك ، وقال عز وجل : « عَيْنَا يَشْرَبُ
بِهَا حَبَادُ اللَّهِ » أي يشربها ، وقال أمية :
إِذْ يُسْقُونَ بِالرَّحِيقِ

وقال الراعي :

هَنَ الْحَرَائِرُ لَارِبَاتٍ أَحْمَرَةٍ

سود المهاجر لا يقرأن بالسور

وقال آخر :

يُوَادُّ يَمَانٍ يُنَبِّتُ الشَّتَّ صَدْرَهُ وَأَسْفَلُهُ بِالْمَرْخِ وَالشُّبُهَانِ
وقال الأعشى :

ضَمِنْتُ بِرِزْقِ عِيَالِنَا أَرْمَاحُنَا

وقال الله عز وجل « وَهَزَّيْ إِلَيْكَ بِجِدْعِ النَّخْلَةِ » وقال عز
وجل « فَسَتَبْصِرُ وَيُبْصِرُونَ بِأَيِّكُمُ الْمَفْتُونُ » أي أيكم

المفتون ، قال امرؤ القيس :

هَصَرْتُ بِغُصْنٍ ذِي شَمَارِيخٍ مِيَالٍ

أَي غُصْنًا ، وَقَالَ آخِرُ :

لَضَرْبٍ بِالسَّيْفِ وَنَرْجُو بِالْفَرْجِ

أَي نَرْجُو الْفَرْجَ ، وَقَالَ حَمِيدُ بْنُ ثَوْرٍ :

أَبَى اللَّهُ إِلَّا أَنْ سَرَحَ مَالِكٍ عَلَى كُلِّ أَفْئَانٍ الْعِضَاهُ تَرُوقُ

أَرَادَ تَرُوقُ كُلِّ أَفْئَانٍ

﴿باب ادخال الصفات واخراجها﴾

(شَكَرْتُكَ) وَشَكَرْتُ لَكَ ، وَ (نَصَحْتُكَ) وَنَصَحْتُ لَكَ ،

وَ (كَلَّمْتُكَ) وَكَلَّمْتُ لَكَ ، وَ (اسْتَجَبْتُكَ) وَاسْتَجَبْتُ لَكَ ، قَالَ

الشاعر - كَعْبُ بْنُ سَعْدِ الْغَنَوِيِّ - :

فَلَمْ يَسْتَجِبْهُ عِنْدَ ذَلِكَ مُجِيبٌ

وَ (مَكَّنْتُكَ) وَمَكَّنْتُ لَكَ ، قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ « مَكَّنَّاكُمْ

فِي الْأَرْضِ مَا لَمْ نُمَكِّنْ لَكُمْ » ، وَ (اسْتَقْنْتُكَ) وَاسْتَقْنْتُ إِلَيْكَ ،

وَ (بَلَّغْتُكَ) وَبَلَّغْتُ إِلَيْكَ ، وَ (هَدَيْتُهُ) الطَّرِيقَ وَالْإِلَى الطَّرِيقَ ،

وَ (عَدَدْتُكَ) مِائَةً وَعَدَدْتُ لَكَ ، وَ (اخْتَرْتُ) الرِّجَالَ زَيْدًا ،

واخترت من الرجال زيداً ، قال الله جل ثناؤه « واختار موسى قومه سبعين رجلاً » ، و (استغفر) الله ذنبي ومن ذنبي ، قال الشاعر :

أستغفر الله ذنباً لست محصية رب العباد اليه الوجه والعمل
و (كنتك) أبا فلان وبأي فلان ، و (سميتك) فلاناً
وبفلان ، و (لست منطلقاً) ولست بمنطلق ، و (سرقت زيداً)
مالاً وسرقت من زيد مالاً ، وكذلك (سلبت) ، و (زوجته)
امراً وبأمره ، قال أبو زيد : (شغبت على القوم) وشغبتهم ،
و (شيعت) خبزاً ولحماً ومن خبز ولحم ، و (رويت) ماء
ولبنا ومن ماء ولبن ، و (رحت) القوم ورحت اليهم ،
و (تعرضت) معروفيهم وتعرضت لمعروفيهم و (نأيتهم)
ونأيت عنهم ، و (حللتهم) وحللت بهم ، و (نزلتهم) ونزلت
بهم ، و (أملتهم) وأملت عليهم من المائلة ، و (نعيم) الله بك
عيناً ونعيمك عيناً ، و (طرحت) الشيء و (مددته) وطرحت
به ومددت به ، و (أمنت) الرجل بمتاعه وأمنت له ، و (أشاب)
الحزن برأسه ورأسه ، و (بت) القوم وبت بهم ، و (حقت)
أن تفعل وحق لك ، و (غاليت) السلعة وغاليت بها ، و (ثويت)

البصرة وثويت بها ، و (جاورت) بني فلان وجاورت فيهم ،
و (أويت) الى الرجل وأويته اذا نزلت به ، و (ظفرت) بالرجل
وظفرتة ، قال عنتره :

ولقد أيدت على الطوي وأظلهُ حتى أنالَ به كريم المأكل
أي أظلُّ عليه ، و (جملك) الله وجمل عليك ، (حاطهم)
الله بقصام وحاطهم قصام معناه كان منهم في قاصيتهم وقال الله
عز وجل : « إِنَّمَا ذَلِكُمُ الشَّيْطَانُ يُخَوِّفُ أَوْلِيَاءَهُ » أي يخوِّفكم
بأوليائه ، وقوله عز وجل : « لَيَنْذِرَنَّ يَوْمَ التَّلَاقِ » أي لينذركم
يوم التلاق ، وقوله عز وجل : « لَيَنْذِرَنَّ بَأْسًا شَدِيدًا » أي
لينذركم بئأس شديد

﴿ أَبْنِيَةِ الْأَسْمَاءِ ﴾

﴿ باب ما جاء من ذوات الثلاثة فيه لغتان ﴾

﴿ فَعَلٌ وَفَعَلٌ ﴾

قال أبو عبيدة : شاة (يَبْس) ويَبَس إذا لم يكن لها لبن ، وطريق
« (يَبْس) ويَبَس أي يابس ، قال الله جل ثناؤه « فَاضْرِبْ لَهُمُ
طَرِيقًا فِي الْبَحْرِ يَبَسًا » ، وقال علقمة :

كما خشخشْتُ يَبْسَ الحَصَادِ جَنُوبُ^(١)
 وماله عندي قَدَرٌ ولا قَدَرٌ ، وكذلك قَدَرَ اللهُ وقدره ،
 وقال الكسائي قوله تعالى : « وما قَدَرُوا اللهَ حَقَّ قَدْرِهِ » ولو
 ثَقَلَتْ كان صوابا ، قال وقوله عز وجل : « فسالت أوديةً بِقَدْرِها »
 ولو خففت كان صوابا ، وأنشد :

وما صبَّ رَجُلِي في حديدٍ مُجاشِعٍ
 مع القَدَرِ الا حاجةٌ لي أُرِيدها^(٢)

أراد القَدَرُ ، والبرد (قرص) وقرص ، وهو (الدرك)
 والدرك ، قري. بهما جميعاً « في الدرك الأسفل » و « الدرك
 الأسفل » و (الطرد) والطرْد ، و (الظعن) والظعن ،
 و (العذل) والعذل ، و (الشل) والشلل ، و (الدأب) والدأب ،
 و (نشز) من الأرض ونَشَز ، و (اغط) و شَبَح وشَبَح ،
 و (سطر) وسطر ، ورجل (صدع) وصدع : الحفيف اللحم ، و ليلة
 (النفر) ومن مَنى والنفر ، ورجل (قط) الشعر وقَطَط ، وهو
 (السحر) والسحر للمرتبة ، و (الشعر) والشعر ، و (النهر) والنهر ،

(١) قبله : تخشخش أبدان الحديد عليهم

(٢) البيت للفرزدق

(الصخر) والصخر ، و (الفحم) والفحم ، و (البر) والبر ،
 و (الشمع) والشمع قال الفراء : (الشمع) بتحريك الميم لغة العرب
 والمولدون يقولون شمع ، وروى ابن الأعرابي عن أعراية : بفيه
 (حفر) وحفر والأجود (حفر) بالسكون
 ومن المعتل (أيد) وآد للقوة ، و (ذيم) وذام ، و (عيب)
 وعاب ، وماله (هيد) ولاهاد ، وريح (ريدة) ورادة ، وأسوت
 الجرح (أسوا) وأسأ ، وهو (الغزو) واللغا ، قال المعجاج :
 عن اللغا ورَفَّتِ التكا^(١)

﴿فَعَلَ وَفَعَلَ﴾

بفتح الفاء وكسر ها . (حَجَر) الانسان وحجره ، و (رطل)
 ورطل ، و (الزنج) والزنج ، و (البذر) والبذر ، و (النفط)
 والنفط ، وستر (شَفَّ) وشَفَّ و (جص) وجص ، و (رخو)
 ورخو ، و (نهي) ونهي للتدبير ، و (سلم) وسلم للمسألة ، والعرب
 تقول : إما سلم مخزية وإما حرب مُجَلِيَة . وقال أبو عمرو (السلم)
 الاسلام والسلم المسألة ، (أجِدُّك) وأجِدُّك بكسر الجيم وفتحها

(١) قبله : ورب اسراب حجيج كظم

بمعنى مالك^(١)، وصلاة (الوتر) والوتر، وكذلك الذحل يقال فيه (وتر) ووتر، و(كسر) البيت وكسره، و(الجزمين) والجزم الصوت، وخذعته (خدعاً) وخذعا، وصرعته (صرعاً) وصرعها و(جسر) وجسر، و(الحج) والحج، و(ققع) وققع لضرب من الكمأة، و(بضع) وبضع سنين، و(أثر) وإثر، و(صنف) من المتاع وصنف، وهو في (ملكه) وملكه، و(هيد) وهيد وخرص النخلة (خرصاً) وخرصاً، ووقع في (حيص ييص) وفي رحيص ييص، وهو (البثق) والبثق، و(زرب) (البهم وزرب)، والعالم (حبر) وحبر، فعات ذلك من (أجلك) ومن أجلك حذق الغلام (حذقا) وحذقا، وفي صدره (ضيق) وضيق ﴿فَعَلَ وَفُعِلَ﴾

يفتح الفاء وضما (سم) وسم، (وسحر) وسحر للثة، و(عقر) الدار وهقرها، و(الرغم) والرغم، و(الضعف) والضعف، و(الفقر) والفقر، وضربه بالسيف (صلتا) وصلتا، ونظر اليه (بصفح) وجهه وصفح وجهه، وهو (السد) والسد

(١) كذا بالأصل وقال مجد الدين الفيروزي في تفسير ذلك (إذا كسر استعمله بحقيقته وإذا فتح استعمله ببعثه) قال ابن الاثير (ومعناه أجدامك) فعمله على الاستفهام

للجبل ، وبعضهم يفرق بينهما وقد بينا ذلك ، و (ضوء) وضوء
و (الرفغ) والرفغ أصول الفخذين ، وسامه (الحسف) والحسف
و (سم) الخياط وسمه . و (ثقب) الأبرة وثقبه ، وهو (العمر)
والعمر ، و (الدف) والدف الذي يلعب به ، فأما الجنب فهو
الدف بالفتح لا غير ، وهو (الحش) والحش لجماعة النخل ، و (الشهد)
والشهد ، و (البنع) والبنع إدراك الثمرة ، و (عق) البئر وعقها
و (البوص) والبوص عجيذة المرأة ، وهو (العقم) والعقم من
الرحم المعقومة ، وهو (لحد) القبر ولحده ، و (الزهو) والزهو
البُسر الملوّن ، وشُدّة فلان (شدها) وشدها إذا تبحر ، والريح
(هيف) وهوف ولأذهبن فاما (هَلَك) واما (مَلَك) واما
هُلَك واما مُلَك

﴿ فَعَلَ وَفَعَلَ ﴾

بغيم الفاء وسكون الهمزة وتفتحهما . (بُخِل) وبُخِل ، وحزن
وحزن ، و (عرب) وعرب ، و (عجم) وعجم ، وطعام قليل
(التزل) والتزل ، و (سقم) وسقم ، و (سخط) وسخط ، ورجل
(غمر) وغمر الذي لم يجرب الاور ، و (عدم) وعدم ، و (رشد)

ورشد ؛ و (رهب) ورهب ، و (رغب) ورغب ، و (شغل)
 وشغل ، و (ثكل) وثكل ، و (صلب) الظهر وصاب ، وهو
 (الخبر) والخبر ، يقال : لا خُبْرَنَ خُبْرَكَ وخُبْرَكَ ، ورجل يَتَن
 (العقم) والعقم ، وسكر من التبيذ (سكر) وسكرا ، و (الجحد)
 والجحد من قلة الخبر ، يقال رجل جَحْدٌ أي قليل الخبر ، ولا ثَمَّه
 (العبر) والعبر ، وهو يَتَن (الضر) والضرر للعليل أو السوء
 الحال . ومن المعتل (السكوع) في اليد والكع ، و (جول) البئر
 جانبها والجال ، وراد و (رُوْد) لأصل الأحمى ، و حاب (وحبوب)
 للأنم ، وفاق (وقوق) للطويل ، وقار و (قور) لجميع قارة ، ولاب
 و (لوب) لجميع لابة وهي الحرّة

﴿ فَعِلٌ وَفَعْلٌ ﴾

﴿ بفتح الفاء وكسر العين وفتحها وضمها ﴾

رجل (حَذِرٌ) وحذُر ، و (يَقْظ) ويقْظ ، و (عَجَل)
 وعجل ، و (طَمِع) وطعم ، و (فِطَن) وفطن ، و (أَشْر)
 وأشمر ، و (حَدَث) وحدث . إذا كان كثير الحديث حسنة ،
 و (فَرَحٌ) وفرح ، و (قَدَر) وقدر ، و (نَطَس) ونطس ،
 إذا كان متوقفا ، و (نَكَر) ونكر ، و (بَكَرٌ) في حاجته وبكر ،

و (نجد) ونجد للشجاع ، و (ندس) وندس ، ووظيف (عجر)
وعجر ، و (وعل) ووعل ، و (وقل) ووقل للمتوكل في الجبل

﴿فُعِلَ وفُعِلَ﴾

﴿بضم الفاء وسكون الميم . وكسرها وسكونها﴾
(عُضُو) وِعَضُو ، و (صَفَر) وصفر الذي تعمل منه
الآنية ، و (سَقَط) لالود وسقط ، وكذلك سَقَط النار وِسُقَط
الرمل ، وهو (الشح) والشح ، و (جرو) وجرو ، و (طبي)
وطبي واحد الأطباء ، و (سُفِل الدار وُعِلوها) وسفلها
وعلوها ، ويقال أنت مني على (ذكر) وذكر ، وأنت ابن (أنسه)
وإنسه ، و (نصف) ونصف ، و (جلب) الرُّحْل وجلبه أحنأوه ،
وكذلك الجلب من السحاب والجلب ، وهلكت فلانة (بجمع)
وجمع أي وهي حامل ، ويقال التي لم تُفْتَض هي (بجمع) وجمع ،
و (وَلِد) وولِد للولد ويكون الولد واحداً وجمعاً ، (قوت) وقيت ،
وجمع عَائِطٍ (عوط) وعيط وهي الناقة التي لم تحمل ، قال الاصمعي :
(لصّ) ولصّ قال والضم أعجب إلى ، وواحد الاصبار (صبر)
وصبر ، وأنانا (لمسي) خامسة ومسي خامسة ، وكذلك (لصبح)
خامسة وصبح خامسة ، و (جنح) الليل وجنح ، وهو (النسك)

والنفسك ، ووجأته (بجمع) كفتي وجمع ، وهو (الاسم)
والأسم

﴿ باب فِعْل وفَعَل ﴾

﴿ بكسر الفاء وسكون العين وفتحهما ﴾

(مِثْل) و مَثَل ، و (شَبِه) و شَبِه ، و (نَجَس) و نَجَس ،
وان ذ كرت مع رِجسٍ نَجَساً قلت رِجسٍ نَجَسٍ ولم تقل نَجَس
وان أفردت قلت نَجَس ، و (عَشَق) و عَشَق ، و (ضَغَن) و ضَغَن ،
ومثله في صدره هلي (غمر) و غمر ، وناس من العرب يقولون :
ليس في هذا الامر (حرج) و حرج . و (حلس) و حلس ،
و (قَب) و قَب ، و (بَدَل) و بَدَل ، وفلان (نكل) لأعدائه
ونكل أي يُنكَل به أعداؤه

ومن المعتل : قد كثر (القيل) والقال ، و (القير) والقار ،
و (كَبِج) الجبل و كاحه عُرْضه ، و متخ (رِبْر) و رار للذائب من
المزال ، و (القيد) والقاد القمَر ، يقال قيد رِمح وقاد رِمح
وقد ي رِمح ، و قاب قوس (وقيب) قوس ، و (قيس) رِمح
وقلس رِمح ، و رجل (فيل) الرأي وقال الرأي وفائل (صغوك)

معه وصفاك ، و (غير) وغار للغيرة وأنشد :

ضرائرُ حَرَمِيٍّ تَفاحشَ غارُها ^(١)

و (الطيب) والطاب

﴿ باب فَعَلَ وفَعِل ﴾

﴿ بفتح الفاء والعين . وفتح الفاء وكسر العين ﴾

رجل (مَسَبَطٌ) الشعر وسَبَطَ ، وشعر (رجل) ورجل ،
ورجل (دَف) ودنف ، ورجل (ضَيَّ) وضن ، و (دوى)
ودوى للفساد الجوف ، وفرس (عَتَد) وعَتَد ، و (كَتَد) وكَتَد
للمجتمع الكتفين ، ونفر (رَتَل) ورتل اذا كان مغلجاً وكلام
(رتل) ورتل اذا كان مرتلاً ، ومكان (حَرَج) وخرج أي ضيق ،
وقريء « يَجْمَلُ صَدْرَهُ ضَيْقاً حَرَجاً » وحرّجا ، وفلان (حَرَى)
بكذا وحرى ، و (قَن) وقن أي خليق . الفرّاء : رجل (وحد)
ووحّد و (فَرَد) وفرد ، و (وَتَد) ووتد ، ومن أدغم قال ودّ ،

(١) قبله :

لمن تشيع بالليل قائما

يذكر قدوراً. وبتشيع صوت النليان والليل لهم يثل بالمشاة قال ابو الحسن
السكري والحرمي من أهل الحرم موضع هم أول من اتخذ الضرائر ، والبيت
لابن ذؤيب الهذلي

أبيض (يقق) ويقق ، و (لطق) ولطق ، وقطعت يده على
(السرق) والسرقة

﴿ فَعَلَ وَفَعَلَ ﴾

﴿ بفتح الفاء والعين وكسر الفاء وفتح العين ﴾

ماء (صَرَى) وصَرَى الذي يطول مكثه ، وواحد الأفعاء
(فحا) وفحا وهي إزار القدر ، وآلاء الله واحدها (أَلَى) وإلى ،
وهو (الجزر) الذي يؤكل والجزر ، وذهبت أبله (شَذَرَ مَذَرَ)
وشَذَرَ مَذَرَ ، (وَبَذَرَ) وبذر إذا غرقت ، وكذلك (شَغَرَ)
بغر (وشَغَرَ بَغَرَ مثله ، و (نَطَعَ) ونطم ، ورأيت (قَبَلَا) وقبلا
أي معاينة

﴿ فَعُلَ وَفُعَلَ ﴾

﴿ بضم الفاء والعين . وضم الفاء وفتح العين ﴾

تنح عن (سُنَن) الطريق وسُنَنه ، وهو (أَشَرَ) الأسنان
وأشرها ، وهو (شَطَب) السيف وشطبه للطرائق فيه

﴿ فَعِلَ وَفَعِلَ ﴾

﴿ بكسر الفاء وسكون العين وكسر الفاء وفتح العين ﴾

(رَفَعَ) ورفع ، و (ضَلَعَ) وضلع ، و (نَطَعَ) ونطم

﴿ فَعَلَ وَفُعِلَ ﴾

﴿ بفتحهما وضمهما ﴾

فلاة (قذف) وقذف

﴿ فَعَلَ وَفِعِلَ ﴾

﴿ بضم الفاء وفتح العين وكسرها وفتحها ﴾

يقال (صُورَ) وِصُورٌ ، قال الله عزَّ وجلَّ « مَكَانًا سَوًى »
وَسَوًى ، وقوم (عُدًى) وعدى أي أعداؤهم والغرباء أيضاً ،
« لا تصعبى : اذا ضمنت أول عُدًى ألحقت الهاء فقلت عُدَاةٌ »

﴿ فَعَلَ وَفُعِلَ ﴾

﴿ بفتحهما وضم الفاء وفتح العين ﴾

يقال للقدح (زلم) وزلم ، وهو (سدى) وسدى اذا أهمل

﴿ فُعِلَ وَفَعِلَ ﴾

﴿ بضم الفاء وسكون العين وكسر الفاء وفتح العين ﴾

يقال قطع (سر) الصبي سرره الذي تقطعه القابلة فأما
« السرة فهو ما يبقى »

﴿ فُعِلَ وفُعِلَ ﴾

﴿ بضم الفاء وسكون العين وضمهما ﴾

(قُفِّلَ) وقُفِّلَ و (هزؤ) وهزؤ و (كفؤ) وكفؤ و (غفل) وغفل و (أكل) وأكل ، و (السحت) والسحت ، و (الرعب) والرعب ، و (النكر) والنكر ، و (أذن) وأذن و (السمحق) والسمحق و (البعد) والبعد ، و (العقب) والعقب ، و (الحقب) والحقب و (الشغل) والشغل ، و (الثلث) والثلث ، و (العذر) والعذر و (النذر) والنذر ، و (العمر) والعمر ، ولا قبلن (قبلك) وقبلك وقرأ بعض القراء : (الجزء) و (العسر) و (اليسر) ^(١) والاكثر التخفيف

واذا تواتر الضمتان في حرف واحد كان لك أن تخفف ، مثل : (رُسل) ورسّل و (كتب) وكتب و (طنب) وطنب . وكذلك اذا تواتر السكرتان خففوا فقالوا في (إبل) إبل ولم يسكنوا شيئاً من المفتوح لحقة الفتحة نحو (جمل) و (جبل) و (قنب)

(١) اما الجزؤ ففي قوله تعالى « ثم اجعل على كل جبل منهن جزءا » واما العسر ففي قوله جل وعلا « ولا ترهقن من امرى عسرا » واما اليسر ففي قوله جل وعز « سيجعل الله همداً عسر يسرا »

ولا يقولون (جَبَل) ولا جَل فاذا خففوا مثل (عَضُد) و (فَخَذ) و (كَبَد) فربما أبقوا الحركة التي أسقطوها على أوّل الحرف فقالوا في فخذ وكبد وعضد (فِخْذ) و (كِبَد) و (عُضُد) وربما تركوا حركة الحرف الأوّل على حاملها فقالوا (فَخْذ) و (كَبَد) و (عَضُد) وقالوا في تخفيف رجل (رَجَل) ولم أسمع رُجَل وقالوا في تخفيف لعب (لَعِب) ولم نسمع لَعَب . والأفعال إذا كانت على (فَعَلْ أو فَعِلْ أو فَعَلَ) خففت يقولون قد (عَلَمَ) . ذلك أي علم ، وقال أبو النّجم :

لو عُصِرَ منه البانُ والمسك انعَصِرَ

ويقولون قد (كُرِم) الرجل يريدون كُرْم و (نِعِم) و (بُئْس) إنما أصلهما فَعِيل فخفضتا . وإذا جاء الفعل على (فَعَلْ) لم يخففوه . نحو : (ضرب) و (قتل) و (أكل) لأنهم لا يستقبلون الفتحة . وقال الأخطل :

وما كلُّ مغبون ولو سَلَفَ صَفَقُهُ

براجع ما قد فاتته برداد^(١)

أراد سَلَفَ فسكن المفتوح وهذا شاذ

﴿ باب ماجاء على فعلة فيه لقتان ﴾

﴿ فعلة وفعلة ﴾

﴿ بفتح الفاء وسكون العين وكسرها وسكونها ﴾

العقاب (تقوة) وإقوة فأما التي تسرع اللقح فهي اقوة بالفتح ، فلان بعيد (المهمة) والمهمة ، وهذه أمة حسنة (المهنة) والمهنة أي الخدمة ، وقوم (شجعة) وشجعة للشجعاء ، ولفلان في بني فلان (حوبة) وحيبة وهي الام والاخت والبنت وتكون في موضع آخر الهم والحاجة ، فلان يأكل (الحينة) والحينة أي مرة في اليوم ، وهي (الطسة) والطسة للطست . عن أبي زيد : فلان حسن (الهيئة) والهيئة ، وهي (اللقحة) واللقحة

ومن المعتل : (ضعة) وضعة ، و (قحة) وقحة ، ووطي ٤ بين الطئنة و (الطائة) ويقال الرطاة

وان أردت في فعلة المرة الواحدة فهي بالفتح . تقول : قعد (قعدة) ، وجلس (جلسة) ولقيته (لقية) ، وان أردت الضرب من الفعل كسرت . تقول : هو حسن (القعدة والجلسة والركبة) وقتله شر (قتلة) ومات (ميتة) سوء

﴿ فِعْلَةٌ وَفُعَالَةٌ ﴾

﴿ بكسر الفاء وسكون العين وضمتها وسكونها ﴾

(كِسوة) وكُسوة ، و(رشوة) ورشوة ، و(قدوة) وقدوة
 و(أسوة) وأسوة ، والرحم (شجنة) من الله وشجنة ، و(نسوة)
 ونسوة ، و(حبوة) وحبوة ، وحظي فلان (حظوة) وحظوة
 و(خصبة) وخصبة ، و(خفية) وخفية ، و(نسبة)
 ونسبة ، و(مرية) ومرية ، من الشك وحافٍ بين (الحفوة) والحفوة
 و(الشقة) والشقة للسفر البعيد ، و(العدوة) والعدوة المكان
 المرتفع ، وعدوة الوادي وعدوته ، وفيه (غلظة) وغلظة ، و(رققة)
 ورققة ، و(كنية) وكنية ، وامرأة ذات (كدنة) وكدنة اذا
 كانت ذات لحم ، و(مدية) ومدية : السكين ، والغيبة ، (الأكلة)
 والأكلة و(حشوة) البطن وحشوة ، و(منية) الناقة ومنيتها
 وهي الايام التي يتعرف فيها ألقاب هي أم حائل ، و(ذروة) الشيء
 وذروته أعلاه ، و(اخوة) واخوة ، « وجدنا أبانا على إمة » وأمة
 أي دين ، (الجثوة) والجثوة الحجارة المجتمعة ، و(جنوة) من
 النار و(قنوة) المال وقنوة ، و(قنية) وقنية ، ويقال
 (سروة) وسروة للنصال القصار

﴿ فَعَلَةٌ وَفُعْلَةٌ ﴾

﴿ بفتح الفاء وسكون العين وضم الفاء وسكون العين ﴾

خطوت (خَطَوَة) وخطوة ، وهي (لحة) الثوب ولحة ، قال ابن الأعرابي : لحة النسب والثوب مفتوحان ولحة السبع والبازي وكل صائد مضوم . وعن أبي زيد في لحة مثل ذلك سواء ، وهي كفؤة الابل و (كفأة) وهي أن تفرق فرقتين فيضرب الفحل احدهما سنة والفرقة الأخرى سنة ، وهي (البلجة) والبلجة ، وهي (اللبجة) واللبجة . ومنهم من يفرق بينهما وقد بينا ذلك . وعليه (بهلة) الله وبهله ، وجلست (نبذة) ونبذة أي ناحية ، و (حوبة) الرجل وحبوبة أم الرجل ، و (سدفة) من الليل وسدفة ، و (حسوة) وحسوة ، و (غرفة) وغرفة ، و (جرعة) وجرعة ، و (نغبة) ونغبة ، ولحست (لحسة) ولحسة ، و (بقعة) وبقعة ، و (برهة) من الدهر وبرهة ، و (جهمة) من الليل وجهمة . وهي بقية من الليل ، وفلان ينام (الصبحة) والصبحة ، ومالي عليه (عرجة) ولا عرجة .

﴿ فُعْلَةٌ وَفَعْلَةٌ ﴾

﴿ بضم الفاء وسكون العين وفتحهما ﴾

(قُلْفَةٌ) و (قُلْفَةٌ) ، و (قِطْعَةٌ) و (قِطْعَةٌ) لقطع اليد ، (جِذْمَةٌ)

و (جِذْمَةٌ) مثل قِطْعَةٍ ، (وِصْلَةٌ) و (وِصْلَةٌ)

﴿ فُعْلَةٌ وَفَعْلَةٌ ﴾

﴿ بضم الفاء وسكون العين وضم الفاء وفتح العين ﴾

الحرب (خُدْعَةٌ) و (خُدْعَةٌ) وزاد يونس وخُدْعَةٌ ، وهو
 العبد (زَنْمَةٌ) و (زَنْمَةٌ) و (زَلْمَةٌ) و (زَلْمَةٌ) أيضاً زَلْمَةٌ و زَنْمَةٌ ،
 قال : و (فُعْلَةٌ) من صفات المفعول و (فُعْلَةٌ) من صفات الفاعل ،
 تقول : رجل (هُرْزَأَةٌ) يهرأ بالناس و (هُرْزَأَةٌ) يهرؤون منه ،
 وكذلك (سَخْرَةٌ) و (سَخْرَةٌ) و (ضَحْكَةٌ) و (ضَحْكَةٌ) و (لَبَةٌ) و (لَبَةٌ)
 و (سُبَيْةٌ) و (سُبَيْةٌ) و (خُدْعَةٌ) و (خُدْعَةٌ)

﴿ فُعْلَةٌ وَفَعْلَةٌ ﴾

﴿ بضم الفاء وفتح العين وفتحهما ﴾

رجل (أَمَنَةٌ) و (أَمَنَةٌ) الذي يثق بكل أحد ، و (دَرَجَةٌ) و (دَرَجَةٌ)

﴿ فَعَلَةٌ وَفَعَلَةٌ ﴾

﴿ بفتح الفاء وسكون العين وفتحهما ﴾

(فَحْمَةٌ) العشاء وفَحْمَةٌ ، و (صَخْرَةٌ) وصَخْرَةٌ و (غَزْوَةٌ) وغَزَاةٌ ، وهو في عز و (مَنْعَةٌ) ومنعة ، وهو فصيح (اللهجة) واللهجة ، وهي (المَفْرَةُ) والمَفْرَةُ ، و (الْوَدْعَةُ) والودعة

﴿ فَعَلَةٌ وَفَعَلَةٌ ﴾

﴿ بفتح الفاء وكسر العين وكسرها وسكونها ﴾

(مَعِدَةٌ) ومِعْدَةٌ ، و (ضِبْنَةٌ) الرجل وضِبْنَةٌ ، و (لَبْنَةٌ) ولَبْنَةٌ و (قَطْنَةٌ) التي تكون مع الكرش وقطنَةٌ ، و (كَلَمَةٌ) وكَلَمَةٌ ، و (سَفَلَةٌ) الناس وسفلة

﴿ فَعَلَةٌ وَفَعَلَةٌ ﴾

﴿ بفتح الفاء وكسر العين وفتحها وسكونها ﴾

هي (الْحَصْبَةُ) والْحَصْبَةُ ، و (الْوَسْمَةُ) و الوسمه التي يختضب بها

﴿ فُعْلَةٌ وَفُعْلَةٌ ﴾

﴿ بضم الفاء وسكون العين وضمة هاء ﴾

(ظُلْمَةٌ) وظُلْمَةٌ ، و (حَلَبَةٌ) وحَلَبَةٌ ، وفي هذا (رخصة) ،
ورخصة ، و (هَدَنَةٌ) وهَدَنَةٌ

﴿ فِعْلَةٌ بِالْوَاوِ وَالْيَاءِ ﴾

هي (الحموة) والحمية ، وهي (النفوة) والنفية لكل
ما نفيت ، وحاف بَيْنَ (الحفية) والحفوة ، و (قنية) وقنوة.
للشيء تقنيته

﴿ فُعْلَةٌ بِالْيَاءِ وَأَصْلُهَا بِالْوَاوِ ﴾

قالوا (رُبِيَّةٌ) من الربا ، و (حَبِيَّةٌ) من الاحتباء وأصلهما
رُبُوءَةٌ وَحُبُوءَةٌ

﴿ بَابُ مَا جَاءَ عَلَى فَعَالٍ فِيهِ لَفْتَانٌ ﴾

﴿ فَعَالٌ وَفَعَالٌ ﴾

(صداق) المرأة وصداقها ، و (وَجَارٌ) الضمير ووجارها ،
و (مَلَاكٌ) الأمر وملاكه ، و (جَهَازٌ) العروس وجهازها ، و (مِرْرَارٌ) ،

الشهر وسرار أجود، و (فكلك) الرهن وفكلك ، و (حجاج)
 العين وحجاج نعظم الحاجب ، و (المخاض) والمخاض وجع الولادة
 و (الرضاع) والرضاع ، و (الدجاج) والدجاج وكذلك الواحدة ،
 و (نعام) عين ونعام عين ، و (طفاف) المكوك وطفاف ، وهو مثل
 (جمام) المكوك وجمام ، و (الوطاء) والوطاء الفراش اللين ، وكذلك
 (الوثار) والوثار و (الوقاء) والوقاء ، و (بقات) الطير و بقات ،
 و (الوحام) والوحام الشهوة على الحمل ، وهو (الدواء) والدواء ،
 ورجل (خشاش) وخشاش وهو اللطيف الرأس الضرب الجسم ،
 وجارية بينة (الشطاط) والشطاط والشطاطة ، وجارية بينة (الجراء)
 والجراء مصدر جارية ، ليس بيني وبينه و (جاح) ووجاح و (أجاح)
 وإجاح أي ستر . وحكي عن ابن الاعرابي : (سداد من عوز)
 وسداد ، وهذا (قوامهم) وقوامهم ، و (الوثاق) والوثاق ، وأيام
 (الحصاد) والحصاد ، و (القطاف) والقطاف ، و (الجزاز)
 والجزاز ، جزاز النخل والغنم ، و (الجداد) والجداد ، و (الصرام)
 والصرام و (القطاع) والقطاع ، و (الكناز) والكناز حين يكنز
 التمر ، و (الجرام) والجرام ، و (الرفاع) والرفاع حين يحصد
 الزرع غير رفع . قال الكسائي : سمعت اخواتها بالوجهين الا الرفاع

فاني لم أسمعها مكسورة . وقر (تمام) وتَمَام ، و (ولد تمام) وتَمَام ،
وليل (تَمَام) لا غير

﴿ باب فِعال وفُعال ﴾

(سوار) المرأة وسُوار ، وهو حسن (الجوار) والجوار ،
(حوار) الناقة وحوار ، و (شواظ من نار) وشواظ ، و (خوان)
وخوان للذي يؤكل عليه ، و (الهيام) والهيام داء يأخذ الابل ، (والنداء)
والنداء ، و (المتناف) والمتناف ، ورجل (شجاع) وشجاع ،
وقوم (شجعان) وشجعان ، وهو كريم (النجار) والنجار ،
و (النحاس) والنحاس أي الأصل ، و (الصباح) والصباح ،
و (صوان) الثوب وضوانه التخت أو الوعاء الذي بضان فيه ،
وهم (رهاق) مائة ورهاق مائة ، كقولك هم زهاء مائة ، وصار
البيض (فلاقاً) وفلاقاً أي فلاقاً ، وابل (طلاحية) وطلاحية
تأكل الطلح ، ورجل (نباطي) ونباطي منسوب ^(١) وأصابه
(إطام) وأطام إذا احتبس بطنه

(١) لمبة إلى النبط أو النبط ، قال ابن الأثير يقال رجل نباطي بضم
النون ونباطي ولا تقل نبطي

﴿ باب فعال وفُعال ﴾

بالتوب (عَوَار) وعَوَار ، و (فَوَاق) الناقة وفواقها ما بين
الخلبتين ، والصقر (قَطَايِي) وقُطَايِي ^(١) ، أجاب الله (غَوَاثِه)
و غَوَاثِه من الاستغاثَة

ولم يأت في الأصوات الا مضموماً مثل (الحُداء)
و (اللُعاء) و (البكاء) ، غير { غُوات } فانه يفتح وبضم. وجاء
في الأصوات مكسوراً نحو (النداء) و (الصياح) وقد ضُمتا أيضاً
قال الكسائي : دخلت في (غُمار) الناس وغُمارهم أي في جماعتهم
وكثرتهم ، وكذلك (خُمار) الناس وخُمارهم

﴿ باب فعال وفَعِيل ﴾

رجل (شَحاح) وشَحِيح ، و (عَقام) وعَقِيم ، و (صَحاح)
الأديم وصَحِيح ، (وِجْمال) وِجِيل وهو الضخم الجليل ، ورجل
(كَهِام) وكَهِيم الذي لا نفع عنده ، و (الجَرام) والجَريم النوى
وهما أيضاً التمر اليابس ، و (ثَقَالُ) وثَقِيل

(١) قال ابن منظور قطع الصقر الى العم اشتهاه

﴿بابُ فُعالٍ وفَعِيلٍ﴾

(طوال) وطويل ، و (عراض) وعريض ، و (كبار) وكبير ، وخفيف و (خفاف) ، وعجيب و (عجاب) ، وجليل و (جلال) ، وذقيق و (دقاق) ، ورقيق و (رقاق) ، وكرم و (كرام) ، ومليح و (ملاح) ، وجميل و (جمال) ، وكثير و (كثار) ، وقابل و (قلال) ، وزحير و (زحار) ، وأنين و (آنان) ، ونسيل و (نسال) ما سقط من الشعر والوبر والريش وشحيج البقل والغراب و (شحاج) ، ونهيق الحمار و (نهاق) ، وسحيل و (سحال) ، ونبيح و (نباح) ، وضعيب و (ضغاب) لصوت الأرنب ، وذنين و (ذنان) لما يسيل من الأنف ، وعظيم و (عظام) ، وجسيم و (جسام) ، وشجيم و (شجاع) . وحكى الفراء : صغير و (صغار) . وحكى أبو زيد : رجل (عظام) و (جسام) و (ضخام) و (طوال) ، ولم يقل في (ضخام) ضخيم إنما هو ضخيم ولكن الأصل فيه ضخيم على بناء أمثاله مثل : عظيم وكبير وثقيل وبطيء . وغليظ فأجازوا فيه (ضخاما) على أصل الحرف . وقد بينت أمثلة هذه الحروف واضدادها ، وروى أبو عبيدة عن المؤرج في الأمثال :

نَزْوُ الْفُرَارِ اسْتَجْهَلَ الْفُرَارُ (١)

وقال الفرّاء : (الفرار) ولد البقرة الوحشية قال ويقال له
فرير وفرار مثل طويل وطوال ، وكان غيره يزعم أن (فرارا)
جمع فرير . قال أبو عبيدة : ولم يأت شيء من الجمع على فعال الا
أحرف هذا أحدها . قال ومنها : توأم و (توأم) ، وشاة ربّي
وغنم (رُبَاب) ، وظلّز و (ظلّوار) ، وعرق و (عراق) ، ودخل
و (دخال) ، وفرير و (فرار) . قال : ولا نظير لهذه الأحرف .
قال أبو عبيدة : فاذا أرادوا المبالغة شددوا فقالوا (كُرَام)
و (كَبَار) و (ظُرَاف) و (هَجَاب) ، فالكرام أشد كراما من
الكرام . وقد يجيء من المشدّد ما ليس من هذا الباب قالوا
(حُسَان) للحسن (قُرَاء) للقاري و (وُضَاء) للوضي .

﴿ باب فعال وفُعول ﴾

(الثَّبَات) والثَّبُوت ، و (الزَهَاب) والذهوب ، و (الفَسَاد)
والفسود ، و (الصَّلَاح) والصلوح ، و (قَطَاع) الطير وقطوعها
وهو أن تقطع من بلد الى بلد ، فأما (قَطَاع) الماء يعني انقطاعه

(١) قال المؤرّج الفرار ولد البقرة الوحشية فاذا شب وقوى أخذ في التزوان

عد تزوء ، يضرب مثلا لمن تنقّ صاحبته

فَفُتُوْحٌ ، و (اَقْتَام) و اَقْتَمَوْا ، و فَرَّغْتَ مِنَ الْأَمْرِ (فَرَاغًا) ،
و فَرَّوْغًا

﴿ بَابُ فُعَالٍ وَفُعُولٍ ﴾

هُوَ (السَّكْلَاحُ) و الْكَلُوحُ ، و (السَّكَاتُ) و السَّكُوتُ ،
و (الصَّمَاتُ) و الصَّمُوتُ ، و رَزَحْتَ النَّاقَةَ رُزُوحًا و (وِرْزَاحًا) ،
إِذَا سَقَطَتْ مِنَ الْهَزَالِ وَالتَّعَبِ

﴿ بَابُ فِعَالٍ وَفُعُولٍ ﴾

هُوَ (النَّفَارُ) و النَّفُورُ ، و (الشَّرَادُ) و الشَّرُودُ ، و (الشَّبَابُ) ،
مِنْ شَبَّ الْفَرَسُ وَالشَّبُوبُ ، و (الشَّمْسُ) مِنْ شَمَسَ وَالشَّمُوسُ ،
و (الطَّمَاحُ) مِنْ طَمَحَ وَطَمَّوْحٌ

﴿ بَابُ فِعَلٍ وَفِعَالٍ ﴾

رَجُلٌ (رَجُلٌ) و رَجُلًا ، و (حَرَمٌ) و حَرَامٌ

﴿ بَابُ فِعَلٍ وَفِعَالٍ ﴾

(رِيَشٌ) و رِيَاشٌ ، و (لِبْسٌ) و لِبَاسٌ ، و (دَبِغٌ) و دَبَاغٌ

﴿ باب ما جاء على فعالة مما فيه لعتان ﴾

﴿ فعالة وفعالة ﴾

هي (الرطانة) والرطانة ، و (الوقاية) والوقاية ، و (الوكالة) والوكالة ، و دليل بين (الدلالة) والدلالة ، ومهرت الشيء (مهارة) ومهارة ، و (الوصاية) والوصاية ، و (الجنازة) والجنازة ، و (الجراية) والجراية ، و (البداة) والبداوة ، و (الحضارة) والحضارة ، و (الولاية) من الموالات والولاية ، و (الوزارة) والوزارة ، و (الكسر) أجود ، و (الرضاعة) والرضاعة ، و (الحلالة) والحلالة مصدر خليل ، ويقال أيضاً الخلولة ، وقد نوت الناقة تنوي (نواية) ونواية إذا سمعت ، و (الجداية) والجداية الرشا

﴿ فعالة وفعالة ﴾

(بشارة) وبشارة . قال الأصمعي : الكسر وحده لا غير ، وروى الكسائي : (الزيارة) والزؤارة ، و (دواية) اللبن ودوايته للجلدة الرقيقة التي تعلوه ، وهي (الحفارة) والحفارة ، و (الفتاحة) والفتاحة وهي المحاكاة

﴿ فَعَالَةٌ وَفُعَالَةٌ ﴾

في صوته (رَفَاعَةٌ) ورَفَاعَةٌ أي علوٌ ، وعليه (طَلَاوَةٌ) من الحسن وطَلَاوَةٌ

﴿ بَابُ مَا جَاءَ عَلَى فَعَالَةٍ وَفُعُولَةٍ ﴾

قَسْلٌ (فَسَالَةٌ) وفُسُولَةٌ ؛ ورَذُلٌ (رَذَالَةٌ) ورَذُولَةٌ ، وفَارَسَ بَيْنَ (الْفَرَاَسَةِ) والفَرُوسَةِ ، وَلَحِيَةٌ كَثَّةٌ يَبْنَةُ (الْكثَاثَةِ) والكثَوَثَةُ ؛ وَجَلَدَ بَيْنَ (الْجَلَادَةِ) والجُلُودَةِ ، وشعرٌ وَحَفٌ بَيْنَ (الْوَحَافَةِ) والوَحُوفَةِ ، إذا كَانَ كَثِيرًا ، وشعرٌ جَثَلٌ بَيْنَ (الْجَثَالَةِ) والجَثُولَةِ وشعرٌ جَعَدَ بَيْنَ (الْجَعَادَةِ) والجَعُودَةِ ، ووَاقَحَ بَيْنَ (الْوَقَاحَةِ) والوَقُوحَةِ

﴿ بَابُ مَا جَاءَ عَلَى مَفْعَلٍ فِيهِ لَفْتَانِ ﴾

﴿ مَفْعَلٌ وَمَفْعِلٌ ﴾

(مَنْسَجٌ) الثوبُ ، حيث يَنْسَجُ وَمَنْسَجٌ ، و (مَغْسَلٌ) المَوْتَى حيث يَغْسَلُونَ وَمَغْسَلٌ ، و (مَقْبِضٌ) السيفُ وَمَقْبِضُهُ ، و (مَضْرِبُهُ)

ومضربه ، و (المنسك) والمنسك ، و (المسكن) والمسكن ،
و (مفرق) الطريق ومفرقه ، وكذلك (مفرق) الرأس . و (مطلع)
ومطلع ، (ونحشر) ونحشر ، و (منبت) ومنبت ، (مدب)
السيل ومدب ، وهو (محل) أجر ومحل أجر

كل ما كان على فعل يفعل فالاسم منه مكسور والمصدر مفتوح
قال الله جل ثناؤه « أَيْنَ الْمَقَرُّ » فن قرأه بالفتح أراد أين الفرار
وان أراد المكان الذي يفر اليه قال المفر بالكسر ، وتقول هذا
(مضرب) فلان تريد الموضع الذي ضرب اليه وبلغه فان أردت
المصدر قلت : ان في ألف درهم (لمضرباً) أي ضرباً . قال الله جل
ثناؤه « وَجَعَلْنَا النَّهَارَ مَعَاشًا » يريد عيشاً وهو مصدر . وقد جاء
بعض المصادر على (مفعِل) والأول أكثر وأقيس . قال جل
ثناؤه « إِلَى اللَّهِ مَرْجِعُكُمْ » أي رجوعكم . وقال عز وجل
« وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الْمَحِيضِ » أي الحيض

فاذا كان يفعل منه مفتوح العين فالوضع والمصدر مفتوحان نحو:
(المذهب) و (المشرب) . وربما كسروا العين في مفعل اذا أرادوا
الاسم وليس بالكثير قالوا : (المكبر) وهو شاذ ، وكذلك
(الحميدة)

فاذا كانت يفعل مضموم العين فالاسم والمصدر مفتوحان .
 مثل : (المدخل) و (الخرج) و (المطلب) ، إلا أحرفا كسرت
 مثل (المسجد) و (المطلع) و (المغرب) و (المشرق) و (المسقط) .
 و (المفرق) و (المجزر) و (المنسك) من نَسَك يَنسُك ، جفَلوا
 الكسر علامة للاسم ، وربما فتحه بعض العرب في الاسم ولزموا
 القياس ، وقد روي (مسكن) ومسكن و (مسجد) ومسجد وقال
 بعضهم (المسجد) موضع السجود و (المسجد) اسم البيت . وقالوا
 (مطلع) ومطلع قالوا والفتح في هذه الأحرف التي كسرت جائز
 وإن لم يسمع في بعضها

وما كان من ذوات الياء والواو مثل (مغزى) من غزوت
 و (مرعى) من رميت (فمفعَل) مفتوح اسما كان أو مصدراً ،
 إلا (مأقي) العين و (مأوي) الأبل فإن العرب قد تكسر هذين
 الحرفين وهما نادران

وما كان قاء الفعل منه واوا مثل وعد وورد وروضع فإن مفعلاً
 منه مكسور اسما كان أو مصدراً نحو (الموعد) و (المورد)
 و (الموضع) و (الموقع) إلا أحرفا جاءت نادرة ، وقال أكثرهم
 (موحل) وقال بعضهم (موحل) قال الهذلي :

فأصبح العينُ رُكوداً على ١١ أو شاز أن يرَسَخَن في الموَحَل^(١)
ويروى الموَحِل والموَحَل جميعاً ، قال و(مَوْرَق) و(موهَب)
و(مَوَكَل) اسم رجل أو مكان ، و(موَحَد) معدول عن واحد ،
يقال دخل القوم موَحَدَ موَحَدَ كما يقال أحاداً أحاداً

﴿ مَفْعَلٌ وَمُفَعَّلٌ ﴾

(مُصَحَّف) ومِصْحَفٌ ، و(مَفْزَل) ومَفْزَلٌ ، و(مُخَدِّع)
ومُخَدِّعٌ ، و(مَطْرَف) ومَطْرَفٌ ، و(مَجْسَد) ومَجْسَدٌ ، قال بعضهم
(المَجْسَد) ما صبغ بالجِساد فأجيد وأشبع صبغه ، والجِساد الزعفران
و(المَجْسَد) الذي يلي الجسد من الثياب ، وقال الفراء : المَجْسَد
والمَجْسَد واحد ، وهو من أجسد أي الصق بالجلد ، فكسر أوله
بعضهم استئقالا للضم ، وكذلك قالوا (مِصْحَف) وهو مأخوذ من
أُصْحِفَ أي جمعت فيه الصحف فكسر أوله بعضهم استئقالا للضم
وأصله الضم ، و(مَطْرَف) وهو من أطرف أي جعل في طرفه
العلمان ، و(مَفْزَل) أدير وفزل ، قال : فمن ضم الحرف من هذه
جاء به على أصله ، ومن كسره فلا استئقاله الضمة

(١) يقول ان للطرقه اشتد وألبأ البقر الى ان يتمتع بالرفعات خيفة الوحل

﴿ مَفْعِلٌ وَمِفْعِلٌ ﴾

قالوا (مَنخَرٌ) وَمِنخَرٌ بكسر الميم لا يعرف غيره

﴿ مُفْعِلٌ وَمِفْعِلٌ ﴾

قالوا (مُنَنٌ) وَمِنَنٌ بكسر الميم لا يعرف غيره ، فمن أخذه
من أنتن قال مُنِّنٌ ومن أخذه من تُنن قال مِئِنن

﴿ مُفْعَلٌ وَمِفْعَلٌ ﴾

قالوا (مُدَقٌّ) وَمِدَقٌّ لا يعرف غيره ، فمن قال مُدَقٌّ جعله مثل
مُسْعَطٍ وَمُدْهَنٍ ومن قال مِدَقٌّ جعله مثل محلب

﴿ مَفْعَلٌ وَمُفْعَلٌ ﴾

ما جاوز بنات الثلاثة فلك فيه وجهان تقول (مُخْرَجٌ) صِدْقٌ
(وَمُدْخِلٌ) صِدْقٌ ، ان جعلته من أخرج يخرج وأدخل يدخل
وان جعلته من خرج ودخل قلت مَدْخِلٌ وَمُخْرَجٌ ، وكذلك
(تُمَسَّى) و (مُصْبِحٌ) وَتَمَسَّى وَمُصْبِحٌ ، و « باسم الله تُجْرَاهَا
وَمُرْسَاهَا » وَجَرَّاهَا وَتَرَسَّاهَا وقد قرئ بهما جميعا

﴿ مَفْعَلٌ وَمَفْعَلٌ ﴾

قال السكسائي يقال (المِشْعَرُ) الجِرامُ والمِشْعَرُ الحرام ،

وأكثر العرب على كسرها ولا يقرأ بذلك ولا يعرف غير هذا الحرف.
 وأكثر ما جاء - مما يستعمل مكسور الميم نحو (مقطع) و (مبضم) و (مخرز) و (محاب) للقدح الذي يحلب فيه -
 فإن جعلت شيئاً من هذا مكاناً فتحت الميم (فالمقطع) الموضع الذي
 يقطع فيه و (المقطع) الشيء الذي يقطع به ، و (المقص) الموضع
 الذي يقص فيه و (المقص) المقرض ، و (المفتح) الموضع
 الذي يفتح فيه و (المفتح) المفتاح ، وكذلك ان جعلت شيئاً
 من هذا مصدراً فهو مفتوح

﴿ مَفْعَلٌ وَمُفْعَلٌ ﴾

قالوا (مُنْخَلٌ) وَمُنْخَلٌ و (منصل) ومنصل للسين وهذا
 مما يستعمل وأوله مضموم ، ومما ضم من هذا الفن أوله (مُسْعَطٌ) ،
 و (مُدْهَنٌ) و (مكحلة) ولا يقال فيه غير ذلك

﴿ مِفْعَلٌ وَفِعَالٌ ﴾

قالوا (مِسْنٌ) وسِنَانٌ ، و (مسرد) وسراد وهو الإشفى ،
 و (معطف) وعطاف ، و (ملحف) ولحاف ، و (مقرم) وقرام ،
 و (منطق) ونطاق

﴿ مِفْعَلٌ وَمِفْعَالٌ ﴾

(مِفْتَح) ومِفْتَاح وأَصْلُهُ مِفْتَح ، وكذلك (مَضْرَاب)
و (مَقْرَاض) ، و (مِصْبَح) ومِصْبَاح و (مَنْسَج) وَمَنْسَاج
و (مَقُول) ومَقُول

﴿ باب ما جاء على مفعلة فيه لغتان ﴾

﴿ مَفْعَلَةٌ وَمَفْعِلَةٌ ﴾

أَرْض (مَهْلَكَةٌ) وَمَهْلِكَةٌ و (مُضَلَّة) وَمُضِلَّة ، وهو عِلْقُ
(مُضَنَّة) وَمُضْنَةٌ ، و (مُعْتَبَةٌ) وَمُعْتَبَةٌ ، وَلَا تَلْثُوا بِدَارِ مَعْجَزَةٍ ^(١)
وَمَعْجَزَةٍ أَيْ تَعْجِزْ عَنْ طَلَبِ الرِّزْقِ ، أَخَذْتَنِي مِنْهُ (مَذْمُومَةٌ) وَمَذْمُومَةٌ ،
وَهِيَ (مُضْرِبَةٌ) السِّيفِ وَمُضْرِبَتُهُ

﴿ مَفْعَلَةٌ وَمَفْعِلَةٌ ﴾

عَبْد (مَمْلُوكَةٌ) وَمَمْلُوكَةٌ إِذَا مُلِكَ وَلَمْ يُمَالِكْ أَبَوَاهُ ،
و (مَأْكَلَةٌ) وَمَأْكَلَةٌ ، و (مَأْرِبَةٌ) وَمَأْرِبَةٌ الْحَاجَةِ ، و (الْمَأْدَبَةُ)
وَالْمَأْدَبَةُ الطَّعَامِ يَدْعَى إِلَيْهِ ، و (مَصْنُوعَةٌ) الْبِنَاءِ وَمَصْنُوعَتُهُ ، و (مَحْرَمَةٌ)

(١) حديث عن النبي صلى الله عليه وسلم قال ابن الأثير وقبل لا تقيموا
بالشجر مع العيال

ومخرمة ، و (مزيلة) ومزيلة ، و (مقبرة) ومقبرة ، و (مخرأة)
 ومخرؤة ، و (مخبرة) ومخبرة ، و (مأثرة) ومأثرة ، و (معركة)
 ومعركة ، و (ميسرة) وميسرة ، و (مفخرة) ومفخرة ، و (مزرعة)
 ومزرعة ، و (مبطخة) ومبطخة ، و (مشربة) ومشربة ، وهي
 كالصفحة بين يدي الفرقة ، و (مقناة) ومقناة المكان الذي
 لا تطلع عليه الشمس ، وما بينهم (مقربة) ولا مقربة أي قرابة

﴿ مَفْعَلَةٌ وَمَفْعَلَةٌ ﴾

(المبنية) والمبنية النظم ، و (مشاة) ومشاة الجبل . قال
 الفراء : يقال (مَرَقَاة) ومرقاة والفتح أكثر ، وكذلك (مَسَقَاة)
 ومسقاة ، من جعلهما آلة تستعمل كسر مثل : (مَغْرِفَةٌ) ومغرفة ، ومقدحة
 ومصدغة) ، ومن جعلهما موضعاً للارتقاء والاسقي نصب

﴿ مَفْعَلَةٌ وَمَفْعَلَةٌ ﴾

أغنيت عنك (مغناة) فلان ومغنائه وأجزأتك (مجزأة)
 فلان ومجزأته

﴿ باب ماجاء على فعمل وفيه لغتان ﴾

(فُعْلٌ وفُعْلٌ)

(دُخِلَ) فلان ودخله أى خاصته ، ورجل (قعد) . وقعد إذا كان قريب الآباء الى الجد الا كبر ، و (جوذر) وجوذر ، و (قنفذ) ، وقنفذ و (عنصل) وعنصل للبصل البري (والعنصر) والعنصر الاصل ، و (البرقع) والبرقع و (طحلب) وطحلب

﴿ فِعْلٌ وفَعْلٌ ﴾

(جِنَجِنَ) و جَنَجَنَ لواحد الجناجن وهي عظام الصدر ، وفيه (الائثلب) والائثلب و (الكشكث) والكشكث أى التراب ومما جاء بالهاء ناقة (عجلزة) وعجلزة ، والمال بيننا شق (الابلعة) . والابلعة وقد روي الأبلعة أيضا بمعنى واحد وهي الخوصة .

﴿ باب فعلاول وفعلول ﴾

(شيمراخ) وشُمُروخ ، و (عشكال) وعشكول ، و (اثكال) وأثكول مثله ، و (عتقاد) وعتقود ، و (جذمار) وجذمور ، وهي قطعة تبقى من السعفة اذا قطعت ، و (ثفراق) وثفروق ، و (معلق) معلوق

﴿ باب أفعل وفعل ﴾

(أشعث) وشعث و (أجرب) وجرب ، و (أخشن) وخشن
و (أحق) وحق ، و (أفقس) وقفس ، و (أكدر) وكدر ، و (أعمى)
وعم ، و (أنكد) ونكد . و (أوجل) ووجل قال الشاعر :

لعمرك ما أدرى وأنى لأوجل

على أينما تغدو المنية أول^(١)

و (أوجر) ووجر ، و (أشنع) وشنع . قال أبو ذؤيب

واليوم يوم أشنع

و (شنيع) أيضا ، و (أرمد) ورمد

﴿ باب فَعِل وفاعل ﴾

(ضرب) قداح وضارب ، و (صرم) وصارم ، و (عريف)
وعارف ، وأنشد :

بشوا الي عريفهم يتوسم

أي عارفهم ، و (سميع) وسامع ، و (عليم) وعالم ، و (قدير)

(١) مطلع قصيدة لمن اوس اللوني

وقادر ، و(حفيظ) وحافظ ، و(غريق) وغارق ، قال أبو النجم^(١) :
 من بين مقتولٍ وطافٍ غارق
 أي غريق

﴿ باب فعل وفعل ﴾

(جذب) وجذيب ، و(شخت) وشخيت ، و(سمج) وسميج ، قال أبو ذؤيب :
 فان تصرمي حبلِي وإن تبدلني خيلاً ومنهم صالح وسميج^(٢)

﴿ باب فعل وفعل ﴾

(أرق) وأرق ، و(بهج) وبهيج ، ولسان (ذلق) وذليق ،
 و(طرف) في النسب وطريف ، و(حزن) وحزين ،
 و(كد) وكيد

(١) من شعر يمدح به الحجاج ، وقوله :

هو الذي أوقع بالعاصق وبالشبيث وبالازارق
 وكل من يدهم ليلك مارق فاصبحوا بلقاء والحنادق

(٢) قاله ابن السيد : ووقع في النسخ «فتهم» بالفاء والصواب ومنهم بالواو
 لأنه ليس جواباً للشرط وإنما هو اعتراض بين الشرط وجوابه والجواب
 قوله بعده :

فاني صبرت للنفس بعد ابن عتبس وقد لج من ماء الشؤون لجوج

﴿ باب فَمُولُ وفَعِيل ﴾

سُمِّتَ (قَرَرْتَهُ) وقَرِنتَهُ أي نفسه ، و (الحَصُور)
والْحَصِيرُ ، الذي لا يشرب مع القوم من بخله ، وأَتَان وديق
و (ودوق) ، وهو الكذاب (الأثيم) و (الأثوم) ، وهو الفتيت
و (الفتوت) ، وهو نجيب العين و (نجو)

﴿ باب فَاعِلٍ وفَاعِل ﴾

(تَأَبَّل) القدر وتَأَبَّل ، و (رَامَكَ) ورامَكَ لضرب من الطيب

﴿ باب فَعَلِي وفَعْلَى ﴾

قَالُوا فُتِيَا و (فَنَوَى) ، و (بَقَوَى) و بُتِيَا ، و (ثَنَوَى)
و ثَنِيَا ، و (رَعَوَى) ورَعِيَا ، وأما القُصَوَى والقُصِيَا فمضمومة الأول
في اللغتين جميعاً

﴿ باب فَاعِلٍ وفَاعَال ﴾

(دَانَقَ) ودَانَقَ ، و (خَاتَمَ) وخَاتَمَ

﴿ باب ما جاء فيه لغتان من حروف مختلفة الابنية ﴾

(ما يضم ويكسر)

(القُرْطُم) والقُرَيْطُم ، و (الحَوْلَاء) والحَوْلَاء ،

و(أُثْفِيَّة) وإثْفِيَّة ، ويقال للوسادة (نَمْرُقة) ونَمْرُقة ،
ولواحد الأساورة (أسوار) وإسوار ، و(أُخوة) وأخوة جمع
أَخ ، و(قُضبان) وقُضبان جمع قُضيب ، و(قُتَاء) وقُتَاء ، ورجل
(تُرْعِيَّة) وترْعِيَّة الذي يجيد رعيَّة الابل ، و(الحَيْلَاء) والحَيْلَاء ،
و(جُنْدُب) وجِنْدَب اسم ، و(يُوسُف) ويوسُف و(يُونُس)
ويونس ، و(سُفيان) وسِفيان و(ذيان) وذيان و(المُغِيرَة)
والمُغِيرَة

﴿ ما يضم ويفتح ﴾

(الجُدْرِي) والجُدْرِي ، وقوم (كَسَالِي) وكَسَالِي، و(عُجَالِي)
وَعُجَالِي و(غِيَارِي) وغِيَارِي ، و(سُكَارِي) وسُكَارِي ، وجاء
القوم (بأَجْمَعِهِمْ) وأَجْمَعَهُمْ

﴿ ما يكره ويفتح ﴾

(مِنْجَنِيْق) وَمِنْجَنِيْق ، و(دِيْمَاس) ودِيْمَاس ، و(الشَّرِيَان)
والشَّرِيَان : شجر تعمل منه القسيَّة ويوم (الأَرْبَعَاء) بكسر
الباء وفتح الهامزة وهي المائدة ، وحكى الأصمعي الأربعاء بفتح
الباء ، وحكاها ابن الأعرابي أيضاً ، وشأُر (مَغْرَب) ومَغْرَب أي

بعيد ، و (الذَّفَارِي) والذَّفَارِي جمع ذِفْرِي ، و (عَدَارِي)
وعِدَارِي ، و (صَحَارَى) و صَحَارَى ، وهي (الطَّنْفَسَة) والطنفسه
(زَبِيل) مفتوحة الزاي ، فان كسرتها زدت نونا فقلت (زَبِيل)
ولا يقال زَبِيل ، و (البرِعْزَى) ان شددت الزاي قصرت وان
خففتها مدت ، وكذلك (القَبِيْطَاء) والقَبِيْطَى : الناطف ،
و (الباقِلَى) أيضاً ، و (الحَلِي) ان شددت ضمنت أوله وان
خففت فتحت أوله فقلت الحَلِي ، قال الفراء : الحَلِي جمع حَلِي مثل
وَحِي ووَحِي ، و (قُوبَاء) يفتح الواو مؤنثة لاتنصرف وجمعها
قُوبٌ وان سكنت الواو ذكّرت وصرفت ، وهي (القَلَنْسُوة)
والقَلَنْسِيَة اذا فتحت القاف ضمنت السين واذا ضمنت القاف
كسرت السين ، وهي (الإِرْزَبَة) التي يضرب بها بالشديد فاذا
قلعها بليم خففت فقلت مرزَبَة ، وأنشد الفراء :

ضَرَبْتُكَ بِالْمِرْزَبَةِ الْعُودَ النَّخْرَ

وهو (الباري) بالشديد فاذا خففت زدت ألفاً فقلت البارِيا
ممدود ، وهو (عُشْر) الشيء فان فتحت العين قلت (عَشِير)
فردت ياء ، وكذلك (ثَمِين) و (حَيْس) و (ثَلِث) و (نَصِيف)
في الثمن والخمس والثلث والنصف ، قال أبو زيد : و (تَسْمِيع)

و (سَبِيحٌ) و (سَدِيسٌ) و أفكر (خَمِيسٌ) و (ثَلَاثٌ) ، قال الشاعر :
فما صار لي في القَسَمِ إلا مَعِينُهَا ^(١)
وقال آخر :

أَلَمْ يَفْعُذْهَا مُدَّةٌ وَلَا نَصِيفُ

ويقال (أَحَادٌ) و (ثَنَاءٌ) و ثَلَاثٌ و (رُبَاعٌ) كل ذلك لا
ينصرف ، ولم نسمع فيما جاوز ذلك شيئاً على هذا البناء غير قوله
الكَمِيت :

.... خِصَالاً عُشَارَا

و أجري هذا المجرى ، و أنشد لصخر السلمي :
ولقد قتلتم ثَنَاءً وَمَوْحِداً وتركتم مرةً مِثْلَ أَمْسِ الدَّابِرِ ^(٢)
ويقال مثني كما قيل مَوْحِدٌ وَلَا يَنْوَنُ لانه معدول ، قال
الشاعر :

(١) قبله :

أرى سبعة يسعون للوصول كلهم له عند ليلى دينة يستدينها
فأقيت سهمي وسطهم حين أَوْخَشُوا فَمَا صَارَ
والشعر ليزيد بن الطثرية من الذين اشتهروا بأهانتهم واسم أبيه البصمة
(٢) يريد مرة القبيلة وكانوا قد قتلوا أخاه معاوية ثم أدرك منهم ثأره
فقال الشعر يفضح عليهم ، قال البطليوسي الصواب «الدبر» كذا أنشد أبو عبيدة
قليل التصويب من جهة الرواية . وصخر هذا هو ابن عمرو بن الشريد الذي
فجعت به الحنساء نقلت تكيه الى مائتها

ولكنما أهلي بوادٍ أنيسه

ذئاب تبغى الناس منى وموحداً^(١)

﴿ باب ما يقال بالياء والواء ﴾

رجل (سُبروت) وسبريت ، وبينهما (بُون) في الفضل
وبَيْن ، فلما في البعد فلا يقال الآبَيْن ، أنانا (لَوْق) الهلال
وتيفاق أي حين أُرهل الهلال ، وهو عشي (الخوزلي) والخيزلي
وهي (العجارة) والعجاية لعصية تكون في فرس البعير ، وهو
سريع الأية و (الأوبة) ، وهي المصائب و (المصاوب) ،
أجد بقلبي (لوطا) وأبطا ، وهذه (نقارة) الشيء ، ونقايته أي
خياره ، وفلان (أحول) منك وأحيل من الحيلة ، وهو (التأرب)
والتأيب ، وهو من ضيابة قومه و (صوابهم) أي صميمهم ،
وداهية دهيا و (دهواء) ، وأرض (مسنوة) ومسنية ، وفلان
(مرضو) ومرضي و (مجنو) ومجنى ، قال الشاعر :

ما أنا بالجاني ولا المجني

(١) قبله :

ولو أن ما قد حم قد كان واقفاً بجانب من يحني ومن يتوحد
قاله ساعدة بن جؤية يرثي ابن عم له ، ويريد بالذئاب الظالمين أو القذاب
بأعيانها

قلوا بناء على جُفِي ، وقال الآخر :
أنا الليثُ مُعَدِّياً عليه وعادياً ^(١)

بناء على عُدِي عليه ، واشتد (حَو) الشمس وحميها ، وهو
(إِلَو) سفرٌ وبلي سفرٌ للذي قد بلاء السفر ، وهو العَيْثُرَان
و (العَبْثُرَان) لضرب من التبت طيب الريح ، قال أبو زيد :
تثنية عرق النساء نَسْيَانٍ و (نَسْوَانٍ) ، وثنية الرضا (رِضْوَانٍ)
ورِضْيَانٍ ، والحِجَى (حِوَانٍ) وحميان ، والرحا ، (رَحْوَانٍ) ورحيان
وتقا الرمل (تَقْوَانٍ) وتقيان ، وجمع صائم (صُومٍ) وُصِيمٌ ،
ونائم (نُومٍ) وُئِيمٌ ، وخائف (خُوفٍ) وخُيفَ . قال الفراء : من
قاله بالواو فعلى أصله ، ومن قاله بالياء فعلى خائف ونائم بنوا جمعه
على واحدٍ ، وجمع ميثرة مياثر و (مواثر) ، والميثاق (مَوَاتِقُ)
ومِياثِقُ ، و (الأَقَامُ) والأَقَامِ : القوم ، وجمع حائر (حُورَانٍ)
وحيران .

(١) قبله : وقد طلعت هرسى مليكة أنني
والبيت كعبد ينفث - قال أبو الفرج هو ابن سلامة وقيل ابن الحارث
من قصيدة مطلقها :
ألا لا تلوماني كفى اللوم ما يا فإلما في اللوم تقع ولا يا
والقصيدة خبر ذكره أبو الفرج

﴿ باب ما يقال بالهمز والياء ﴾

(يبرين) وأبرين : الرمل ، و (يُسروع) وأسروع : دودة ،
 و (اليرقان) والأرقان ، يقال زرع (مأروق) وميروق ، ورمح
 (يزني) وأزني منسوب الى ذي يزن ، ورجل (يلندد) وألندد
 الخضم ، ورجل (يلعي) والمعي الذكي ، وأعصر و (يعصر)
 والأرنج و (اليرندج) : الجلد الاسود ، و (يلملم) والملم مبيقات
 أهل اليمن في احرامهم ، و (يلنجوج) والنجوج العود الذي
 يتبخر به ، وطير (يناديد) وأناديد متفرقة بمعنى أبابيل ، وعظاءة
 و (عظاية) ، وعباءة و (عباية) ، وصلاة و (صلاية)

﴿ باب ما يقال بالهمز وبالواو ﴾

(وشاح) وإشاح ، و (وعاء) وإعاء ، و (إكاف) ووركاف
 و (إسادة) ووسادة ، ووقاء و (إقاء)

﴿ باب ما جاء فيه ثلاث لغات من بنات الثلاثة ﴾

رأيت (قَبْلًا) وقَبْلًا وقَبْلًا أي معاينة ، و (خُوص)
 الرمح و خُوصه و خُوصه ، و (قَطَب) الرحا و قِطَب

وقُطِبَ ، وهو (العُمُرُ) والعَمَرُ والعُمُرُ ، وكذلك (العُصْرُ)
والعَصْرُ والعُصْرُ : الدهر ، وهو (الوَلَدُ) والوُلْدُ والوُلْدُ ، وهو
(الرُّغْمُ) والزُّغْمُ والرُّغْمُ ، وهو (المَشْطُ) والمِشْطُ والمِشْطُ ،
و (سَقَطَ) الرمل وسَقَطَ وسَقَطَ أي منقطعهُ ، وسَقَطَ المرأةُ
والنار فيه اللغات الثلاث . و (الفَتَكُ) والفَتِكُ والفَتِكُ أن يَقْتُلَ
الرجلُ مجاهرةً ، و (الدَّذَنُ) والدَّذَا والدَّذُ اللَّعْبُ ، و (صَغَوْهُ)
معك وصغوه وصغاه ، وشربت (شُرْبًا) وشربا وشربا ، وهذا
(فَمَ) وفَمَ وفَمَ ، وكان الأصمعي يروي :

إِذْ تَقْلِصُ الشَّفَتَانِ عَنْ وَضَحِ الْفَمِ (١)

وَشَنَّتَهُ (شَنَنًا) وَشَنَنًا وَشَنَنًا ، وَرَجَلٌ (قَزَ) وَقَزَ وَقَزَ
لِلْمَنْقَرِزِ ، وهو (الزُّعْمُ) والزُّعْمُ والزُّعْمُ ، وهو (الوَجْدُ) والوَجْدُ
والوَجْدُ مِنَ الْمَقْدَرَةِ ، وَرَجُلٌ ذُو (طَبٍّ) وَطَبٍّ وَطَبٍّ أَي حَذَقٌ
وَهُوَ (قَلْبٌ) النُّخْلَةُ وَقَلْبُهَا وَقَلْبُهَا ، وَالصَّنَمُ (نَصَبٌ) وَنُصِبَ
وَنُصِبَ ، مِثْلُ (الْعَمَرُ) وَالْعُمَرُ

﴿ باب فعلة بثلاث لغات ﴾

كَلَّمْتَهُ (بِحَضْرَةٍ) فَلَانٌ وَرَحَضْرَةٍ وَحَضْرَةٍ ، قَالَ الْكِسَائِيُّ

(١) من معلقة منتزة وقوله : ولقد حفظت وصاة عمي بالضحى

وكلمهم يقولون بمَحْضَرِ فِلَان . واليمين (أَلْوَة) وإلوة وألوة ،
و (رَغْوَة) اللبن ورَغْوَة ورَغْوَة ، و (صَفْوَة) الشيء وِصْفْوَة
وصَفْوَة ، فاذا نزعوا الماء قالوا (صَفَوْ) الشيء ، ففتحوا لا غير .
قال الاصمعي : أخذت صِفْوَة الشيء و (صَفَّوْهُ) كما يقال للصدر
بِرْكَ وبرْكة . أو طأته (العَشْوَة) والعِشْوَة والعُشْوَة ، وهي (الرُّبْوَة)
والرُّبْوَة والرُّبْوَة للمكان المرتفع ، وهي (وَجْنَة) ووجْنة
ووجْنة ، و (جَدْوَة) من النار وجْدْوَة وجْدْوَة ، و (جَشْوَة)
وجشْوَة وجشْوَة ، وهي (الغَشْوَة) والغِشْوَة والغُشْوَة ، وفيه
(غَلْظَة) وغلْظَة وغلْظَة ، والحرب (خُدْعَة) وخِدْعَة زاد يونس
، وخُدْعَة .

باب فعال بثلاث لغات

هو (الزُّجَاج) والزُّجَاج والزُّجَاج ، وهو مقطوع (النَّمْخاع)
والنَّمْخاع والنَّمْخاع وهو الأَبْيَض الذي في جوف الفقار ، وهو (قُصَاص)
الشعر وقُصَاص وقُصَاص ، وهو (الوِشَاح) والأشَاح والوِشَاح ،
وفي طعامه (زَوَان) وزَوَان مهموز وزَوَان ، وهو (جُمَام)
المَكْوَك وجُمَام وجُمَام ، و (صَوَان) وصَوَان وصَوَان ، عن أبي
زيد : نحن منكم (بَرَاء) وبُرَاء وبُرَاء .

﴿ باب فعالة ثلاث لغات ﴾

أُتِيَتْهُ (مَلَاوَة) من الدهر ومُلاوَة ومِلاوَة، وهي (رَغَاوَة) اللبن ورُغَابَة ورُغَاوَة، و (الحَلَالَة) والحَلَالَة وأُحْلَلَة مصدر خالته، سقط على (حَلَاوَة) القفا وحَلَاوَة القفا وحَلَاوَى القفا

﴿ باب ما جاء فيه ثلاث لغات من حروف مختلفة الابدنية ﴾

هو (يَرْقَع) و يَرْقَع و يَرْقُوع ، والخاصة (الأَبْلَمَة) والابلمة والأبْلَمَة ، و (خَاتِم) وخَيْتَام وخَاتَام ، و (سِيَمَا) مقصور وسِيَمَاء ممدود وسِيَمِيَاء بزيادة الياء وهي لغة ثَقِيف بالمد ، قال أبو زيد : عَنَّا قُ (تَحْلُبَة) وَتَحْلِبَة وَتُحْلِبَة لَنِي تَحْلَب قَبْل أَنْ تَحْمِل

﴿ باب ما جاء فيه أربع لغات من بنات الثلاثة ﴾

(العَفْو) والعِفْو والعَفْو والعَفَا ولد الحمار ، وأنشد المفضل :

وطِئْنَ كَتَشَهَاتِ الْعَفَاهِمِ بِالنَّهْقِ^(١)

(١) قبله : يضرب يزيل الهام عن سكنته

يعني الرموس من الرقاب ، والبيت لحنظلة بن الشرقي القين قال أبو الفرج : وكان أبو الطمحان (يعني حنظلة) شاعراً فارساً غريباً صمدوكاً ، وهو من الحضرمين ، أدرك الجاهلية والإسلام ، فكان خبيث الدين فيهما

ويقال (عَضِدَ) وُعَضِدَ وَعَضِدَ وَعُضِدَ ، و (عَجَزَ)
وُعَجَزَ وَعَجَزَ ، و (نَطَعَ) وَنَطَعَ وَنَطَعَ وَنَطَعَ ، و (شَغَلَ)
وَشَغَلَ وَشَغَلَ وَشَغَلَ ، و (رَحِمَ) وَرَحِمَ وَرَحِمَ وَرَحِمَ ،
و (اسَمَ) وَأَسَمَ وَاسَمَ وَاسَمَ ، و (حَمَا) الْمَرْأَةُ وَحَمَّوْهَا مِثْلَ أَبَوَاهَا
و (حَمَّوْهَا) مَهْمُوزُ (حَمَّهَا) بِلاَ هَمْزٍ

﴿ باب ما جاء فيه أربع لغات ﴾

﴿ من حروف مختلفة الابنية ﴾

(صِدَاقُ) الْمَرْأَةِ وَصِدَاقٌ وَصِدْقَةٌ وَصِدْقَةٌ ، و (عُنْوَانُ)
الْكِتَابِ وَعِنْوَانٌ وَعُنْيَانٌ وَهَلْوَانٌ ، وَهُوَ (الْعُرْبَانُ) وَالْعُرْبُونَ
و (الْأُرْبَانُ) وَالْأُرْبُونَ ، وَأُعْنِيتَ عَنْكَ (مَنَعِي) فَلَانٌ وَمُعْنَاهُ
وَمُعْنَاهُ وَمُعْنَاهُ ، وَكَذَلِكَ أَجْزَأْتُكَ (تَجْزَأُ) فَلَانٌ وَتُجْزَأُ وَتُجْزَأُ
وَتُجْزَأُ ، و (الْمَوْتُ) وَالْمَوْتَانُ وَالْمَوْتَانُ وَالْمَوَاتُ ، وَهِيَ
(الْأُصْبَعُ) وَالْأُصْبَعُ وَالْأُصْبَعُ وَالْأُصْبَعُ ، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ :
الْأُصْبَعُ فِيهَا أَرْبَعُ لُغَاتٍ (أُصْبَحِي) وَأُصْبَحِي وَجَمْعُهَا أُصْبَحِي
وَأُصْبَحِي وَجَمْعُهَا ضَحَايَا وَأُصْبَحَا وَجَمْعُهَا أُصْحَى كَمَا يُقَالُ ارْطَا
وَأَرَطَى ، قَالَ : وَبِهِ سُمِّيَ يَوْمُ الْأُصْحَى ، وَجاء في الحديث « إِنَّ عَلَى

كلّ أمرئ في كل علم أضحية وعتيرة ، وفلان (نجي) العين
 على فعيل و (نجوء) العين على فعول و (نجيء) العين على فعّل
 ونجّو العين على فعّل اذا كان شديد العين ، يقال قد نجّاه بعيني
 و «رُدُّوا نَجَاةَ السَّائِلِ بِشَيْءٍ» ^(١) وأسمحت (قرونه) وقرينه
 وقرونته وقرينته أي تبعته نفسه

﴿ باب ما جاء فيه خمس لغات ﴾

﴿ من حروف مختلفة الألفية ﴾

(الشَّمال) والشَّمَال والشَّامِل والشَّمْل والشَّم ، و (أفْرة)
 الحَرْ وأفْرة وفرة وعفْرة وعَفْرة وهي شدة الحر ويقال أوله ،
 وطال (طَوَّلَكَ) وطَيْلَكَ وطَوَّلَكَ وطَيْلَكَ وطَوَّلَكَ

﴿ باب ما جاء فيه ست لغات ﴾

(فَسْطَاط) وفسْطَاط وفسْطَاط وفسْطَاط وفسْطَاط وفسْطَاط ،
 و (رَغْوة) الهمز ورغوة ورغوة ورغوة ورغوة ورغوة ورغوة ،
 ويقال (أَرَزْ) وأَرَزْ وأَرَزْ مثل كُتِبَ وأَرَزْ مثل كُتِبَ ورَزَّ

(١) في الحديث « بالتمة » كما في الصحاح

ورُزْزَ، وهو العبد (رُزْمَة) ورُزْمَة ورُزْمَة، و(رُزْمَة) ورُزْمَة
ورُزْمَة

(باب معاني أبنية الاسماء)

كل اسم على (فَعْلَان) فعناه الحركة والاضطراب نحو :
(ضَرَبَان) و(زَوَان) و(غَلِيَان) و(جَوْلَان) و(طِيرَان)
و(لُهْبَان) النار و(قَفْزَان) و(تَقْزَان) و(نَفْزَان) و(خَطْرَان)
و(لُعَان) و(وَهْجَان) النار و(دُورَان) و(طُوفَان) ، وأشباه
ذلك كثيرة. وقد شد منه شيء فقالوا (الميلَان) و(مَوْتَان) الارض
وليس هما من الحركة في شيء. قل وهذا البناء لا يجيء فعله يتعدى
للفاعل إلا أن يشد شيء قالوا : شنته شَنَاْنَا

قال : و(فَعْلَان) كثير أما يأتي في الجوع والعطش وما قاربهما
قالوا : (ظَمَان) و(عَطْشَان) و(صَدْيَان) و(هِيَان) بمعنى عطشان ،
وقالوا : (جَوْعَان) و(غَرْثَان) و(عِلْهَان) وهو الشديد
الغَرَث والحِرْص على الطعام ورجل (شَهْوَان) للطعام و(عِيَان) الى
الابن ، وقالوا (قَرْمٌ) الى اللحم فأخرجوه من هذه البنية وجعلوه
بمزملة الداء كما قالوا : ذَوِ وَوَجِع . قال : وما قارب هذا المعنى

فينوه بناءه (لَهْفَان) و (حَرَّان) و (ثُكْلَان) و (غَضْبَان) و (غَبْرَان) و (خَزْيَان) وقال : ومما ضادَّ هذا المعنى فينوه بناءه (شُبْعَان) و (رَيْثَان) و (مَلَّان) و (سُكْرَان) . قال سيبويه :
وحيران في معنى سُكْرَان لَان كليهما مُرْتَجَّ عَلَيْهِ

قال : و (فَعِل) يَأْتِي فِي الْأَدْوَاءِ وَمَا قَارِبَ مَعْنَاهَا يُقَالُ
رَجُلٌ (وَجَع) و (دَوِيَ) و (حَبَطَ) و (حَبِجَ) و (لَوِيَ)
و (وَجَرَ) ، وَعَمِيَ قَلْبُهُ فَهُوَ (عَمِيَ) جَعَلَ الْعَمَى فِي الْقَلْبِ بِمَنْزِلَةِ
الْأَدْوَاءِ ، وَكَذَلِكَ (وَجَلَ) وَاشْبَاهُهُ مِمَّا يَكُونُ مِنَ الذَّرْعِ وَالْخَوْفِ
شَبْهَ بِهِ لِأَنَّهُ دَاءٌ أَصَابَ قَلْبَهُ نَحْوُ : (فَرِقَ) و (وَجَلَ) و (فَزَعَ)
وَقَالُوا : (جَرَبَ) و (شَعَثَ) و (حَمَقَ) و (قَعَسَ) و (كَبِرَ)
و (خَشَنَ) ، وَقَالُوا : (سَهَكَ) و (لَحَنَ) و (لَسَكَدَ) و (لَكَنَ)
و (قَنِمَ) و (حَسَكَ) كُلُّ هَذَا لِأَشْيَاءٍ يَتَغَيَّرُ مِنَ الْوَسْخِ وَيَسْوَدُّ
جَعَلُوهُ كَالدَّاءِ لِأَنَّهُ عَيْبٌ . وَشَبَّهِهَ بِذَلِكَ مَا تَعَقَّدَ وَلَمْ يَسْهَلْ نَحْوُ :
(عَسَرَ) و (شَكَسَ) و (لَقَسَ) و (ضَبَسَ) و (لَحَنَ) و (لَحَزَ)
و (نَكَدَ) و (لَحَجَ) ، لِأَنَّ هَذِهِ أَشْيَاءَ مَكْرُوهَةٍ فَجَعَلَتْ كَالْأَدْوَاءِ
وَقَدْ يَدْخُلُ (فَعِيلٌ) عَلَى (فَعِلٌ) فِي بَعْضِ هَذَا الْبَابِ ، قَالُوا :
(سَقِيمٌ) و (مَرِيضٌ) و (حَزِينٌ)

ويدخل (أفعلُ) عليه قالوا: شعث و (أشعث) وجرب
و (أجرب) وحق و (أحق) و (قعس) و (أفس) : وجاءت
أشياء مضادة لما ذكرنا فبنوها على (فعل) قالوا: (أشمر) و (بطر)
و (فرح) و (بهج) و (جذل) و (سكر)
و أدخل (فعل) على (فعل) كما أدخل في الباب الأول
فقالوا: (نشيط)

وقد يأتي (فعل) أيضاً فيما كان معناه الهيج قالوا: (أرج)
يريدون تحرك الريح وسطوعها ، ورجل (حس) إذا هاج به
الغضب ، و (قلق) و (نزع) لأنه خفة وتحرك ، و (غلق) لأنه
طيش وخفة ، و (سلس) لأنه ضد لفسر ، و (لحج) فبنى بناءه
ويقال في هذا كله (فعل يفعل)

✽ باب الصفات بالالوان ✽

تأتي على (أفعل) نحو: (آدم) و (أعيس) و (أصهب)
و (أكهب) و (أثقب) و (أشهب) و (أصدأ) و (أسود) و (أحمر)
و (أصفر) و (أخضر) و (أبقع) و (أبلق) ، هذا الأكثر .
وقد جاء منها شيء على غير ذلك قالوا: (جؤن) و (وزد)
و (خصيف)

والأفعال تأتي على (فَعَلَ) نحو: (صُهِبَ) و (أُدْمَ) و (كُتِبَ) وعلى (فَعِلَ) نحو: (صَدِيَ) ، وعلى (إِفعال) نحو: (احْمَرَّ) و (اصْفَرَّ) ، وعلى (افْعَلْ) نحو: (احْرَقْ) و (اصْفِرْ) و (اخْضِرْ)

﴿ باب الصفات بالعيوب والادواء ﴾

قد تأتي على (افْعَلْ) نحو (أزرق) و (أحمر) و (أعور) و (أشتر) و (أدر) و (أصلح) و (أقطع) ، و (أجذم) وهو المقطوع اليد ، و (أحب) و (أشَلَّ) و (أثول) و (أهوج) و (أشيب) و (أشبط) ، و (أرسح) و (أوقص) و (أميل) و (أصيد) ، وقد ينون ضد هذا الاسم من هذه الأسماء على بنية فيقولون (أسنه) كما يقولون (أرسح) ، ويقولون (أفرع) للوافر الشعر كما يقولون (أصلح) ، ويقولون فرس (أحرم) كما يقولون (أهضم) ، ويقولون (آذن) كما يقولون (أسك) ، ويقولون للغليظ الرقة (أرقب) و (أغلب) كما قالوا (أوقص) ، وقالوا (أزب) و (أشعر) كما قالوا (أجرد)

والأفعال تأتي في هذا الباب من العيوب على (فَعَلَ) نحو (عور) و (شتر) و (صالح) و (قطم) و (أدر) و (حب)

و (هوج) ، وشذ منه شيء فقالوا (مال) في الأميل والقياس
مِيل، وقالوا في الاشيب (شاب) شبهوه بشاخ والقياس (شيب)
مثل (صبيد) يصيد و (شمط) يَشمط

قالوا والأدواء اذا كانت على (فعال) أتت بضم الفاء مثل
(القلب) و (الحبال) و (النحاز) و (الدكاع) و (السهام)
و (السكت) و (الصفار) و (الصداع) و (الكباد) و (اليوال)
و (الدار) و (الحجار) لانه داء ، و (العطاش) و (الهيام) ،
يقال عطش عطشا وإذا كان العطش يعتريه كثيراً قالوا به (عطاش)،
وتقول قاء يقيء قيئاً فإذا كان القيء يعتريه كثيراً قالوا به (قيام)،
وتقول فلان يقوم قياماً كثيراً اذا أردت انه يختلف الى المتوضأ
فان أردت اسم مابه قلت به (قوام) . هذا كله وأشباهه بضم
الفاء من فعال الآ حرقا واحداً كان أبو عمرو الشيباني يفتح أوله
وتابعه على ذلك عُمارة^(١) . وهو (السَوَاف) داء من أدواء
الابل ، وكان الأصمعي يضم أوله ويلحقه بأمثاله من الادواء
وقد تأتى الادواء على غير فُعَال . قالوا (الخبط) و (الغدّة)
و (الخبج)

(١) امة عُمارة بن عقيل بن بلال بن جرير الشاعرة . وقد أخذ عنه المبرد
وأبو العيّن .

قالوا والاصوات كلها اذا كانت على (فعال) أتت بضم الفاء نحو (الرَّغَاء) و (الدَّعَاء) و (البَكَاء) و (الحِذَاء) و (الصَّرَاخ) و (النَّبَاح) و (الهُتَاف) ، قال و (الصَّيَّاح) يضم أوله ويكسر وكذلك (النِّدَاء) يضم أوله ويكسر ، قال الفراء: ومن كسرهما جعلهما مصدرًا فاعلت الا (الفِئَاء) فانه جاء مكسور الاول لا يضم (والفُؤَات) من الاستغاثة يضم أوله ويفتح

قال واكثر الاصوات يأتي على (فعليل) نحو (الهدير) و (الحرير) و (الضجيج) و (النهيق) و (الشحيج) و (السحيل) و (الصهيل) و (القليخ) و (النبيح) و (الضعيف) وقد أدخلوا (فُعَلا) على (فعليل) في اكثر الاصوات فقالوا: (النهاق) و (النهيق) و (الشحاج) و (الشحيج) و (النباح) و (النبيح) و (الضغاب) و (الضعيف) و (السحال) و (السحيل)

قال (وَفُعَال) يأتي كثيراً فيما يرفض وينبذ ، نحو (رُفَلت) و (حُطام) و (جُذاذ) و (فُضاض) و (فُتات) و (رُذال)

قال: و (فُعَالَة) تأتي كثيراً في فضلة الشيء وفيما يُسقط منه (فالنخالة) اسم ما وقع عن النخل ، و (النحانة) اسم ما وقع عن النحت و (القوارة) اسم ما وقع عن التقوير ، و (قلامه) الظفر اسم

ما وقع عن التعلیم ، و (السحالة) اسم ما وقع عن السحل و (الخلالة) اسم ما وقع عن التخلل من الفم ، و (الكساحة) اسم ما نبذ عن الكسح وكذلك (القمامة) اسم ما وقع عن القم وهو الكسح ، و (الفضالة) اسم ما بقي بعد الأخذ ، و (النفاية) اسم ما بقي بعد الاختيار قال : وبنوا (النقاوة) من الشيء بناء النفاية إذ كان ضده لانهم كثيراً ما يبنون الشيء على بناء ضده

قال : و (فعالة) تأتي كثيراً في الصناعات والولايات (كالتقصارة) و (النجارة) و (الخياطة) و (الوكالة) و (الوصاية) و (الجراية) و (الخلافة) و (الامارة) و (النكابة) وهي العرافة ^(١) ، و (السعاية) ، ولاية الصدقات و (الابلالة) حسن القيام على الابل و (العرافة) ^(٢) و (السياسة)

قال : والصناعة انما هي بمنزلة الولاية للشيء والقيام به فلذلك جمع بينهما في البناء

قال : وقد جاء (فعال) في أشياء تقاربت معانيها فجاء بها على مثال واحد وهو (الفرار) و (الشراد) و (النفار) و (الشماس)

(١) التي منها مريف القوم بمعنى عالمهم

(٢) في نسخة : السياسة وهي بمعنى السياحة كما في اللسان

و (الطراح) ، و (الضراح) مشبه بذلك ، والضَّرح الرَّمح ، ضرح أي رمح لانه اذا ضرح باعدك ، و (الشَّباب) مُشبه بالشماس ، و (الخراط) مشبه بالشراد ، و (العِضاض) مشبه بالضرّاح وقالوا (الحرَّان) في الخيل و (الخللا) في النوق ، فجاءوا بهما على هذا المثل لانهما فَرَّقَ وتباعد من شيء يهاب ولانهما في العيوب بمنزلة ما تقدم

قال وقد يأتي (فعل) في الوسوم نحو : (العلاط) و (الخباط) و (العراض) و (الجناب) و (الكشاح) ، وهذه أسماء آثار الوسوم . والمصدر منها يأتي على (فعل) نحو : خبطته (خبطا) وكشحته (كشحا)

قال : وقد يأتي (فعل) في الهياج نحو (النزاع) لأنه يهيج فيذكر ، و (الهباب) و (الصَّراف) في الشاء والكلاب قال : وقد تأتي (فعل) في أشياء بلغت الغاية نحو (الصَّرام) و (الجزاز) و (الجداد) و (الحصاد) و (القطاع) و (القطاف) ، وقد جاءت هذه كلها على (فعل) بالفتح ، والمصدر يأتي على (فعل)

قال : والاسماء التي بنيت على (فعل) نجية وأضدادها على بناء واحد وما أقل ما يختلف . قالوا (كثير) و (قليل) ، و (كبير)

وصغير ، و (ثقيل) وخفيف ، و (بطيء) وسريع ، و (شريف)
ووضع ، و (قوي) وضعيف ، و (كريم) ولئيم ، و (عزيز)
وذليل ، و (غني) وفقير ، و (سعيد) وشقي ، و (قبيح) ومليح ،
و (وسيم) ودميم ، و (غوي) ورشيد ، و (قديم) وحديث ،
و (طويل) وقصير ، و (سخي) وشحيح ، و (غليظ) ودقيق ،
و (ثخين) ورقيق ، و (حلیم) وسفيه ، و (دنيء) ورقيم ،
و (بطين) وخيص . وقالوا (جميل) وسَمِجَ وسَمِيج . وقالوا
(عظيم) ولم يأت له ضد استغفوا بضد مثله عن ضده وهو (كبير)
وضده صغير . وقالوا (سمين) ولم يأت له ضد على بنائه ، فأما
قولهم (هزيل) فانما هو (فعيل) بمعنى مفعول ، وقالوا (شديد)
ولم يأت له ضد استغفوا بضد مثله عن ضده مثل قوي وضعيف .
وقد جاءت أشياء على غير هذا البناء قالوا (حسن) ولم يقولوا
حَسِين كما قالوا (جميل) ، وقالوا (جريء) و (شجيم) ولم يقولوا
جَبِين من الجبان ، وقالوا (عظيم) ولم يقولوا (ضخم) وقالوا
(كيش) فاستغفوا بضد مثله عن ضده مثل (سريع) و (بطيء) ،
وقالوا (لبيب) ولا ضد له استغفوا بضد مثله عن ضده وهو (عاقل)
وجاهل ، وقالوا (شحيح) و (ضنين) و (بخيل) ولم يأت في

ضد ذلك إلا (سُخِي) على هذا البناء . قال وليس اسم من هذه الأفعال التي لحقتها الزوائد يكون أبداً إلا صفة إلا ما كان من (مُفْعَل) فإنه جاء اسماً في (مُخْدَع) ونحوه

﴿باب شواذ البناء﴾

قال سيبويه : ليس في الأسماء ولا في الصفات (فُعْلٌ) ولا تكون هذه البنية إلا للفعل ، قال أبو محمد قال لي أبو حاتم السجستاني ، سمعت الأخفش يقول : قد جاء على (فُعْلٍ) حرف واحد وهو (الدُّنْل) وقال هي دُوَيْبَّةٌ صغيرة تشبه ابن عرس ، قال وأنشدني الأخفش :

جاؤا بجمع لو قيس مُعرَسُه ما كان الأكمُعرَس الدُّنْل (١)

قال : وبها سميت قبيلة أبي الأسود الدُّوَيْبِيُّ وهي من كِنانة إلا أنك إذا نسبت إلى الدُّنْل قلت : الدُّوَيْبِيُّ ففتحت استثقالاً لـكـمـرـتين بعد ضمة وياءى النسب قال : ولذلك تنسب إلى إبل فتقول إيلي ، ويستثقلون تنابع الكمرات وياءى النسب . وقال

(١) المرس وبشدد مكان التمريس وهو النزول آخر الليل . والبيت لـكـمـب بن مالك الأنصاري في أصحاب أبي سفيان بن حرب . وكتب هذا ندحسان بن ثابت وعبد الله بن رواحة في مناقلة للشركين بقوارس الهجاء

سيبويه : ليس في الكلام (فعل) الاحرفان في الأسماء (إِبل) و (حِبر) وهو القلمح في الأسنان ، وحرف في الصفة قالوا امرأة (بِلز) وهي الضخمة ، وقد جاء حرف آخر وهو (إِطل) وهو الخاصرة ، وقال سيبويه ليس في الكلام (فعل) وصف الاحرف من المعتل بوصف به الجميع ، وذلك قولك قوم (عِدَى) وهو مما جاء على غير واحد ، وقال غيره وقد جاء مكنن (سَوَى) ، و (زَيْم) وأنشد :
 باتت ثلاث ليالٍ ثم واحدةٌ بندي المجاز تُراعي منزلاً زيماً
 وقال سيبويه لانعلم في الكلام (أفعل) الا (الأربعاء) ، قال أبو محمد : قال لي أبو حاتم قال أبو زيد : وقد جاء (الارمداء) وهو الرماد العظيم ، وأنشد :

لم يُبق هذا الدهرُ من آياته غيرَ أثافيه وأرمدائه^(١)

جمع آياً على آيا ، وهو أفعال ، قال سيبويه : وليس في الكلام (يُفْعول) فأما قولهم (يُسروع) فانهم ضموا الياء لضمه الراء كما قالوا : الأسود بن (يُعفر) فضموا الياء لضمه الغاء ، ويقوي هذا أنه ليس في الكلام يُفْعُل . وقال سيبويه : وليس في الكلام (مِفْعِل) الا (مِنْخِر) ، فأما (مَنْتِن) و (مِفْيِرَة) فانهما من أغار

(١) الآيات جمع آي والآي جمع الآية وهي هنا بمعنى الاثر . والاثافي الحجارة تنصب عليها القدور . يني بيتاً

وأنتن ولكنهم كسروا كما قالوا (أَجُوك) و (لَا مَك) ، وقال
سيبويه : وليس في الكلام (مَفْعُل) . وقال الكسائي : قد جاء
حرقان نادران لا يقاس عليهما ، وهو قول الشاعر :

ليوم رَوَّيعٍ أَوْ فَعَالٍ مَكْرُمٍ

وقال جميل :

بُشَيْنَ الزَّمَى (لَا) إِنَّ (لَا) إِنَّ لَزِمَتْهُ

على كثرة الواشين أي مُعْوَنٌ^(١)

قال الفراء : (مَكْرُم) جمع مَكْرُمة (ومُعْوَن) جمع
مُعْوَنَة ، قال سيبويه : وقد جاء (مُفْعُول) وهو قليل غريب
جعلوا الميم بمنزلة الهمزة فقالوا مُفْعُول كما قالوا أفعول ، وكما قالوا
مفعال لما قالوا أفعال ، ومفعيل لما قالوا أفعال ، وقالوا (مُعْلُوق)
للمعلق . وزاد غيره و (مُعْرُود) لضرب من النكابة ، و (مُفْغُور)
لواحد المغافير ، ويقال (مُفْغُور) أيضاً ، و (مُنْخُور) للبخير ،
وقالوا : شبه بفعول ، وقال أيضاً غيره : وليس يأتي (مَفْعُول) من
ذوات الثلاثة - وهي من بنات الواو - بالتماس وإنما يأتي بالنقص ،
مثل (مَقُول) و (مَخُوف) إلا حرقان : قالوا مِسْك (مَدْوُوف) .

(١) يقول جميل بن معمر العدري لبينة إن سأك أحد عما بيننا من
صلة وعلاقة فأجيبني بالسلب لتنتقطع ألسن الوشاة

وثوب (مَصُون) ، فاما ذوات الياء فتأتي بالنقص والتام يقال بُرْتُ
 (مَكِيل) و (مَكِيل) وثوب (مَخِيْط) ومَخِيْط ورجل (مَعِين)
 و (مَعِين) ، وقال سيدييه : ولم يأت على (فَعُول) اسم ولا صفة قال
 غيره قد جاء (سُبُوح) و (قُدُوس) و (ذُرُوح) لواحد الذراريح ،
 وحكى سيدييه : قُدُوس وسُبُوح بالفتح ، وكان يقول في واحد
 الذراريح ذُرُوح . قال سيدييه : وليس في الكلام (فَعُول)
 يفتح الفاء وتسكين العين وانما يجيء على (فَعُول) نحو (هَدُول)
 و (زُنُور) و (عَصْفُور) وفي الصفة (حُلُوك) ، أو على (فَعُول)
 يفتح العين نحو (بَلَامُوس) و (بَعَكُوك) ، وقال غيره : قد جاء
 (فَعُول) في حرف واحد نادر قالوا (بنو صَعْفُوق) لَحُول بالهمزة ،
 قال العجاج :

من آل صَعْفُوق وأتباع آخر

وقال سيدييه : ولم يأت (فُعِيل) في الكلام الا قليلا قالوا
 (مُرِّيْق) و كوكب (دُرِّي) ، وأما الفراء فزعم أن الدرّي
 منسوب الى الدر ولم يجعله على فُعِيل . وقال سيدييه : لا نعلم (فَعَلَالا)
 في الكلام الا المضعف نحو (الجزْجار) و (الدهْداء) و (الصِّلصال)
 و (الْحَقْهَاق) ، وقال الفراء : ليس في الكلام (فَعَلال) يفتح

الفاء من غير ذوات التضعيف الاحرف واحد يقال ناقة بها (خزعال) أي ظلع ، قاما ذوات التضعيف (فالقَلَقال) و (الزَّلزال) وما أشبه ذلك وهو مفتوح اسم فاذا كسرتة فهو مصدر ، وتقول قلقلته (قلقلالا) وزلزله (زلزالا) ، قال سيديويه : و (فعلال) من غير المضاعف (حلاق) و (قنطار) و (شمالال) ، والصفة (سرداح) و (هلباج) ، قال سيديويه : وقد جاء (فعللاء) بفتح العين في الأسماء دون الصفات ، قالوا (قرماء) و (جنفاء) وهما مكانان ، وأنشد :

على قرماء عالية شواه كأن بياض غرته بخار^(١)
وأنشد أيضاً :

رحلت اليك من جنفاء حتى أنخت فناء بيتك بالمطال^(٢)
وقال غير سيديويه : وقد جاء (فعللاء) في حرف واحد وهو صفة قالوا للأمة (ثأداء) بتسكين الهمزة و (ثأداء) بفتحها^(٣) ،

(١) الشوى هنا بمعنى الرأس . ويريد بالبحار بياض البحار . والبيت للملك ابن السلوك المراء وكان قد نحر الفرس لاصحابه حين نفذ زادهم في السفر .
(٢) الفناء ما اتسع امام البحار . والمطال المواضع اتندو فيها الوحش . اولادها يقول لما انتهى رحيلي اليك أنخت راحتي بفناء بيتك الذي هو في المطال .
(٣) وقد روى الفراء السخنة (بالتحريك) وهو الهيئة قال ابن كيسان : اما الثأداء والسخنة فاما حركتا لمكان حرف الحلق كما يسوغ التحريك في مثل الشر والنهر . و(قرما) بالتحريك ليست في هذه الالة واحسبها مقصورة مدحا الشاهر ضرورة . من معجم البلدان

وأنشد للكيت :

وما كُنَّا بِنِي ثَادَاءَ لَمَّا شَفَيْنَا بِالْأَسْنَةِ كُلَّ وَتَرٍ (١)
ويروى قضينا . وقال سيبويه : ولا يكون في الكلام (فُعَلَاءَ) .
الا وآخره علامة التأنيث نحو (نَفْسَاءَ) وناقاة (عُشْرَاءَ) ، وهو
يتنفس (الصُّعْدَاءُ) ، و (الرُّحَصَاءُ) الحى تأخذ بعَرَق ،
و (القَوْبَاءُ) . وقال غيره من قال (قَوْبَاءُ) ففتح الواو وجعلها
مؤنثة لاتنصرف فجمعها قُوبٌ ، ومن قال (قَوْبَاءُ) فسكن الواو
فهي حينئذ مذكرة ينصرف . وقال أيضاً وليس في الكلام (فُعَلَاءُ) .
مضمومة الفاء ساكنة العين ممدودة الا (قَوْبَاءُ) ، و (خُشَاءُ) وهو
العظام النائية خلف الأذن ، وقال بعضهم : الأصل قُوبَاءُ .
وخششاء فسكنوا

وكل حرف جاء على (فُعَلَاءَ) فهو ممدود الا أحرفاً جاءت .
نادرة وهي (الأَرْبَى) وهي الداهية ، و (شُعْبَى) وهو اسم
موضع ، و (أَدْمَى) أيضاً اسم بلد ، وقال سيبويه : وليس في الكلام
(فُعَلَى) والألف لغير التأنيث ولا نعلمه جاء (فُعَلَى) والألف لغير

(١) ابن ثاداء كنية الحاجز وشفاء الاوتار ادراكها وتستبدل (حق قضينا)
بلفظ (لما شفاء) في رواية فيكون المعنى لم تنسونا الى المعجز الا بعد ان
حفظناكم بالبلية عليكم

الثانيث ، الا انهم قالوا (بُهْمَاة) فالحقوا الهاء كما قالوا امرأة سَعِلَاة
ورجل عَزْهَاة ، وقال عبد الله بن قتيبة : قال لي أبو حاتم عن
الأخفش أو غيره قال لا يكون (فُعَلَى) صفة ، قال وأما قولهم قسمة
(ضِيْرَى) فإنها فُعَلَى بالضم فكسرت الضاد لمسكان الياء

قال وايس في الكلام (فُعَلَى) الا بالآف واللام أو بالاضافة
نحو (الصغرى) و (الكبرى) ، ولا تقل هذه امرأة صغرى كما
لا تقول هذا رجل أصغر حتى تقول أصغر منك ، وتقول هذه
(الصغرى) وهذا (الأصغر)

قال سيبويه وغيره : ليس في الكلام من ذوات الأربعة
(مَفْعَل) بكسر العين وإنما جاء بالفتح نحو مَرَمَى ومَدَعَى ومَغَزَى
قال الفراء : قد جاء على ذلك حرفان نادران سمعتهما بالكسر ،
وهما (مَأْرِي) العين و (مَأْوِي) الابل ، وسائر الكلام بالفتح
قال الأصمعي : ليس في الكلام (فُعَلَل) بكسر الفاء وفتح
اللام الا حرفان (دِرْهَم) و (هَجْرَع) وهو الطويل المفرط في
الطول ، قال سيبويه : و (قَلْعَم) وهو اسم و (هَبْلَع) وهو صفة
وأشدد غيره :

فَشَحًا جَعَالَهُ جُرَافٌ هَبْلَعٌ (١)

قال أبو عبيدة ولم يأت (مُفْعِل) في غير التصغير الا في حرفين (مُسيطر) و (مُبيطر) ، وزاد غيره (مهيمن) ، وقال غير واحد قالوا لم يأت (فِعْلَة) في الواحد الا قليلا قالوا (التَّوَلَّى) لضرب من السحر، وهذا سبي (طَبِيَّة) ، وتقول إياك و (الطَّيْرَة) ومحمد ﷺ (خَيْرَة) الله من خلقه ، وهو في الجمع كثير نحو كُوز و (كَوْزَة) وعود و (عَوْدَة) وهر و (هَرَّة) قالوا جمع هَرَّة (هرر) وجمع هَر (هررة) ، وكذلك عَوْد و (عَوْدَة) وناقَة عَوْدَة و (عَوْد) ، قال سيبويه : و (أَفْعِل) في الكلام قليل قالوا (أَصْبِع) ، وقال أيضاً : ولم يأت على (أَفْعَل) الا قليل في الأسماء قالوا (أَبْلَم) و (أُصْبِع) ولم يأت وصفاً . وقال أيضاً ولم يأت على (أَفْعَال) الا حرف واحد قالوا (أَسْحَار) لضرب من الشجر ، قال و (إِفْعِلَان) قليل في الكلام لا نعلمه جاء الا (إِسْحِمَان) وهو جبل و (إِمْدَان)

(١) صدر البيت :

وضع الخزير وقيل ابن مجاشع

الخبزير نوع من الطعام يصنع من اللحم والدقيق . وشعابني فتح . والجحائل واحدها جعنة للشفة العظيمة هنا وهي في الاصل للغيل كالشفة بالانسان . والجراف الذي لا يدم شيئاً الا لتهمه . والجبلع الواسع البطن فالشره . والبيت للبربر في مجاء الفرزدق

و (إِرْبِيَان) ، وفي الصفة ليلة (إِضْحِيَان) قال ولم يأت على
 (أَفْعَلَان) الا حرفان يوم (أَرَوْنَان) وعجيين (أَنْبَجَان) . قال
 ولم يأت على (أَفْعَلَاء) الا حرف واحد قالوا (الأَرْبُءَاء) وهو
 اسم عمود من عمد الأخبية . قال وكذلك (أَفْعَلَاء) لم يأت إلا في
 الجمع نحو (أَصْدَقَاء) و (أَنْصَبَاء) ، إلا حرف واحد لا يعرف غيره .
 وهو يوم (الأَرْبُءَاء) ^(١) ؛ قال ولم يأت على (أَفْعَلَى) إلا حرف
 واحد قالوا هو يدعو (الأَجْفَلَى) ويقال أيضاً (الجَفْلَى) ؛ قال
 و (فَاعَال) قليل في الاسماء ولا نعلمه جاء صفة نحو (سَابَاط) .
 و (خَاتَام) و (دَانَاق) للخاتم والدانق ، قال ولم يأت على (فَعَالِيل) ^(٢)
 الا حرف واحد قالوا ماء (سُخَاخِين) ، قال ولم يأت على (أَفْعَمَل)
 إلا حرفان قالوا (أَلَنْجَح) و (أَلَنْدَد) من الداء ؛ قال ولم يأت على
 (فُعْمِيل) إلا حرف واحد قالوا (عُغْلَيْب) اسم واد ، قال ولم يأت
 على (فُعْلَان) إلا قليل قالوا (السُّلْطَان) ، قال ولم يأت على (فُعْلَان)
 إلا حرف واحد قال :

(١) أنظر أول الباب في الكلام على أفْعَلَاء

(٢) في نسخة فُعَامِيل وهو الصواب ، قال الفيردز آبادي . و سَخَاخِين

بالفهم - ولا فُعَامِيل غيره - حار

ألا ياديارَ الحيّ بالسَّبعان^(١)

قال ولم يأت على (فَعَلًا) إلا قليل قالوا (السَّبعاء) و(الحَيَّاء)
قال و (فَوَعَال) قليل قالوا (التَّوراب) للتراب ، قال ولم يأت
على (فَاعُولاء) إلا حرف قالوا (عاشوراء) وهو اسم ، وقال
و(فَعْلان) في الكلام قليل لانعله جاء إلا (فَرَسَن) و(جَعَشَن) ، قال
و (تَفَعَّلْ) قليل قالوا (تُبَشِّر) وهو طائر وزاد غيره و (تَنَوَّط)
ويقال (تَنَوَّط) أيضاً ، قال ولم يأت على (فَعِيل) في الكلام إلا
في المعتل ، نحو (سَيِّد) و (مَيِّت) غير حرف واحد جاء نادراً قال
رؤبة :

ما بالُ عَيْنِي كالشَّعِيبِ الْعَيْنِ^(٢)

فجاء به على فَعِيل وهذا في المعتل شاذ^(٣) قال وكان بعض

(١) صدر مشترك بين بيتين هما مطلقا قصيدتين الاولى لابن مقبل
فيكون المعجز:

أملَ عليها بالبي اللوان
والثانية لرجل من بني مقبل فيكون المعجز :
خلت «ججج» يهدي لهن ثمان

(٢) ما بال عيني يسيل منها الدمع كما يسيل الماء من السماء البالي
(٣) قول المصنف (ولم يأت فعل - يعني بالكسر - الا في المعتل) يستنتج
منه ان اتيان غير المعتل على فَعِيل شاذ فعسب . فقوله (غير حرف واحد جاء
نادرا) يعني (عين) المعتل لا يكون استثناءً من الكلام المتقدم . فله - قطعاً من
قلم الناسخ بين العبارتين ما معناه (كما لم يأت فعل « بالفتح » الا في الصحيح) . تأمل

النحويين يزعم أن سبداً وميتاً وأشباههما فيعمل غيرت حركته كما قالوا بصريّ وأمويّ ودُهريّ فكذاك غيروا حركة فيعمل وقال الفراء هو فيعمل واحتج بأنه لا يعرف في الكلام فيعمل إنما جاء فيعمل مثل صيرف وخيفق وضيغ وقال البصريون هو (فيعمل) واحتجوا بأنه قد بنى للمعتل بناء لا يكون للصحيح قالوا قضاة وغزاة ورماة فجمعوه على (فُعلة) ولا يجمعون غير المعتل على ذلك فالمعتل جنس على حياله والسالم جنس على حياله . قالوا و (فُعَلِيل) قليل في الكلام قالوا (غُرُنَيْق) لضرب من طير الماء قال وهو صفة

﴿باب شواذ التصريف﴾

قال الفراء وغيره : العرب اذا ضمت حرفاً الى حرف فربما أجروه على بنيته ولو أفرد تركوه على جهته الاولى . من ذلك قولهم اني لآتيه (بالعشايا) و (الغدايا) فجمعوا الغداة غدايا لما ضمت الى العشايا ، وأنشد :

هَذَاكَ أَخِيَّةٌ وَلَا تَجْ (أبو برة) يَخْلُطُ بِالْجِدِّ مِنْهُ الْبَرُّ وَاللَّيْنُ (١)

(١) قال ابن السكيت : مدح رجلاً ووصفه بأنه يهينك الاخبية عند الاغارة على الاحياء وبلغ ابواب الملوك والرؤساء اما قهراً لهم واما وافداً عليهم

فجمع الباب (أبوته) إذ كان متبعاً لأخيه ولو أفرد لم يجز ،
وقال آخر :

أزمانَ عيناه سرور السرور

عيناه حوراه من العينِ الخير^(١)

فقال (الخير) إذ كان بعد العين . قال الفراء : وأرى قولهم
في الحديث (ارجعن) مأزورات « غير مأجورات » من هذا ولو
أفردوا لقالوا موزورات وقالوا أرض (مسنّية) من يسنوها المطر
والقياس مسنّوة ، وقال الشاعر :

ما أنا بالجاني ولا المحني^(٢)

قال الفراء بناء على جُفِي ، وقال الآخر :

أنا الليث معدّياً عليه وعادياً^(٣)

قالوا بناء على عُدي عليه . وقالوا (العلياء) والأصل العلواء
لأنه من الواو ، ألا ترى أنك تقول عشواء وقنواء وسفواء فان

(١) قال أبو زيد : العين جمع عيناء وجم أمين ، وقال الفيروزآبادي :
والعين بقر الوحش والامين توره ولا تقل نور أمين قال في التاج أي لأنه
اسم لاصفة . والرجز ذكره أبو زيد في مساميته

(٢) سبق الكلام منه في ص ٤٤١ (٣) انظر ص ٤٤٢

كانت من الیاء قلتها بالیاء مثل ظمياء (وعمياء) ترد الى الواو
ما كانت أصله والى الیاء ما كانت أصله . قال الخلیل : انما قالوا
(عَلیاء) لأنه لا ذَکَر لها فأرادوا أن یفرقوا بین ما له ذَکَر
وبین ما لیس له ذَکَر . قال الفراء قد جات حروف علی (فَعَلَاء)
لا ذَکَر لها بالواو ، وقالوا (اللأواء) و (الحلواء) ولكنهم بنوه علی
علیت وهما لغتان : علوت وعلیت ، والیاء فی عَلَیْتُ أصلها الواو
قلبت یاء لكسرة ما قبلها . وقالوا فلان (مَرِضِي) للمذهب ،
والأصل مَرِضُوْ لأنه من الرضوان فبني علی (رَضِيت) وقالوا
فی جمع أبيض (بَیض) والقیاس بوض مثل حر وسود ، وقالوا
فی جمع قوم (قِسی) والأصل قووس ، وقالوا فی جمع حاجة
(حوائج) علی غیر قیاس ، و (أینق) والأصل أنوق ، وقالوا
(مَذرَوان) والأصل مَذرَیان وهما فرعا کل شیء جاء بلواو
لأنه بني مثنی لم یأت له واحد فبثنی علیه ، وكذلك قولهم عقله
(بثنائین) والأصل بثناءین كما تقول کساءین ورداءین وانما
جاء بغير همز لأنه بني مثنی ولم یقولوا ثننا فبثنی علیه . قال الفراء :
وانما قالوا هو (الیَط) بقای منک بالیاء وأصله الواو لیفرقوا
بینه و بین المعنی الآخر . قالوا ومثله قولهم رجل (نشیان)

الأخبار وهو من نشيت الخبر وأصل الياء في نشيت واو قلبت
 ياء للكسرة فقالوا بالياء ليفرقوا بينه وبين (نشوان) من السكر،
 وجمعوا العيد (أعياداً) وأصله الواو كراهية أن يوافق جمع العُرد .
 قال وأهل الحجاز يقولون (القُصوى) بالواو والقياس القصيا بالياء
 مثل العُليا وهو من علوت والدنيا من دنوت وهذا نادر خرج على
 الأصل ، وروي خذ (الحلوَى) وأعطه عنهم (المُرى) . وقال الفراء
 ومن البلاد (حزوى) بالياء ومن الشاذ قولهم حل (رحبته) وأصلها
 بالواو وقد قالوا حُبوته أيضاً . قال وإنما غيروا واوها لأن الفعل
 يأتي منها بالزيادة ، يقال احتببت ولا يقال حبوت ، فلذلك
 غيرت كما قالوا رجل (غديان) بالياء . قال الفراء : وإنما بنوا
 (العُليا) و (الدنيا) بالياء - وأصلهما الواو - على ذكرهما ، فكان
 الذكر من هذا النوع يكون للأنثى والذكر يقال هو (أعلى منك)
 وهي (أعلى منك) وكان أعلى قد انتقلت واوه الى الياء لأنه لو
 ثني ل قيل الأعليان . وقال الفراء قولهم (أخوة) بالضم غلط أو
 خطأ ، وإنما هو مثل غيلة وجلة و غزلة فضموا أوله تشبيهاً
 بكسوة ورشوة . قال (والثبيان) جاء مكسور الأول وهو مصدر
 يفت تبينا وتيانا مثل كررته تكريراً وتكراراً ولا يكون

(التَّفْعَال) الا اسماً موضوعاً مثل (التَّمْثَال) و (التَّقْصَار)
و (التَّلْقَاء) وموضع يقال له (التَّرْبَاع) وموضع آخر يقال له
(تَبْرَاك) قال وإنما شبهوا (التَّيَّيَان) (بَالْعَصِيَان) و (التَّسْيَان) ،
وقال البصريون كل اسم جاء على (التَّفْعَال) فهو مفتوح اتاء نحو
(التَّهْيَام) و (التَّهْدَار) و (التَّلْعَاب) و (التَّرْدَاد) و (التَّجْوَال)
و (التَّسْيَار) و (التَّقْتَال) و (التَّصْعَاق) في الصَّعَق ، الا حرفين
فإنهما جاءا بكسر التاء . قلوا (التَّيَّيَان) و (التَّلْقَاء) بمعنى اللقاء
وأنشد :

أملت خبرك هل تأتي مواعده

فاليوم قصر عن تِلْقَائِكَ الا مل

قال وقولهم بنى يبنى (بُنْيَانًا) بالضم أهله الكسرة مثل
العَصِيَان والغَشِيَان وكذلك مصادر هذا الباب ، قال وسمعت
(الطُّغْيَان) والطَّغْيَان و (الغُنْيَان) والغِنْيَان والكسر أحب اليه ،
قال وما بنى مفعوله على (فَعِل) ولم يأت على الاصل قول
الشاعر :

مكتشب اللون مَرِيح مَمْطُور

أراد (مروح) ، وقال الآخر :

وما قدور في القِصاع مشيب^(١)

يريد (مشوب) فبناه على شيب ، قالوا وأكثر ما يأتي على هذا المنقول عن الواو الالياء ، قال الفراء ، وأنشدني الكسائي فيما جاء بالواو :

ويأوي الى زُهب مساكينَ دونهم

فَلَا لَا تخطأه الرفاقُ (مَوب) ^(٢)

قال بناء على قول من قال : قد موب الرجل ؛ قال الفراء وقولهم (العُصيّ) و (الحُمَيّ) بالياء لأنهم يجمعون ما بين الثلاثة منه الى العشرة بالياء ، فيقال ثلاث أدل وعشرة أحق وعشر أعص فبنوا الكثير على ذلك ، قال وقولهم (الفنوة) بالواو - وأصلها الياء ، وهي مصدر من مصادر الياء - شاذ حمل على مصادر الواو وهو قولك أب بين الابوة وأخ بين الاخوة وريخو بين .

(١) قبله : سيكتيك ضرب القوم لحم ممرض

خرج السليك بن السلالة لغارة فأجهد العطش صاحبه وهم بالرجوع فقال .
بمنه بما سيحصلون عليه . الضرب الذين الحامض . الممرض الذي لم يتم فضجه .
ماء القدور هو المرق

(٢) انظر الانتصاب ٢٧٩ ، ١٧٣

الرخوة ، فلما حلت الفتوة على مصادر الواو جعلت بالواو ، كما
 حلت (الشَّروى) وهو المثل على الواو ، اذ أشبهت مصادر
 الواو مثل دعوى ونجوى ، قال ثم جمعوا الفتى (فتُؤا) على ذلك
 بالواو وكان القياس (فُتِي) ، قال ولم نجد ياء بعدها واو غير
 مهموزة في الأسماء إلا في (يوم) ، قال ولا يقال من يومٍ (فعلت)
 ولا (يفعل) ، قال الفراء ومن الشاذ قولهم للرجل (حَيوة) ^(١)
 وللقِط (حَبُون) ، وقال سيدييه : قالوا (أَرقت) الماء ثم أبدلوا
 من الهمزة هاء فقالوا (هَرقت) الماء . وقال الفراء والهمزة
 تبدل منها الهاء في أول الحرف كثيرا قالوا (هَبْرِيَّة) وأصلها
 (إِبْرِيَّة) ، وقالوا (هَنْرت) وأصله (أَنْرت) ، و (هَرحت) وأصله
 (أَرحت) و (هَرقت) والأصل (أَرقت) ، قال سيدييه : ثم لزمتم
 الهاء فصارت كأنها من نفس الحرف ، ثم أدخلت الألف بعد على
 الهاء وتركزت الهاء عوضاً من حذفهم العين . لأنَّ أصله أَرِيقَت
 فقالوا (أَهرقت) ، ونظيره (أَسطعت) تُسطيع ، قال الفراء
 وهما أن قولهم (أَسطعت) أقامت لانه بوزنه ، وقال الأحمري قال
 (مَشِشت) الدابة بإظهار التضعيف ليس في الكلام غيره ، وزاد
 (١) علم . ومنه رجاء بن حيوة وزير عمر بن عبد العزيز ، وكان من رجال الحديث

غيره يقال (لَحِجَتْ) عينه اذا التصقت ، و (ضَبَبَ) البلد اذا كثرت ضبابه ، و (أرَل) السقاء اذا تغيرت ريحه ، و (قَطَطَ) شعره و (صَكِكَت) الدابة من الصُّكَّكَ في القوائم ، وقالوا شجرة (فَنَاء) أي كثيرة الافنان والقياس فَنَاء ، قال سيديويه : ومما جاء على أصله :

وصاليات ككما يوثقين^(١)

وهو من أثنيت ، وقول الآخر :

كُرَاتُ غلام من كسَاهِ مؤرَنِبِ^(٢)

قال الخليل : كان الأصل في مثل (أُخْرِجُ يُخْرِجُ) أن تثبت الهمزة في (يُفَعْلُ) وأخواتها فحذفت استئقلاً لها وجاء هـذان الحرفان^(٣) على الأصل ، قال الفرّاء : وإنما قالوا (يُهرِيقُ) ففتحوا الهاء لأنها أبدلت من همزة ولو كانت ظاهرة لكانت مفتوحة ، لأنهم لو قالوا بالقياس في (يُخْرِجُ) لكان (يُؤَخْرِجُ) ، قال

(١) سبق الكلام عنه في ص ٣٨٤

(٢) صدره :

تدك الى حمس الرروس كأنها

يصف قطاة أوت الى أفراخ لها . والحس جم أحص وهو القليل شب الرأس منا . للورب ما خلط بنزله وير الارانب . تشبه صفار القطا بالكرات المصنوعة من ذلك النسيج . والشر للبي الاخيلة

(٣) يعني يوثقين ومؤرنب

الفرأ : (الميم) تزداد في أول الحرف وآخره ولا تزداد في وسطه ،
فأما ما زيدت فيه أولاً (ففعل) ونحوه وأما ما زيدت فيه آخراً
(فقم) و (اللهم) و (زُرْقُم) و (سُبَّهم) و (آبُنم) قال
سيبويه : وكل ميم كانت في أول حرف فهي مزيدة الآ ميم
(معزى) فأنها من نفس الحرف لأنك تقول معز
ولو كانت زائدة لقلت عزى ، وميم (معدّ) لأنك تقول
تعدد ، و (تمفعّل) قليل قالوا من مسكين (تمسكن) وهو من
التمسكن ^(١) و (تمدرع) وهو من المدرعة ، وقال والميم في (المنجنيق)
من نفس الحرف وهو بمنزلة عنتريس ، و (منجنون) كذلك بمنزلة
عرطليل ، وميم (مأجج) وميم (مهدّد) من الحرف ، لأنهما لو كانا
زائدين لأدغمت كزدد ومقرّ فأنما هما بمنزلة الدالين في قرّدد ،
قال سيبويه : وكل همزة جاءت أولاً فهي مزيدة في نحو (أحر)
و (أفكّل) وأشبه ذلك إلا (أولقاً) فإن الهمزة من نفس
الحرف ألا ترى أنك تقول (ألقى الرجل) قال وهو (فوّعل) ،
و (أرطى) لأنك تقول أديم مأروط ولو كانت الهمزة زائدة لقلت
(مرّطي) ، قال سيبويه و (لأمر) و (إمع) الهمزة من نفس الحرف

لأن (اِفْعَل) لا يكون وصفاً وإنما هو (فَعَّل) ، و (اِئْتَى) من التأتاى كذلك هو مثل (هَيْئَخ) ^(١) قال : ومما همزوه وهو من نفس الحرف (أَوَّل) و (أَوَائِل) استنتقلوا أَلَفًا بين واوين ، قال الفراء : ومما همزوه ولا حظاً له في الهمز (غَرَقِيء) البيض وأصله من الغَرَق ، و (الشَّمَال) و (الشَّامِل) وأصله من الشَّمال ، قال الفراء : وقالوا قَت (قِيَامًا) وصمت (صِيَامًا) فقلبوا في المصدر الواو ياء ، وقالوا قارمته (رِقَومًا) وحاررته (حِوَارًا) فلم يقلبوا في المصدر الواو ياء لأن الواو صَحَّت في فعل هذا المصدر الثاني فصَحَّت فيه واعتلت في فعل المصدر الأول فاعتلت فيه ^(٢) ، وقال الفراء : في قول العرب صار (صيرورة) وحاد (حيدودة) وسار (سيرورة) وهو خاص لذوات الياء من بين الكلام إلا في أربعة أحرف من ذوات الواو وهي (كينونة) و (ديمومة) و (هيوعوة) : جبن ، و (سيدودة) ، وإنما جعلت بالياء وهي من الواو لأنها جاءت على بناء لذوات الياء ليس الواو فيه حظٌ فقلبت بالياء ، كما قالوا (الشكابة) وهي من ذوات الواو لما جاءت على مصادر الياء نحو (السماية) و (الرماية) ، وقال البصريون (كينونة) وأخوانها

(١) هو الجمل الذي اذا قيل له ميخ مدر وغضب

(٢) هو قام وصام

أريد بهن (فيعلولة) فحُفِّقن كما خفف الميت ، قال الفرءاء : أريد بهن (فَعْلُولَة) ففتحوا أولها كراهية أن تصير الياء واوآ ، وأما (فيعلولة) فانها صورة لم تأت اسقيم ولا صحيح ولو كانت للمعتل على مذهبهم لوجدتها نامة في شعر أو سجع كما وجدت (الميت والميت) ، وقال غير واحد كل (اُفْعَل) فالاسم منه (مُفْعِل) بكسر العين نحو أقبل فهو (مقبل) وأدبر فهو (مدبر) وجاء حرف واحد نادر لا يعرف غيره قالوا أسهب في كلامه فهو (مُسْهَب) بفتح الهاء ولا يقال (مُسْهَب) بكسر الهاء ، وجاء الاسم منه أيضاً على (فاعل) في حروف قالوا أيفع الغلام فهو (يافع) وأورس الشجر فهو (وارس) إذا أورق ، وأقبل الموضع فهو (باقل) ، ومما جاء الاسم منه على (فاعل) و (مُفْعِل) أمحل البلد فهو (ماحل) و (ممحل) و (أعشب) البلد فهو (عاشب) و (معشب) ، وأغضى الليل فهو (غاض) و (مُغْضٍ) ، قال رؤبة :

يَخْرُجْنَ مِنْ أَجْوَافِ لَيْلٍ غَاضٍ ^(١)

أي مغض ، وأما قول العجاج :

يَكْشِفُ عَنْ جُجَاتِهِ ذُلُّ الدَّالِ ^(٢)

(١) يحذف الهاء

(٢) الجئات جمع جة بالضم وهو الماء نفسه وإنما هي بتر

فان (الدَّالِي) هو الجاذب للذو ليخرجها ، يقال منه دلا يدلو .
و (المُدْرِي) هو المستقي يقال : أدلى دلوه إذا ألقاه في الماء ليستقي ،
ولو قال العجاج المُدْرِي لكان أشبه بما أراد . ولكنه أراد القافية
وعلم أن الدالي والمُدْرِي يجوز أن يوصف بهما المستقي بالذو ، قال :
فأراد يكشف عن الماء دلو المستقي ويقال أعقَّت الفرس فهي
(هقوق) ولا يقال (مُعَقّ) ، و (أنتجت) فهي (تتوج) ولا يقام
(منتج) ، وأما قولهم : (أحببته) فهو (محبوب) ، وأجده الله
فهو (مجنون) ، وأحبه فهو (محموم) ، وأزكاه الله فهو (مزكوم) ،
ومثله (مكروز) و (مقرور) فانه بني على (فعل) ، لأنهم يقولون في
جميع هذه (فعل) بغير ألف ، يقولون (حُبّ) و (جُنّ) و (زُكّم)
و (حُمّ) و (قُرّ) و (كُزّ) ، قال : ولا يقال قد (حزنه) الأمر
ولكن يقال (أحزنه) ويقولون (يحزنه) فاذا قالوا (أفعله) الله
فكله بالألف ولا يقال (مُفعل) في شيء من هذه الا في حرف
واحد . قال عنتره :

ولقد نزلت فلا تظني غيري متى بمنزلة المحبّ المُكرّم
قال البصريون : تقدير (إنسان) فعلان ، زيدت الياء في تصغيره
كما زيدت في تصغير ليلة فقالوا : (لَيْلِيَّة) ، وفي تصغير رجل

فقالوا (رويحي) ، وقال بعض البغداديين : الأصل فيه (إنسيان) على زنة إفعِلان فحذفت الياء استخفافاً لكثرة ما يجري على ألسنتهم ، فاذا صغروه قالوا (أُنَيْسيان) فردوا الياء ، لأن التصغير ليس يكثر ككثرة الاسم مكبراً ، وقالوا في الجمع (أناسي) ، وكذلك إنسان العين ، وقالوا (أناس) في الناس ولا يقال ذلك في إنسان العين ، قال وروي عن ابن عباس رضي الله عنه أنه قال : إنما سُمِّيَ إنساناً لأنه مُعْهِدٌ إليه قَنَاسِي ، فهذا دليل على أنه إنسيان في الأصل ، قال الفرّاء : (التوراة) من وَرِيَ الزُّنْدَ كَأَنَّهَا الضِّياءُ ، قالوا وآرِي الدَّابَّةَ (فَاعُول) من اتَّارِي وهو التَّحْبُسُ ، قالوا و (أُدْرِحِي) النِّعَامَةَ (أَفْعُول) من دَحَا يدحو لأنها تدحوه بصدرها وهو مثل أفجوص ، قال الفرّاء : ماء (مَعِين) (مَفْعُول) من الْعِيُونِ فَتَقْصُ كَمَا قِيلَ مَخِيطٌ وَمَكِيلٌ ، و (السُّرِّيَّةُ) (فَعْلِيَّةٌ) من السَّرِّ وهو النِّكاحُ إِلَّا أَنَّهُمْ ضَمُّوا أَوَّلَهَا كَمَا يَغَيِّرُونَ فِي النَّسَبِ ، قال الأصمعي : وقولهم (تسريت) أصله (تسررت) من السر - وهو النِّكاح - قال الله جل ثناؤه « وَلَكِنْ لَا تُؤَاخِذُوهُنَّ سِرًّا » أي نكاحاً فأبدل من الراء ياء كما قالوا (تظنيت) من الظن وأصلها تظننت ، وقالوا (أبي) فلان من التلبية وكان أصلها

البُيُوتُ لانهما من ألبيت بالمكان ^(١) قال ذلك الخليل ^(٢) ، وقال
ومعنى (لبيك) ها أنا ذا عبدك قد أجبتك قد خضعت لك ،
ووثقوه على جهة التأكيد ، أي قد أجبتك إجابة بعد إجابة ، ونصبوه
على جهة المصدر كما تقول حمداً لله وشكراً ، ومثله (حنانيك) ،
وقال أبو عبيدة في قول الشاعر :

فقلتُ لها فيئي إليك فاني حرامٌ وإنى بعدَ ذاك لبيبٌ ^(٣)
أراد مُلَبِّ ، قال البصريون في تقدير (قضاة) و (رماة)
وأشبه ذلك من المعتل (فعلة) ولا يكون هذا في جمع الصحيح ،
وحكى الفراء عن بعض النحويين أنه قال : تقديره (فعلة) مثل
كافر و (كفرة) وفاجر و (فجرة) إلا أنهم خصوا الياء والوار
بضم أوله ، قال الفراء : وليس ذلك كما قالوا لأننا قد وجدنا سرياً
من قوم (سرة) فلو كن كما قالوا لفيل (سرة) فتجنبوا الجمع على

(١) بمعنى لقت

(٢) في الصحاح قال الخليل (أي لى لبيك) هو من قولهم دار فلان تل
داري أي تحاذيها أي أنا مواجهك بما تحب إجابة لك اه . وفيه أيضاً : وحكى
أبو عبيد عن الخليل أن أصل التلية الاقابة بالمكان . كما ذكره هنا ابن قتيبة
فيكون المعنى اتي مقيم على طاعتك . فلهما روايتان من الخليل

(٣) الفيه الرجوع . والحرام المحرم وهو من دخل الحرم ، و (لبيب)
فسرها الجوهري باليتيم ، و (بعد) فسرهما بم . ونسب البيت الى الغزب بن
كعب بن زهير - يقول لها ذريني فاني مقيم على احرامى

فَعَلَّةٌ ، ولكنهم قالوا في ذوات الياء والواو وهم يريدون مثال (صَوْمٌ) و (قَوْمٌ) فتقل عليهم أن يشددوا العين وبعدها ساكن كأنها ألف اعراب فخنقوا الشديدة وهم يريدونها وزادوا في آخره الهاء لتكون فكلة للحرف اذا نقص كما قلوا (أفته اقامة) فاذا شددوا سقطت الهاء ، قال الله عز وجل «أوَكانوا غُرْزِي» قال ولو قلت (الرُعْي) في الرعاة و (المُعْت) في العفاة لكنت مصيبا . قال البصريون في تقدير (أشياء) هي (فعلاء) نقلت همزتها الى أولها كما قالوا عُقاب (بعنقاة) ^(١) ، قال الفرّاء : ولم أجد لهم في ذلك مذهبا يشبه وجه العربية لانهم أكثرواعلى (الشيء) العلة فقدموا ما لم يقدم ولم نسمعه وجموه وهو ذكر خفيف على جمع لم يأت الاقبلا واحدة متقلة ^(٢) مؤنثة مثل (القَصْبَة) و (القَصْبَاء) و (الشجرة) و (الشجراء) و (الطَرَفَة) و (الطَرَفَاء) وقال الفرّاء قال الكسائي وغيره من أصحابنا : انما ترك اجراؤها ^(٣) لانها شبهت بفعلاء وكثرت في الكلام حتى جمعت (أشياوات) كما جمعوا

(١) مغلوب : هبنقة وقد قلب أيضا الى قبينة

(٢) يريد مفتوحة الدين

(٣) يعني (أشياء) واجراؤها يريد على القياس أي أن تكون لمدى

ما يمنعها من العرف لان وزنها أفعال على رأيهم

(الفَعْلَاءُ) على (الفَعْلَاوَاتِ) ، قال الفراء : كَأَنَّ أَصْلَ (شَيْءٍ)
 (شَيْءٍ) على مثال (شَيْعٍ) ثم جُمِعَ على أَفْعِلَاءٍ مثل (لَيْتَنَ) و (أَلَيْتَنَاءُ)
 ثم تركوا في (أَشْيَاءُ) الهمزة من العين فخفف وترك الاجراء
 لانهم أفعلاء

﴿ باب ما جمعه وواحد سواه ﴾

(الْفُلُكُ) السفن واحدا (فُلُكٌ) ، قال الله جل
 ثناؤه « فِي الْفُلُكِ الْمَشْحُونِ » وقال في موضع آخر « حَقٌّ إِذَا
 كُنْتُمْ فِي الْفُلُكِ وَجَرَيْنَ بِهِمْ » و (الطَّاغُوتُ) واحد وجمع
 ومذكر ومؤنث ، قال الله جل ثناؤه « وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَوْلِيَاؤُهُمُ
 الطَّاغُوتُ يُخْرِجُونَهُمْ » وقال « وَالَّذِينَ اجْتَنَبُوا الطَّاغُوتَ أَنْ
 يَبْعُدُوا » و (الزَّوْجُ) يكون واحداً ويكون اثنين ، قال الله جل
 ثناؤه « مِنْ كُلِّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ » وهو ههنا واحد ويقال للاثنتين
 - إذا كان أحدهما ذكراً والآخر أُنثى وكانا من جنس واحد - هذا
 زوج وهذا والمعنى إجل من كل ذكر وأُنثى اثنتين ، السكائي :
 يقال غلام (يَفْعَةٌ) وغللمان (يَفْعَةٌ) الجميع مثل الواحد ، قال
 سيديويه : يقال جل (عُيْرٌ) أسفار وجمال (عُيْرٌ) أسفار ودرج

(دِلَاص) وأذرع (دِلَاص) ودرما قيل (دُلَاص) وامرأة (هيجان) ولسوة (هيجان) ودرما قيل (هيجان) ، وقال سيويه (الْخُلَفَاء) واحد وجمع وكذلك (الطَّرَفَاء) ، و (الْبُهْمَى) واحدة وجمع و (الشُّكَاكَى) واحدة وجمع وقال غيره (الطَّرَفَاء) جمع (طَرَفَة) و (الْخُلَفَاء) جمع (حَلَفَة) و (الشَّجَرَاء) جمع (شَجَرَة) و (القَصَبَاء) جمع (قَصَبَة) ، قال الفرّاء مثل ذلك إلا في (الْخُلَفَاء) فانه قال لم أسمع الواحدة منها إلا (حَلَفَاءَة) وتُصَغَّر (حَلِيفِيَّة) ، قال غيره يقال بعير (فُرْحَان) اذا لم يصبه الجرب وصبي (فُرْحَان) اذا لم يصبه الجدري الواحد والاثنان والمذكر والمؤنث فيه سواء ، وكذلك شاة (شُصُص) وهي التي ذهب لبنها ، ورجل (قَزَم) وأصله في الشاء وهو أردأ المال وشره ، وعبد (قِن) الواحد والاثنان والجمع والمذكر والمؤنث في هذه الأحرف سواء ، إلا أن جريراً قال :

أولادُ قومٍ خلِقُوا أَقْنَةً

فجمع . قال : والإسم اذا وصف بالمصدر كان واحده وجميعه سواء ، وكذلك مذكوره ومؤنثه كان بمعنى المفعول أو بمعنى الفاعل يقال : ماء (غُور) ومياه (غُور) أي غائر . وانما هذا مصدر

غار الماء يغور غوراً ، ويومٌ (غَمٌّ) بمعنى غامٌ وأيام غَمٍّ ، ورجل (نَوْمٌ) بمعنى نائم ، ورجل (صَوْمٌ) أي صائم ، ورجل (فِطْرٌ) أي مفطر ، ورجل (فَرَطٌ) الى الماء وقوم فرط ، وماء (كَرَعَ) للماء يكرع فيه ، وابن (حَلَبٌ) أي محبوب ، وماء (صَرَى) ومياه صرى ، ويقال هو (رِضَى) وهم رضى ، ورجل (كَرَمٌ) ونساء كرم ، ورجل (فَرٌّ) ورجال فر ، وماء (سَكَبٌ) ، واذن (حَشْرٌ) انما هي حشرت فهي محشورة ، وهذا الدرهم (ضَرْبٌ) بلد كذا أي مضروب ، وهذا (خَلْقٌ) الله . وهؤلاء خلق الله أي مخلوقو الله كل هذه مصادر لا تجمع ولا تؤنث ، وتقول هو (قَرِيبٌ) منك وهم قريب منك ، وهو (أُمٌّ) وهم أم ، وهو (قَمَنٌ) وهم قمن ، وهو (حَرَى) وهم حرى . فان أدخلت الياء قلت : في قَمَنٍ قمين فنثنت وجمعت وانثنت

قال ابو عبيدة : فرس (عَيَاءٌ) لا يحسن أن ينزو ، وفي الجمع كذلك حصن عياء ، ورجل (جُنُبٌ) وقوم جنب . قال الله جل ثناؤه « وإن كُنتُمْ جُنُبًا فاطهروا » ، ورجل (عَدَلٌ) ورجال عدل

﴿ باب ما جاء على بنية الجمع وهو وصف لواحد ﴾

قلوا بُرْمة (أعشار) وثوب (أَسْمال) و (أخلاق) وفعل
(أَسْماط) اذا كانت غير مخصوصة ، وسراويل (أَسْماط) اذا كانت
غير محشوة . قال الكسائي : وإنما قالوا ثوب أخلاق أرادوا أن
نواحيه أخلاق فلذلك جمع

﴿ باب أبنية نعوت المؤنث ﴾

ما كان من النعوت على (فَعْلان) فالانثى (فَعْلَى) هذا هو
الاكثر نحو غضبان و (غَضْبَى) ، وسكران و (سَكْرَى) ،
وبعضهم يقول (سكرانة) و (غضبانة) . وقالوا : رجل سَيْفَان
للطويل المشوق وامرأة (سَيْفَانَة) ، ورجل مَوْتَان الفؤاد وامرأة
(مَوْتَانَة) ولم يقولوا في هذين فَعْلَى

وما كان على فَعْلان فمؤنثه بالهاء نحو مُخَصَّان و (مُخَصَّانَة)
وعريان و (عَرِيَانَة) ، و (أَفْعَل) مؤنثه (فَعْلَاء) نحو احمر
و (حَمْرَاء) واعشى و (عَشَوَاء) . وربما قالوا في المذكر (أَفْعَل)
ولم يقولوا في المؤنث (فَعْلَاء) ، قالوا للفرس الخفيف الناصية
(أَسْفَى) ولم يقولوا للانثى (سَفَوَاء) . وقالوا للبقلة (سَفَوَاء) ولم

يقولوا للبغل أسفى ^(١) وربما قالوا في المؤنث (فعلاء) ولم يقولوا في المذكر (أفعل). قالوا ناقة (قصواء) وهي المقطوعة طرف الاذن أو المشقوقة الاذن ، ولم يقولوا في البعير أقصى انما هو حَقْصِي وَمُعْصَى وَمَقْصُو . وقالوا : ناقة (روعاء) اذا كانت نشيطة ولا يقال للجمل أبروع ، وناقة (قرّواء) للطويلة الظهر ، ولم يقولوا للجمل أقرى . وقد حكى ابن الاعرابي أقرى . وقال العجاج وذكري حيا :

(حَذَّوْا) جاءت من جبال الطور

جعلها حدواء لأنها تحدد السحاب أي تسوقه . ولم يقولوا في المذكر أحدى . وقال امرؤ القيس :

دَيْمَةٌ هَاطِلَةٌ فِيهَا وَطْفٌ ^(٢)

ولم يقولوا في المذكر . أهطل انما يقال هطل ، وقد يوصف

(١) لعل هذه الجملة قد هما الناصخ عن مكانها

(٢) تمامه :

طبق الارض تحرى وتدر

الدبة مطر يدوم في سكون بلا رعد ولا برق . والمهطام المتتابع قطرها . فيها يزيد في سحابها . والوطف تدليه الى الارض وقربه . ومعنى طبق الارض أنها انعمها بالماء ويروي (طبق) بالفتح فيكون المعنى تتحرى وجه الارض أي تقصده بالمطر

المؤنث بما لا يوصف به المذكور ألا تراهم قالوا : ناقة (أُنْجِد) ولم يقولوا بعير أُنْجِد

و (علامات التأنيث) تكون آخر أبعد كمال الاسم الا (كلتا) فان التاء وهي علامة التأنيث جعلت قبل آخر الحرف . وقالوا : (بُهْمَاء) فأدخلوا الهاء التي هي علامة التأنيث على ألف فعلى وهي علم للتأنيث وفعلى لا تكون إلا للمؤنث

﴿ باب أبنية المصادر ﴾

(فَعَلَ يَفْعُل) المصدر من هذا على (فَعَلَ) نحو : ضَرَبَ : يضرب (ضَرَبًا) ، وحطَمَ يحطِم (حَطْمًا) . ويجيء على (فَعِلَ) قالوا : حرمه يحرمه (حَرَمًا) وسرقه يسرقه (سَرَقًا) ، ويجيء على (فَعَالٍ) نحو نكح (نِكَاحًا) وسبق (سَبَاقًا) . ويجيء على (فَعِلَان) نحو وجد يجد (وَجْدَانًا) وحرّم يحرم (حَرَمَانًا) وأناه (إِيَانًا) ، ويجيء على (فَعَالَةٍ) نحو حمّاه يحميه (حِمَاة) ونكاه يَنكِه (نِكَاهًا) ، ويجيء على (فَعِلَة) نحو حميته (حِمِيَّة) وعلى (فَعَلَة وفَعَّل) نحو غلبه يغلبه (غَلْبَة وغَلْبًا) وسرقه يسرقه وسَرَقَة (سَرَقًا) ، ويجيء على (فَعِلَان) نحو لواه (لِيَانًا) ، وعلى

(فَعْلَان) نحو عَسَل يَعْسِل (عَسَلَانَا) ومال يميل (مِيلَانَا) وعلى
 (فُعُول) نحو وثب (وُثُوبَا). وعلى (فَعِيل) نحو صهل (صُهَيْلَا).
 ووجب قلبه (وجييا)، ويجيىء على (فَعَال) قالوا: قضى (قَضَاءُ).
 ومضى (مَضَاءُ) ونمى (نَمَاءُ)، ويجيىء في المعتل على (فُعَل) قالوا
 هداه يهديه (هُدًى) وسرى يسري (سُرًى). وليس يجيىء
 مصدر على فُعَل إلا في المعتل. وقالوا (التثني) أيضاً

﴿ باب فَعَلْ يَفْعَل ﴾

يجيىء المصدر من هذا على (فُعُول) نحو سكت (سُكُونَا).
 وخرج (خُرُوجَا) وعلى (فُعَل) نحو قتله (قَتْلًا) ودته (دَقًّا).
 وعلى (فُعَل) نحو حلب يحلب (حَلَبًا) وطرد يطرد.
 (طَرْدًا) وسلبه (سَلَبًا) وحزنه (حَزَنًا) وطلبه (طَلَبًا) وجلبه
 (جَلَبًا) وهو قليل، وعلى (فُعَل) نحو خنقه (خَنَقًا).
 وعلى (فُعَل) نحو ذكره (ذَكَرًا) وقال يقول (قِيلًا)، وعلى
 (فُعَل) نحو شكر (شُكْرًا) وكفر (كُفْرًا)، وعلى (فُعْلَان).
 نحو شكر (شُكْرَانَا) وكفر (كُفْرَانَا)، وعلى (فُعَال) نحو نفس
 ينهس (نَهَاسًا) وصرخ يصرخ (صَرَاحًا). وعلى (فُعْلَان) نحو

نَزَا يَنْزُو (نَزَوَانَا) وَطَافَ يَطُوفُ (طَوَفَانَا) ، وَعَلَى (فَعِيل) نَحْوُ خَبَّ يَخْبُ (خَبِييَا) ، وَعَلَى (فِعَالَة) نَحْوُ زَادَ يَزُورُ (زِيَارَة) وَسَامَ يَسُومُ (سَيَامَة) وَعَبَدَ (عِبَادَة) ، وَعَلَى (فِعَال) نَحْوُ قَامَ (قِيَامًا) وَصَامَ (صِيَامًا) وَكَتَبَ (كِتَابًا) ، وَبَعْضُ الْعَرَبِ يَقُولُ : كَتَبْنَا عَلَى الْقِيَامِ ، وَحَجَبَهُ (حَجَابًا) . وَيَجِبُ عَلَى (فِعَال) نَحْوُ زَالَ يَزُولُ (زَوَالًا) وَثَبَتَ يَثْبُتُ (ثَبَاتًا) وَثَبُوتًا

﴿ بَابُ فَعِيلٍ يَفْعَلُ ﴾

يَجِبُ الْمَصْدَرُ مِنْ هَذَا عَلَى (فَعْل) نَحْوُ تَعِبَ (تَعَبًا) وَسَخَطَ (سَخَطًا) وَعَلَى (فَعْل) نَحْوُ يَلْمُ يَلْمُ (يَلْمًا) وَلَجَسَ يَلْجَسُ (لَجَسًا) وَعَلَى (فُعُول) نَحْوُ لَزِمَهُ (لَزُومًا) ، وَنَهَكَتْهُ الْحُمَّى (نَهَوَكًا) ، وَعَلَى (فُعْل) نَحْوُ شَرِبْتُ (شُرْبًا) وَوَدِدْتُ فَلَانًا (وُدًّا) وَعَلَى (فِعَال) نَحْوُ سَفَدَ يَسْفِدُ (سِفَادًا) ، وَعَلَى (فِعْلَان) نَحْوُ غَشِيَ (غَشِيَانًا) وَحَسِبَ (حِسْبَانًا) وَعَلَى (فَعَال) نَحْوُ سَمِعَ يَسْمَعُ (سَمَاعًا) وَعَلَى (فَعْلَة) نَحْوُ رَحِمْتُهُ (رَحْمَة) وَعَلَى (فَعْلَان) نَحْوُ شَفِئْتُهُ أَشْفُوهُ (شَفِئَانًا) وَعَلَى (فَعْل) نَحْوُ ضَحَكْتُ (ضَحْكًا) وَلَبَّ (لَبًّا) وَعَلَى (فِعَالَة) نَحْوُ زَهَدْتُ (زَهَادَة) وَسَمِتَ (سِمَامَة) وَوَقَعْتُ (قَنَاعَة) وَعَلَى (فَعْلَة) نَحْوُ شَهَبَ يَشْهَبُ (شَهْبَة)

وكهب يكهب (كُهب) وصدي. يصدأ (صدئة) وعلى (فَعَل).
نحو علم يعلم (علما)

﴿ فَعَلْ يَفْعَل ﴾

يجيء المصدر من هذا على (فُعول) نحو ججده يججده
(ججودا) . وعلى (فُعَال) نحو سأله يسأله (سؤالا) ومنح يمزح
(مَزاحا) وعلى (فُعَلَان) نحو لمع لمع (لمعانا) ودأل يدأل
(دألانا) وعلى (فَعَل) نحو تقع ينقع (نغعا) وذبح يذبح
(ذبحا) . وعلى (فُعَال) نحو ذهب يذهب (ذهابا) . وعلى (فِعَالَة)
نحو قرأ (قراءة) . وعلى (فَعَالَة) نحو نضج ينضج (نضاجة) . وعلى
(فِعَال) نحو طمح (طاحا) وضرح (ضراحا)

﴿ فَعُلْ يَفْعُل ﴾

يجيء المصدر من هذا على (فَعَالَة) نحو ملح يملح (ملاحه)
ونبل ينبل (نبالة) . وعلى (فَعُولَة) نحو : قُبِحَ يقبح قباحة (قبوحة)
وسهل يسهل (سهولة) . وعلى (فَعُل) نحو : حسن يحسن (حسنا)
وقبح يقبح (قبحا) . وعلى (فَعُل) نحو صغر (صغرا) وعظم
(عظمًا) وسرع يسرع (سرعا) . وعلى (فَعُل) قالوا كرم

(كرما) وشرف (شرقا) . وعلى (فعلَة وفعلَة) نحو وضع
يَوْضَع (ضمة وضمة) ووَضَحَ يَوْضَحُ (رحة ورحة) . وعلى (فعل)
قالوا ظَرْفٌ يَظْرُفُ (ظَرْفًا) . قال سيدييه أما قولهم (الجمال)
فانه مصدر جَمَلَ يَجْمَلُ وأصله (جمالة) كما قالوا اصْبَحْ يَصْبِحُ (صباحة)
وَقُبِحَ يَقْبَحُ (قباحة) فحذفوا . وقالوا - من غير هذا الباب - شقي
شقاء و (شقارة) كما قالوا سَعِدَ (سعادة) وقالوا (اللذاذ)
(واللذاذة) ، وإنما هو مصدر لَذَّ (يلذذ) وقالوا هُوَ يَهُو (يهاء)
وبذُو يَبْذُو (بذاء) مثل جمال

❁ باب مصادر بنات الاربعة فما فوق ❁

ويجيء مصدر (أفعلت) على (إنفعال) تقول أكرمت (إكراما)
وأعطيت (إعطاء) والألف مقطوعة ، وفي الممثل على (إنفعالة)
تقول أقمته (إقامة) وأجلته (إجالة) ، وإنما أدخلت الهاء فيه
تعويضا مما ذهب منه ، والذاهب منه موضع العين من الفعل ، وربما
حذفت الهاء اذا أضيفت نحو قول الله جل ثناؤه « وإقام الصلاة »
وكذلك (الاستفعالة) نحو (الاستقامة)

ويجيء مصدر (فعلت) على (انتفعال) و (الفعال) نحو
كلمته (تكليما وكلاما) وكذبتّه (تكذيبا وكذبا) ، وجلبته

(تجميلا وجمالا) . وفي بنات الياء والواو على تفعله نحو عزيتيه
(تعزية) وقوتيه (قوية)

ويجيء مصدر (فاعلت) على (مفاعلة) وعلى (فعل) وعلى
(فيعال) نحو قاتلته (مقاتلة وقتالا) وجالسته (مجالسة) وقاعدته
(مقاعدة) وماريته (مماراة) و (مراء) وجادلته (مجادلة)
و (جدالا) قال والذين يقولون (تفعلت تفعالا) يقولون قاتلته
(قتالا)

ويجيء مصدر (تفعلت) على (التفعل) يقولون : تقوات
(تقوؤلا) وتكذبت (تكذبا) والذين يقولون (كلمته كلاما)
يقولون تخملت (تخمالا)

ويجيء مصدر (تفاعلت) على (التفاعل) بضم العين نحو
تغافلت (تغافلا) وقد شذ منه حرف يقوله بعض العرب بالكسر
وبعضها بالفتح قالوا تفاوت الأمر (تفاوتا) و (تفاوتا) حكاة
أبو زيد ، قال : والكلاييون يقتحون

ويجيء مصدر (اقتعلت) على (اقتعال) نحو اقتلتنا (اقتالا)
واحتبست (احتباسا)

ويجيء مصدر (انفعلت) على (انفعال) نحو انطلقت

- (انطلقا) وانصرم الشيء (انصراما)
ويجيء مصدر افعالت على (افعلال) نحو اجمردت (احرارا)
واسوددت (اسودادا) .
ويجيء مصدر (افعالت) على (افعيال) نحو اشهاديت .
(اشهبابا)
ويجيء مصدر (افعولت) على (افعوال) نحو اجلوت .
(اجلوتاذا)
ويجيء مصدر (افعنلت) على (افعنلال) نحو اقمنس .
(اقمنسا)
ويجيء مصدر (افعولت) على (افعيال) نحو اغدودنت .
(اغديدانا)
ويجيء مصدر (استفعت) على (استفعال) نحو استخرجت .
(استخراجا)

﴿ باب ما جاء فيه المصدر على غير صدر ﴾

قال الله عز وجل (وَاللَّهُ أَنْبَتَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا)
فجاء على نبت . وقال الله جل ثناؤه و (تَبْدُلُ إِلَيْهِ تَبْيِلًا) فجاء
على بدل ، وقال الشاعر :

وخيرُ الأمرِ ما استقبلتَ منه وليس بأن تذبَّه اتباعاً^(١)
فجاء على اتبعت. وقال الآخر :

وإن شئتم تعاودنا عواداً^(٢)

فجاء على عاودنا. وإنما نجى هذه المصادر مخالفة للأفعال.
لأن الأفعال وإن اختلفت ابنيتها فهي واحدة في المعنى



(١) قال أبو منصور الجواليقي في شرح أدب الكاتب (نسخة فتوغرافية -
بدار الكتب تحت رقم ٤٤٣٦ . أدب) :

هذا البيت يضرب مثلاً في الأخذ بالحزم، يقول: الحزم أن لا يتهاون الإنسان
بالأمور حتى إذا تأتت أخذت يتبعها فيصالحها بل يستقبلها بالإصلاح في أول
مآثي - ثم قال قال الأصمعي : ومن هذا قولهم « شر الرأي الدبرى » أى
الذى يكون في آخر الإصلاح

(٢) صدره كما قال أبو منصور :

بما لم تشكروا للمعروف عندي
يقول: كان انخراطي عنكم وهجراني لكم لأنكم كفرتم الإحسان فإن شئتم
أن تعودوا إلى الإحسان فعودوا إلى الشكر اهـ. والحمد لله رب العالمين

فهرس

صفحة

١. المقدمة

(كتاب المعرفة)

١٨. باب معرفة ما يضعه الناس في غير موضعه
 ٣٨. باب تأويل ما جاء مثني في مستعمل الكلام
 ٣٩. باب تأويل المستعمل من مزدوج الكلام
 ٤٢. باب ما يستعمل من الدعاء في الكلام
 ٤٤. باب تأويل كلام من كلام الناس مستعمل
 ٥٥. باب أصول أسماء الناس :
 ٥٥. المسمون بأسماء النبات
 ٥٦. المسمون بأسماء الطير
 ٥٧. المسمون بأسماء السباع
 ٥٨. المسمون بأسماء الهوام
 ٥٩. المسمون بالصفات وغيرها
 ٦٤. باب آخر من صفات الناس
 ٦٧. باب معرفة ما في السماء والنجوم والأزمان والرياح

- ٧٧ باب النبات
 ٧٨ باب أسماء القطنية
 ٧٩ باب النخل
 ٨٠ باب ذكر ما شهر منه الإناث
 ٨٢ باب إناث ما شهر منه الذكور
 ٨٢ باب ما يعرف واحده وبشكل جمعه
 ٨٤ باب ما يعرف جمعه وبشكل واحده
 ٨٥ باب معرفة ما في الخيل وما يستحب من خلقها
 ٩٤ باب عيوب الخيل
 ٩٦ باب العيوب الحادثة في الخيل
 ٩٧ باب خلق الخيل
 ١٠٢ باب شيات الخيل
 ١٠٤ باب ألوان الخيل
 ١٠٥ باب الدوائر في الخيل وما يكره من شياتها
 ١٠٦ باب السوابق من الخيل
 ١٠٧ باب معرفة ما في خلق الانسان من عيوب الخلق
 ١١٢ أبواب الفروق :
 ١١٢ فروق في خلق الانسان

فروق في الاسنان	١١٦
فروق في الأنفواء	١١٩
فروق في ريش الجناح	١١٩
فروق في الاطفال	١٢٠
فروق في السفاد	١٢١
فروق في الحبل	١٢٣
فروق في الولادة	١٢٣
فروق في الأصوات	١٢٤
باب معرفة في الطعام والشراب	١٢٦
باب الأشربة	١٢٨
معرفة في اللبن	١٣١
باب معرفة الطعام	١٣١
فروق في قوائم الحيوان	١٣٢
فروق في الضروع	١٣٣
فروق في الرحم والذكر	١٣٣
فروق في الأرواث	١٣٤
باب معرفة في الوحوش	١٣٤
جعرة السباع ومواضع الطير	١٣٥

- ١٣٥ فرق في أسماء الجماعات
- ١٣٧ باب معرفة في الشاء
- ١٣٨ باب شيات الغنم
- ١٣٩ باب معرفة الآلات
- ١٤٣ باب معرفة الثياب واللباس
- ١٤٤ باب معرفة في السلاح
- ١٤٦ باب أسماء الصناعات
- ١٤٧ باب اختلاف الأسماء في الشيء الواحد لاختلاف الجهات
- ١٤٨ باب معرفة في الطير
- ١٥١ باب معرفة في الموام والذباب وصغار الطير
- ١٥٥ باب معرفة في الحية والمقرب
- ١٥٦ باب معرفة في جواهر الأرض
- ١٥٦ باب الأسماء المتقاربة في اللفظ والمعنى
- ١٥٧ باب نواذر من الكلام المشبه
- ١٦١ باب تسمية المتضادين باسم واحد
- ﴿ كتاب تقويم اليد ﴾
- ١٦٤ باب إقامة الهجاء

- ١٦٦ باب ألف الوصل في الأسماء
 ١٦٧ باب الألف مع اللام للتعريف
 ١٦٨ باب ما تغير فيه ألف الوصل
 ١٧٠ باب دخول ألف الاستفهام على ألف الوصل
 ١٧٠ باب دخول ألف الاستفهام على الألف واللام التي تدخل للمعرفة
 ١٧١ باب دخول ألف الاستفهام على ألف القطع
 ١٧٢ باب ألف الفصل
 ١٧٣ باب الألفين يجتمعان فيقتصر على أحدهما والثلاث يجتمعن فيقتصر على اثنتين
 ١٧٥ باب حذف الألف من الأسماء وأثبتها
 ١٧٦ باب حذف الألف من الأسماء في الجميع
 ١٧٨ باب (مأ) إذا اتصلت
 ١٨١ باب (من) إذا اتصلت
 ١٨١ باب (لا) إذا اتصلت
 ١٨٣ باب حروف توصل بمأ وبإذ وغير ذلك
 ١٨٤ باب الواوَيْنِ يجتمعان في حرف واحد والثلاث يجتمعن
 ١٨٤ باب الألف واللام للتعريف يدخلان على لام من نفس الكلمة

- ١٨٥ باب هاء التانيث
 ١٨٦ باب ما زيد في الكتاب
 ١٨٧ باب من الهجاء أيضاً
 ١٨٨ باب ما يكتب بالياء والالف من الافعال
 ١٨٩ باب ما يكتب بالالف والياء من الاسماء
 ١٩٢ باب الحروف التي تأتي للمعاني
 ١٩٣ باب ما نقص منه الياء لاجتماع الساكنين
 ١٩٥ باب الامر بالمعتل من الفعل
 ١٩٦ باب الهمز
 ١٩٩ باب الهمزة في الفعل اذا كانت عيناً وانفتح ما قبلها
 ١٩٩ باب الهمزة تكون آخر الكلمة وما قبلها ساكن
 ٢٠٠ باب الهمزة تكون عيناً واللام ياء أو واو
 ٢٠١ باب ما كانت الهمزة فيه لاماً وقبلها ياء أو واو
 ٢٠٢ باب التاريخ والعدد
 ٢٠٥ باب ما يجري عليه العدد في تذكره وتانيثه
 ٢٠٦ باب التثنية
 ٢٠٧ باب تثنية المبهم وجمعه

- ٢٠٨ باب ما يستعمل كثير أ من النسب في الكتب والألفاظ
- ٢١٠ باب ما لا ينصرف
- ٢١٤ باب الاسماء المؤنثة التي لا أعلام فيها للتأنيث
- ٢١٤ باب ما يذكر ويؤنث
- ٢١٥ باب ما يكون للذكور والاناث وفيه علم التأنيث
- ٢١٦ باب ما يكون للذكور والاناث ولا علم فيه للتأنيث اذا أريد به المؤنث
- ٢١٧ باب أوصاف المؤنث بغيرها
- ٢٢٠ باب ما يستعمل في الكتب والألفاظ من الحروف المقصورة
- ٢٢١ باب أسماء يتفق لفظها وتختلف معانيها
- ٢٢٣ باب حروف المد المستعمل
- ٢٢٥ باب ما يمد ويقصر
- ٢٢٦ باب ما يقصر فاذا غيّر بعض حركات بنائه مد
- ﴿ كتاب تقويم اللسان ﴾
- ٢٢٧ باب الحرفين يتقاربان في الألفظ وفي المعنى ويلتبسان فربما وضع الناس احدهما موضع الآخر
- ٢٣٦ باب الحروف التي تتقارب ألفاظها وتختلف معانيها

- ٢٣٩ باب اختلاف الابدنية في الحرف الواحد لا اختلاف المعاني
- ٢٤٤ باب المصادر المختلفة عن الصدر الواحد
- ٢٥٢ باب الافعال
- ٢٦٥ باب ما يكون مهبوزاً بمعنى وغير مهبوز بمعنى آخر
- ٢٦٧ باب الأفعال التي تهمز والعوام تدع همزها
- ٢٦٩ باب ما يهزم من الأسماء والافعال والعوام تبدل الهمزة فيه أو تسقطها
- ٢٧٣ باب ما لا يهزم والعوام تهززه
- ٢٧٥ باب ما يشدد والعوام تخففه
- ٢٧٧ باب ما جاء خفيفاً والعامة تشدده
- ٢٨٠ باب ما جاء ساكناً والعامة تحركه
- ٢٨١ باب ما جاء محركاً والعامة تسكنه
- ٢٨٣ باب ما تصحف فيه العوام
- ٢٨٤ باب ما جاء بالسين وهم يقولونه بالصاد
- ٢٨٤ باب ما جاء بالضاد وهم يقولونه بالسين
- ٢٨٥ باب ما جاء مفتوحاً والعامة تكسره
- ٢٨٨ باب ما جاء مكسوراً والعامة تفتح

- ٢٩٠ باب ماجاء مفتوحا والعامة تضمه
 ٢٩١ باب ماجاء مضموما والعامة تفتح
 ٢٩٢ باب ماجاء مضموما والعامة تكسر
 ٢٩٣ باب ماجاء مكسورا والعامة تضمه
 ٢٩٣ باب ماجاء على فَعَلْتُ بكسر العين والعامة تقوله على
 فَعَلْتُ بفتحها
 ٢٩٤ باب ماجاء على فَعَلْتُ بفتح العين والعامة تقوله على
 فَعَلْتُ بكسرها
 ٢٩٥ باب ماجاء على فَعَلْتُ بفتح العين والعامة نقوله على
 فَعَلْتُ بضمها
 ٢٩٦ باب ماجاء على يَفْعُل بضم العين مما يغير
 ٢٩٦ باب ماجاء على يَفْعُل بكسر العين مما يغير
 ٢٩٧ باب ماجاء على يَفْعُل بفتح العين مما يغير
 ٢٩٧ باب ماجاء على لفظ ما لم يسم فاعله
 ٢٩٨ باب ما ينقص منه ويزاد فيه ويبدل بعض حروفه بغيره
 ٣٠٩ باب ما يعدى بحرف صفة أو بغيره والعامة لاتعديه أو لا
 يعدى والعامة تعديه

٣١١ باب ما يتكلم به متى والعامّة تتكلم بالواحد منه

٣١١ باب ما جاء فيه لغتان استعمل الناس أضعفهما

٣١٦ باب ما يغير من أسماء الناس

٣١٨ باب ما يغير من أسماء البلاد

(كتاب الابنية)

(أبنية الافعال)

٣٢٠ باب فَعَلْتُ وَأَفْعَلْتُ باتفاق المعنى

٣٢٩ باب فَعَلْتُ وَأَفْعَلْتُ باتفاق المعنى واختلافهما في التعدى

٣٣٠ باب أَفْعَلْتُ الشئَ عَرَضَتْه لافعل

٣٣١ باب أَفْعَلْتُ الشئَ وَجَدَتْه كذلك

٣٣٣ باب أَفْعَلَ الشئَ حَانَ مِنْهُ ذَلِكَ

٣٣٣ باب أَفْعَلَ الشئَ صَارَ كَذَلِكَ وَأَصَابَهُ ذَلِكَ

٣٣٥ باب أَفْعَلَ الشئَ أَنَّى بِذَلِكَ وَاتَّخَذَ ذَلِكَ

٣٣٦ باب أَفْعَلْتُ الشئَ جَعَلْتُ لَهُ ذَلِكَ

٣٣٧ باب أَفْعَلْتُ وَأَفْعَلْتُ بِمَعْنَيَيْنِ مُتَضَادَّتَيْنِ

٣٣٧ باب أَفْعَلَ الشئَ فِي نَفْسِهِ وَأَفْعَلَ الشئَ غَيْرَهُ

٣٣٨ باب فَعَلَ الشئَ وَفَعَلَ الشئَ غَيْرَهُ

٣٣٩ باب فعلتُ وفعلتُ بمعنىين متضادين

٣٤٠ باب أفعَلْتُهُ فَعَلَّ

٣٤١ باب فعلتهُ قَاَ فَعَلَ وَأَفْعَلَ

٣٤٢ باب فعلتُ وأفعلتُ غيري

٣٤٣ باب أفعَل الشَّيْءَ وفعلته أنا

(معاني أبنية الأفعال)

٣٤٣ باب فَعَلْتُ ومَوَاضَعُهَا

٣٤٥ باب أَفْعَلْتُ ومَوَاضَعُهَا

٣٤٧ باب فَعَّلْتُ ومَوَاضَعُهَا

٣٤٨ باب تَفَاعَلْتُ ومَوَاضَعُهَا

٣٤٩ باب تَفَعَّلْتُ ومَوَاضَعُهَا

٣٥١ باب اسْتَفْعَلْتُ ومَوَاضَعُهَا

٣٥٢ باب اقْتَعَلْتُ ومَوَاضَعُهَا

٣٥٣ باب افْعَوْلْتُ وأشْهَاهَا وما يتعدى من الأفعال وما لا يتعدى

٣٥٥ باب فعلتُ بفتح العين في الواو والياء بمعنى واحد

٣٥٦ باب أبنية من الأفعال مختلفة بالياء والواو بمعنى واحد

٣٥٧ باب ما يهز أوله من الأفعال ولا يهز بمعنى واحد

- ٣٥٧ باب ما يهمز أوسطه من الافعال ولا يهمز بمعنى واحد
 ٣٥٨ باب فَعَلْتُ وفَعُلْتُ بمعنى
 ٣٥٨ باب فَعِلْتُ وفَعُلْتُ بمعنى
 ٣٥٩ باب فَعَلَ يَفْعُلُ وَيَفْعِلُ
 ٣٦٢ باب فَعَلَ يَفْعُلُ وَيَفْعِلُ
 ٣٦٣ باب فَعَلَ يَفْعِلُ وَيَفْعُلُ
 ٣٦٤ باب فَعِلَ يَفْعُلُ وَيَفْعِلُ
 ٣٦٥ باب فَعِلَ يَفْعُلُ وَيَفْعِلُ
 ٣٦٦ باب فَعَّلَ يَفْعِلُ
 ٣٦٦ باب المُبْدَلُ
 ٣٦٩ باب ابدال الياء من أحد الحرفين المثلين إذا اجتماعا
 ٣٧٠ باب الإبدال من المشدّد
 ٣٧٠ باب ما أُبْدِلَ من القوافي
 ٣٧٥ ماتكام به العامة من الكلام الاعجمي
 ٣٨٢ باب دخول بعض الصفات على بعض
 ٣٨٤ باب دخول بعض الصفات مكان بعض
 ٣٨٧ باب زيادة الصفات

٣٩٨ باب ادخال الصفات واخراجها

(أبنية الاسماء)

٤٠٠ باب ما جاء من ذوات الثلاثة فيه لغتان

٤١٣ باب ما جاء على فعلة فيه لغتان

٤١٨ باب ما جاء على فعال فيه لغتان

٤٢٠ باب فعال وفُعال

٤٢١ باب فَعَال وفُعال

٤٢١ باب فُعال وفَعِيل

٤٢٢ باب فُعال وفَعِيل

٤٢٣ باب فُعال وفُعُول

٤٢٤ باب فُعال وفُعُول

٤٢٤ باب فُعال وفُعُول

٤٢٤ باب فُعال وفُعُول

٤٢٤ باب فُعال وفُعُول

٤٢٥ باب ما جاء على فعالة فيه لغتان

٤٢٥ باب ما جاء على فِعالَة وفِعالَة

٤٢٦ باب ما جاء على مفعول فيه لغتان

٤٣٢. باب ما جاء على مفعلة فيه لغتان
 ٤٣٤. باب ما جاء على فعّل وفيه لغتان
 ٤٣٤. باب فعّال وفُعّل
 ٤٣٥. باب أَفْعَلْ وفَعِّلْ
 ٤٣٥. باب فَعِّلَ وفَاعِلْ
 ٤٣٦. باب فَعَّلَ وفَعِّلَ
 ٤٣٦. باب فَعِّلَ وفَعِّلَ
 ٤٣٧. باب فَعَّلَ وفَعِّلَ
 ٤٣٧. باب فَاعَلَ وفَاعِلْ
 ٤٣٧. باب فَعَّلَى وفَعَّلَى
 ٤٣٧. باب فَاعَلَ وفَاعِلْ
 ٤٣٧. باب ما جاء فيه لغتان من حروف مختلفة الابنية
 ٤٤١. باب ما يقال بالياء والواو
 ٤٤٣. باب ما يقال بالهمز والياء
 ٤٤٣. باب ما يقال بالهمز والواو
 ٤٤٣. باب ما جاء فيه ثلاث لغات من بنات الثلاثة
 ٤٤٤. باب فَعَّلَ بثلاث لغات

- ٤٤٥ باب فعال بثلاث لغات
 ٤٤٦ باب فعاله بثلاث لغات
 ٤٤٦ باب ما جاء فيه ثلاث لغات من حروف مختلفة الابنية
 ٤٤٦ باب ما جاء فيه أربع لغات من بنات الثلاثة
 ٤٤٧ باب ما جاء فيه أربع لغات من حروف مختلفة الابنية
 ٤٤٨ باب ما جاء فيه خمس لغات من حروف مختلفة الابنية
 ٤٤٨ باب ما جاء فيه ست لغات
 ٤٤٩ باب معاني أبنية الاسماء
 ٤٥١ باب الصفات بالألوان
 ٤٥٢ باب الصفات بالعيوب والأدواء
 ٤٥٨ باب شواذ البناء
 ٤٦٨ باب شواذ التصريف
 ٤٨٣ باب ما جمعه وواحده سوا
 ٤٨٦ باب ما جاء على بنية الجمع وهو وصف لواحد
 ٤٨٦ باب أبنية نعت المؤنث
 ٤٨٨ باب أبنية المصادر
 ٤٩٢ باب مصادر بنات الأزمنة بما فوق
 ٤٩٤ باب ما جاء فيه المصدر على غير صدر

الفخري

في
الأدب السلطانية والدول الإسلامية

لابن الطقطقي

هو مختصر جامع بليغ في تاريخ الدول الإسلامية من بداية
الخلفاء الأربعة الراشدين رضي الله عنهم إلى نهاية دولة آل العباس
على يد التتار

اشتهر هذا الكتاب وأصبح موضع ثقة أهل الفضل . ولا ريب
أنه خير ما يختاره طالب تاريخ الإسلام إذا أراد ملخصاً مفيداً
وهو في ٢٥٠ صفحة وثمنه ٨ قروش

جمهرة

أشعار العرب

لابي زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي

تحتوي على المختار من شعر العرب في الجاهلية وصدر الاسلام
وهي مقسمة الى : المعلقات ، والمجمهرات ، والمنتقيات ، والمذهبات
والمرائي ، والمشوبات ، والملحاحات

وعلى القصائد شرح مفيد بقلم أحد أفاضل العلماء

طبعته المكتبة التجارية طبعة جميلة مشكولة معتنى بها في ٣٨٨ صفحة

ثمان النسخة ١٥ قرشاً







Bibliotheca Alexandrina



0374582